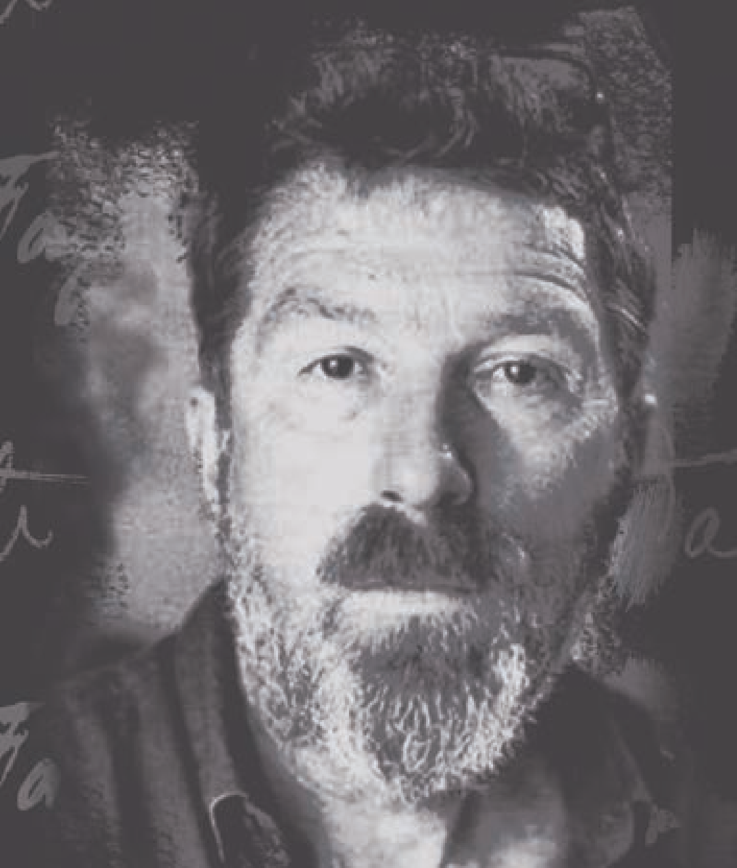
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
У НИШУ





Весна Гагић

Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића:

каталог биографске изложбе и библиографија радова

Vesna Gagić • IN REMEMBRANCE OF PAJA JOVANOVIĆ AND KONSTANTIN BABIĆ:
THE BIOGRAPHICAL EXHIBITION CATALOGUE AND THE BIBLIOGRAPHY OF WORKS

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

Весна Гагић

Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића:

каталог биографске изложбе и библиографија радова

НИШ, 2020.

Весна Гагић
СЕЋАЊЕ НА ПАЈУ ЈОВАНОВИЋА И КОНСТАНТИНА БАБИЋА: КАТАЛОГ БИОГРАФСКЕ ИЗЛОЖБЕ И БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА
Прво издање, Ниш, 2020.

Рецензенти
мр Перица Донков, ред. проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу
др Јелена Цветковић Црвеница, ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу
др Татјана Брзуловић Станисављевић, библиотекар саветник Универзитетске библиотеке „Светозар Марковић", Београд

Рецензенти из области музике за приложени стручни рад
др Наташа Нагорни Петров, ванр. проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу
мр Марко Миленковић, доцент Факултета уметности Универзитета у Нишу

Издавач
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

За издавача
Проф. др Сузана КОСТИЋ, декан Факултета уметности, Универзитета у Нишу

Уредник
Др Слободан РАДОЈКОВИЋ, ред. проф. Факултета уметности Универзитета у Нишу

Лектура и коректура
Верица НОВАКОВ

Превод
Драгана Обрадовић

Опрема књиге и дизајн корица
Нинослава ГИРИЋ

Дизајн изложбених паноа
Нинослава ГИРИЋ

Тираж
100

Штампа
Атлантис D.O.O.

ISBN 978-86-85239-77-9

Превод и штампање монографије помогло Министарство културе и информисања Републике Србије, суфинансирајући пројекат из области библиотечко-информационе делатносати Решњем бр. 401-01-154/2020-02

На основу одлуке Наставно-уметничко-научног већа 1749/22, од 02. 10. 2018. године одобрава се за штампање и публиковање монографије *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића : каталог биографске изложбе и библиографија радова*, аутора Весне Гагић.

Vesna Gagić
IN REMEMBRANCE OF PAJA JOVANOVIĆ AND KONSTANTIN BABIĆ: THE BIOGRAPHICAL EXHIBITION CATALOGUE AND THE BIBLIOGRAPHY OF WORKS
First edition, Niš, 2020..

Reviewers
Perica Donkov, MA, Full professor at the Faculty of Arts, University of Niš
Jelena Cvetković Crvenica, PhD, Associate professor at the Faculty of Arts, University of Niš
Tatjana Brzulović Stanisavljević, PhD, Librarian-consultant of the University Library Svetozar Marković, Belgrade

Reviewers in the field of music for the attached professional works
Nataša Nagorni Petrov, PhD, Associate professor at the Faculty of Arts, University of Nis
Marko Milenković, MA, Assistant Professor at the Faculty of Arts, University of Niš

Publisher
УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ У НИШУ

For the publisher
Suzana KOSTIĆ, PhD, the Dean of the Faculty of Arts, University of Niš

Editor
Slobodan RADOJKOVIĆ, PhD, full professor at the Faculty of Arts, University of Niš

Proofreading and correction
Verica NOVAKOV

Translation
Dragana Obradović

Book layout and cover design
Ninoslava Girić

Exhibition panel design
Ninoslava Girić

Circulation
100

Štampa
Atlantis D.O.O.

ISBN 978-86-85239-77-9

Translation and printing of supported by Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia, in a co-financing project in the Library and information domain, by decision Nº. 401-01-154/2020-02.

Based on the decision of the Teaching-Art-Scientific Council 1749/22, from 02/10/2018, the monograph *In remembrance of Paja Jovanović and Konstantin Babić: the Biographical Exhibition Catalogue and the Bibliography of Works*, by Vesna Gagić, tha author, is approved for printing and publishing.

САДРЖАЈ / THE CONTENT:

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
У НИШУ

Концерт и изложба



Сећање на Константина Бабића и Пају Јовановића

Четвртак, 14. децембар у 19 сати
Концертно-изложбени простор
Факултета уметности у Нишу,
Књажевачка 2а



Увод

Настављајући своју, сада већ можемо рећи традицију, од 2014. године Библиотека Факултета уметности у Нишу, уз велику подршку појединаца и институција, и 2017. године реализује пројекат којим се обележавају значајни датуми великих српских уметника из ликовне и музичке уметности. Резултат пројекта јесте и овај монографски каталог *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића: каталог биографске изложбе и библиографија радова*.

Година 2017. у којој се навршава 90. година од рођења музичког уметника Константина Бабића и 60. година од смрти сликара Паје Јовановића, била је својеврстан изазов да се на неки начин обележи њихов значајан допринос на српској уметничкој сцени.

Библиотека Факултета уметности у Нишу, у оквиру своје информативне, едукативне и изложбене делатности припремила је, истражујући архивску и биографску грађу, изложбу о српским уметницима и монографски каталог са библиографијом двојице великана уметности. Значајан део монографског каталога чине стручни радови наставника и сарадника Факултета уметности, стручни приказ кустоса Народног музеја у Панчеву једне од најпознатијих слика *Сеоба Срба*, као и део оригиналних мемоара Паје Јовановића који нам је уступио Градски музеј из Вршца. Велику захвалност за уступање оригиналне уметничке и архивске грађе дугујемо Градском музеју из Вршца, Народном музеју из Београда као и породици Константина Бабића.

Предговор

Као духовна, културна и материјална традиција биографска изложба, стручни радови и библиографски прикази представљају систематизован и комплетно обрађен уметнички, научни, педагошки и публиковани рад врсних стваралаца Србије. Био-библиографском обрадом формира се јединствен извор информисања, из чијих се података као извора трајно бележи писана и уметничка реч, манифестације и научни радови који говоре о уметницима. Пратећи овакву истраживачку, научну и едукативну нит, Библиотека Факултета уметности је приступила реализацији пројекта *Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића*. Пројекат је по својој структури вишестрано оријентисан а сама реализација је добар пример сарадње више културних институција и појединаца из Србије.

На самом почетку треба истаћи да нам је било велико задовољство сарађивати са институцијама као што су Народни музеј у Београду и Градски музеј у Вршцу, али и појединцима као што су породица Константина Бабића, која нам је уступила фотографије из породичног албума и Бранка Ивко-



вић Петронић, бивша студенткиња и последњи магистрант у класи проф. Константина Бабића, која је заједно са проф. Мирјаном Живковић (редовним професором у пензији ФМУ у Београду) приредила књигу под називом *Dixit et salvaviv anima mea– Писана реч Константина Бабића*.

За конкретну реализацију пројекта био је задужен већ уиграни пројектни тим Факултета уметност који чине: аутор и руководилац пројекта, изложбе и библиографије Весна Гагић, виши дипломирани библиотекар, мр Ивана Мировић, ванредни професор задужена за концертни део пројекта, Нинослава Гирић, стручни сарадник за издаваштво, као дизајнер изложбених паноа, Марко Мицић, шеф мултимедијалног центра као техничка подршка. Сам монографски каталог је стручну и научну подршку кроз оригиналне радове добио од професора Факулета уметности у Нишу, др Данијеле Здравић Михаиловић ванредног професора, мр Драгана Томића ванредног професора, али и Драгана Јованова, кустоса Народног музеја у Панчеву.





Сећање на Пају Јовановића и Константина Бабића

Биографска изложба

Концепција пројекта базирана је на изложбеном делу где је приказан биографски и стваралачки пут оба уметника а поткрепљен је оригиналном документационом и сликовном грађом.

Овим поводом израђено је по десет паноа за сваког уметника, сваки пано представља заокружену целину која прати један животни или стваралачки сегмент уметника. Методологија израде изложбених паноа је аналитичког и систематског приступа, јер је то једини начин да се свеобухватно сажму значајни датуми, радови као и стваралачке фазе уметника. Сами панои су информативног и едукативног карактера и намењени су широј публици која жели да упозна ове уметнике.

Павле Паја Јовановић први је велики сликар који је још као младић стекао светску славу, мајстор за детаље, уметник на чијим платнима људи просто оживљавају. Типичан је представник академског реализма, насликао је велики број слика а свако дело је на свој начин право ремек-дело. У књизи Петра Петровића *Паја Јовановић: системски каталог дела*, до 2012. године је пописано 1099[1] Јовановићевих слика, али се верује да их има још! Богат стваралачки опус подразумева и широк спектар тематског опуса у коме се кретао, зато је и сама израда и поставка изложбе била још захтевнија и комплекснија. Управо на основу доступне литературе о Паји Јовановићу одређене су и тематске целине паноа а то су: *Историјске композиције*, *Портрети*, *Црквено сликарство*, *Цртежи*, *Пејзажи, мотиви из природе*, *Студије за композицију.* Сваки пано уз илустрацију репродукције слика и цртежа, поткрепљен је адекватним текстом који прати стваралачку целину. Наравно, илустрације и текст су само један мали сегмент сваког дела опуса, чиме је самој публици остављена могућност да даље, на основу личног интересовања, истражује о уметнику.

Свакако треба нагласити да се најчувенија слика наше националне уметности, слика *Сеоба Срба*, овом приликом представља као посебан део у оквиру монографског каталога и зато није приказана у оквиру изложбених паноа.

На уводним паноима приказани су биографски подаци који прате основну биографију, породицу и образовање сликара Паје Јовановића. Ту су документационо и текстуално илустровани неки од занимљивих детаља из свакодневног живота уметника. Богата је архивска грађа која може да се пронађе о уметнику, тако се могу пронаћи његови рукописи, фотографије, разгледнице, писма, позивнице и остала лична документација. Као веома познат сликар

---

[1] Уводна реч Татјане Цвјетићанин у књизи П. Петровића, Паја Јовановић : системски каталог, Београд, Народни музеј, 2012., стр.6



Са отварања изложбе у Концертно-изложбеном простору Факултета уметности у Нишу

портрета и наручених радова, имао је честе преписке са наручиоцима. Оригинална сликарска дела, као и лична документација налазе се у више институција као што су: *Градски музеј у Вршцу*, *Народни музеј у Београду*, *Галерија Матице српске у Новом Саду*, јавним и приватним колекцијама широм света. Највећи део личних предмета и радова чува се у *Музеју града Београда*[2].

Други велики уметник, један од водећих и најизвођенијих српских композитора, професор Факултета музичке уметности Константин Бабић био је, захваљујући својој непресушној енергији, имагинацији и стваралачкој радозналости, више од 60 година присутан у скоро свим значајним музичким дешавањима у земљи и свету. Често је у шали умео да каже: Згодно је то када сте сведок и своје музичке историје.[3]

Коста Бабић био је веома специфична личност кога је одликовала ведрина духа, али и дубоко креативна и неисцрпна енергија. Везаност за породицу која је неговала традицију и љубав према музици, Бабић је показао брижним неговањем свог породичног албума, који нам је породица Бабић уступила као основу за грађење ове изложбе. О његовом пореклу и раду публика је имала прилику да се упозна на пројекцији документарног филма *Константин са композитором Бабићем*, пре почетка концерта.

Припрема и поставка изложбе о музичком уметнику професору Константину Бабићу имала је свој специфичан ток као и изворе. Такође, свих десет паноа израђено је праћењем биографског и стваралачног пута уметника, где је сваки илустративни део имао и свој текстуални приступ са краћим освртом на насловни пано. Почетни панои су израђени стандардно као и за Пају Јовановићаи на њима су приказани основни биографски подаци, породица и образовање. Даље се прати композиторово стваралаштво кроз паное: *Хорска музика*, *Инструментална музика*, *Соло песме и Трио Анима*, *Хроничар*, *теоретичар*, *педагог*, *Награде и признања* и *Из породичног албума*.

[2] Д. Куручев, Сећање на Пају Јовановића, Вршац, Градски музеј, 2011.

[3] Б. И. Петронић, Говор са отварања изложбе у Нишу 14.12.2017. године

Концерт посвећен уметницима

У оквиру пројекта, како би његова реализација представљала свеобухватну целину, реализован је и концерт на којем су извођене композиције Константина Бабића. Носиоци концертног дела су наставници и сарадници Факултета уметности, али и млада пијанисткиња Бојана Бабић, унука Косте Бабића. Овом приликом посебно место смо, као и на изложбеном паноу, уступили *Трију Анима*, који је још за композиторова живота добио ауторска права на извођење његових соло песама. Свеобухватно сагледавање музике, која је уследила у концертном делу, можда је најбоље приказала Бранка Ивковић Петронић у свом говору на отварању ове манифестације:

Оно што сваки слушалац неопозиво осећа слушајући музику Константина Бабића јесу њене позитивне вибрације. У њој има доста хумора, али и лиризма – да поменем само ове особине које су у првом плану њене изражајне палете. То је палета мајстора који виртуозно барата техником уобличавања звука, пре свега у хорској музици, соло песмама и музици за клавир, а успешно се огледао и у другим музичким жанровима. У тој музици нема савременог експериментисања, али је она увек актуелна – и у време свог настајања, и сада, осам година после Костине физичке смрти, а судећи по ентузијазму извођача и реакцијама публике, интерес за њеним поновљеним интерпретацијама не престаје.[4]

Према избору организатора концертног програма мр Иване Мировић, ванредног професора Факултета уметности, изведене су две хорске композиције, једна клавирска, затим комад за виолончело и клавир као и шест соло песасма уз пратњу клавира и флауте.

[4] Б.И.Петронић, Говор са отварања изложбе у Нишу 14.12.2017. године



Мешовити хор Факултета уметности у Нишу, диригент мр Ивана Мировић, ванр. проф.
Извођење нумера *Жабља идила* (стихови Душка Радовића) и *Три мадригала* (на стихове Васка Попе из збирке *Од злата јабука*)







Бојана Бабић, клавир, ученица 5. разреда МШ „Ватрослав Лисински", у класи проф. Владе Поповића, изводи *Prepletum mobile* (комад из клавирског циклуса *Preludi giocosi*)



Мр Александра Ристић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, сопран и Ингрид Јанковић уметнички сарадник на Факултету уметности у Нишу, клавир, изводе нумеру *Шашава песма* (стихови: Драгослав Андрић)



Трио Анима (мр Александра Ристић, редовни професор Факултета уметности у Нишу, сопран; спец. Ана Игић Величковић, ванредни професор Факултета уметности у Нишу; Ингрид Јанковић уметнички сарадник на Факултету уметности у Нишу, клавир) изводе: *Песма за тупавка* (стихови анонимни енглески песник), *Волим твоје руке* (стихови Оскара Давича), *Пролог, Предлог, Епилог* (стихове је написао К. Бабић), *Сећање...*, *Врана и орао* (стихови Огдена Неша, препев: Драгослав Андрић)





Др Немања Станковић, доцент Факултета уметности у Нишу, виолончело и мр Иван Новаковић, ванр. проф. Факултета уметности у Нишу, клавир. Извођење нумере *Дијалог* за виолончело и клавир

О библиографији радова

Библиографија као део културне историје има за циљ сакупљање, описивање и систематизацију развоја мисли и дела појединца или колектива. У овом случају, бележење писане речи о уметницима, који су својим радом обележили уметничку сцену Србије је обавеза и дужност, пре свега библиотекара, да нотирају значајне библиографске јединице о културном наслеђу које су ови уметници оставили за собом. Обрадом библиографских јединица, кроз посебну врсту грађе, пружена је основна информативна доступност о Константину Бабићу и Паји Јовановићу.

Посебан део монографског каталога, у оквиру поглавља о уметницима, чине персоналне, то јест ауторске библиографије које су својеврсни библиографски приказ њиховог стваралаштва. Библиографије су мањег обима и могу да послуже библиографима као основа за дубљи истраживачки рад, али и као смерница за даље ревидирање библиографија. Према врсти извора информација библиографије су рађене на основу примарних извора, односно de visu, али и на основу секундарних извора, претрагом референци и извора у другим публикацијама. Овом приликом библиографије су израђене на основу претраге електронског каталога, фонда Библиотеке Факултета уметности, као и библиографских референци објављених монографија и периодичних публикација из музичке и ликовне уметности као и монографија о уметницима. Основна идеја израде ових библиографија јесте да укаже на основне изворе информација о уметницима, а самим тим да научном и стручном аудиторијуму помогну при изучавању лика и дела уметника.

Библиографије имају јасно одређен предмет обраде, где осим заједничког постоје и прилагођене јединице везане за стваралаштво уметника: *монографске публикације, чланци и прикази у серејским публикацијама, мултимедијални записи, сликовна грађа, рукописне и штампане музикалије, звучни записи и преводилачки, рецензентски и приређивачки радови.*

Хронолошки сређене библиографске јединице, а унутар тога по азбучном реду одредница, библиографије су прегледне и једноставне за коришћење. Као додатно помоћно средство (у претрази јединица) урађени су именски регистри. Како је одредница у опису јединице ћирилична, именски регистри су латинични и подржавају оригинална имена аутора, а сређене су по азбучном реду.

У оквиру именског регистра уметници Константин Бабић и Паја Јовановић нису наведени, када су аутори дела из своје изворне професије, односно када су у питању музикалије или репродукције слика, то је подразумевана област и видне су јединице у оквиру предмета обраде. Поменути уметници су само наведени у регистру када су аутори, на било који начин, у текстуалној форми.

У току израде и сређивања библиографија, поједине јединице прати кратко објашњење у фуснотама, да корисницима појасни неке специфичности наведене грађе. Такође, увек када се са поузданошћу зна, именске одреднице су разрешене у угластим заградама.

Поједине библиографске јединице садрже и анотације, јер се у неким случајевима указивала потреба да се садржински и појмовно прецизира и појасни наведена грађа. Тиме се тежило комплетности описа грађе, те су анотације кратке, прецизне и омогућавају да библиографска јединица буде потпунија и схватљивија за крајњег корисника. Анотације су на крају библиографског описа, у форми напомена а одвојене су посебним новим редом и проредом.

Техника и методологија изараде библиографија прати стандардни методолошки приступ истраживачког рада са аналитичким и систематским приступом прикупљеној грађи. Обрада библиографских јединица, такође, пратила је већ утврђене библиотечке стандарде у области библиографије. Због разноврсности грађе примењивали су се различити стандарди и то:

– опис монографских публикација ISBD (M)[5];

[5] ISBD (M) International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications

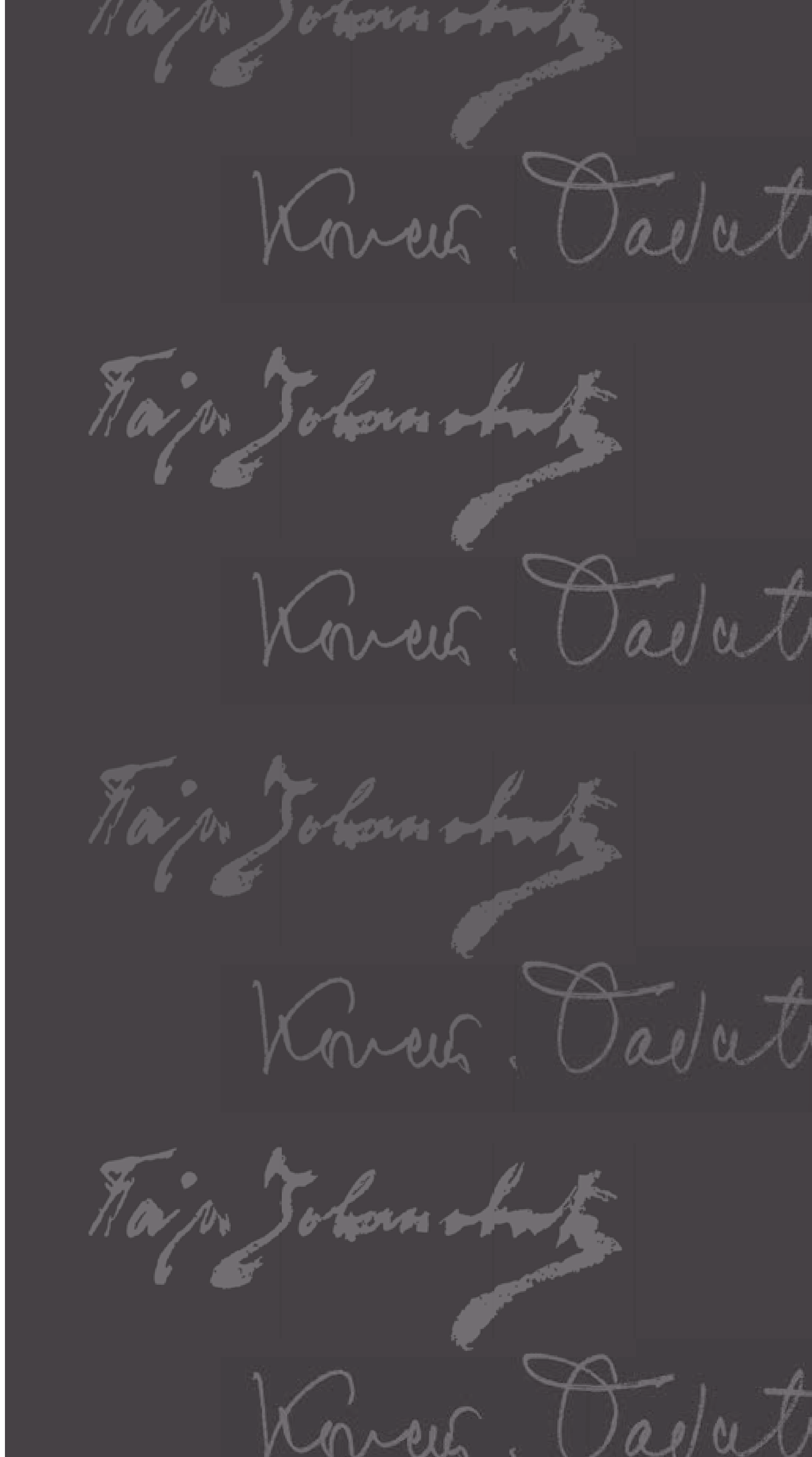
– опис штампаних музикалија коришћен је ISBD (PM)[6] стандард;
– опис серијских публикација ISBD (S)[7];
– опис некњижне грађе ISBD (NBM)[8] где спада звучна и некњижна грађа, односно сликовна грађа.

Као што је већ речено, библиографије припадају типу персоналних библиографија, тако да је одабир библиографских јединица био усмерен према имену аутора као и садржинској области уметности којој припада. Свака представљена библиографска јединица одрађена је у континуитету, систему тачности, поузданости и потпуности информација о издавачкој продукцији за дати хронолошки период. Наравно, треба опет напоменути да постоји велика вероватноћа да нису све јединице наведене, али и да приложене библиографије могу сасвим поуздано да се користе као својеврстан приручник који олакшава оријентисање у постојећој литератури, пропагирају је и доприносе њеном бољем коришћењу.

[6] ISBD (PM) International Standard Bibliographic Description for Printed Music

[7] ISBD (S) International Standard Bibliographic Description for Serials

[8] ISBD (NBM) International Standard Bibliographic Description for Non – Book Materials



I

ИЗЛОЖБЕНИ ПАНОИ

ИЗЛОЖБЕНИ ПАНОИ



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
У НИШУ



Паја Јовановић није био од оних уметника који су тражили нове путеве, али у границама наших могућности, у оквиру наше уметности, он је остварио највише вредности

Др Павле Васић, *Паја Јовановић*

БИОГРАФИЈА

Паја Јовановић припада оним ретким уметницима који су већ својим првим сликама стекли висок углед, а који ће се увећавати током све три његове фазе...

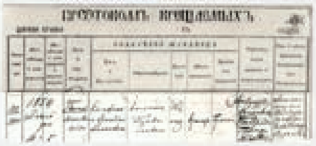
Павле Паја Јовановић, приређивач Момчило Моша Тодоровић, Београд, Радионица душе; Вршац, Културни центар, 2009, стр. 7

Паја Јовановић

(Вршац, 16. јун 1859 — Беч, 30. новембар 1957)



- Рођен је у Вршцу, 16. јуна 1859. године.
- Веома рано је показао склоност према цртању и сликању. Чини се да то и није било тако необично у окружењу у коме је живео. Његов отац Стева, врстан фотограф, имао је дара за сликарство (бављење фотографијом у то време захтевало је не само познавање фото-технике, већ и вешту руку за ретуш при изради слика).
- Априла 1877. године уписује се на *Општи сликарски течај* бечке Академије, а од октобра исте године постаје редован студент ове Академије и то код веома цењеног сликара и доброг ликовног педагога Кристијана Грипенкерла.
- Редовне студије сликарства завршио је за три године (1880).
- По завршетку основних студија наставио да се образује од 1880-1883. године, у мајсторској класи код истог професора али и код Леополда Карла Милера, оријенталисте, на специјалном течају за историјско сликарство.
- Био је стипендиста Матице српске из фонда Гавре Романовића а 1882. године прима награду Академије и царску стипендију Фрање Јосифа за слику под називом *Рањени Црногорац*.
- Признање сликару отвара даљи пут па већ 1883. године склапа повољан десетогодишњи уговор са власником галерије *Френч* Хенријем Валисом о пласману слика што га решава финансијских потешкоћа.
- Његов рад помно прате многи европски часописи, популарност му свакодневно расте...
- Сели се у Минхен, а затим у Париз. Путује са Францом Алексијевичем Рубоом по Кавказу, затим одлази у Истру и Далмацију и на крају се враћа у Беч.
- Његов светски успех одјекнуо је и међу српским народом, у институцијама националног значаја, у круговима друштвене елите.
- 1884. године изабран је за члана Српског ученог друштва.
- 1888. године постаје члан Српске краљевске академије.
- 1893. године проглашен је академиком Српске краљевске академије.
- Мало је познато да је наш велики сликар Паја Јовановић забележен и на страницама историје Народне банке Србије као аутор цртежа једне од наших најлепших новчаница.



Извод из Књиге протокола крштених цркве Светог Николе у Вршцу за 1859. годину са датумом рођења Паје Јовановића, Историјски архив Бела Црква - Градски музеј Вршац



Репродукција из листа *Нова искра*



Поштанска марка



Јануара 1933. године у оптицај је пуштена новчаница од 1.000 динара за коју је нацрт израдио Паја Јовановић. Она на себи носи датум 1. децембар 1931. године. На њој је први пут у нашем новчарству приказан лик познате жене – историјске личности, краљице Марије Карађорђевић

ПОРОДИЦА

.... у породици фотографа Стевана Јовановића и Ернестине, рођене Деот. У истом браку рађају се браћа Светислав и Милан. Након смрти супруге, отац Стеван се жени Маријом ди Понти, па је у овом браку рођено још петоро деце, три сина и две ћерке – Александар, Ива, Ђура, Софија и Тинка.

Драгана Куручев *Сећање на Пају Јовановића*,
Вршац, Градски музеј, 2011. стр. 9

Породица

- Потиче из веома угледне али и уметности наклоњене породице.
- Отац Паје Јовановића био је угледни вршачки фотограф Стеван Јовановић.
- Мајка Ернестина (рођена Деот - француског порекла) рано је умрла, а отац се убрзо поново оженио, Маријом (рођеном Ди Понти) која је била добра и брижна мајка.
- Паја је имао два рођена брата Светислава и Милана, а из другог брака отац је имао још петоро деце, три сина и две ћерке. Тако је своје детињство Паја проводио у веселој и срећној многочланој породици.
- Отац Стева, чија је кућа била пуна слика, сећао се свог првенца и шаљиво коментарисао његов таленат *Паја је био добро дете, само је имао једну ману: увек је цртао* (др Клир Евген, *Осамдесетогодишњица Паје Јовановића*, репорт биографија, Вршац, 1939, стр. 8).



Паја Јовановић као дечак са непуне 3 године, ВЛ Градски музеј Вршац

Портрет Паје Јовановића, 1885, уље на платну, 60x47 cm, Рудолф Свобода, ВЛ Градски музеј Вршац, *Апотека на степеницама*





П. Јовановић као гимназијалац, 1875. године ВЛ Градски музеј Вршац



Портрет мајке Ернестине





Фотографија Паје Јовановића са посветом



Портрет оца Стевана

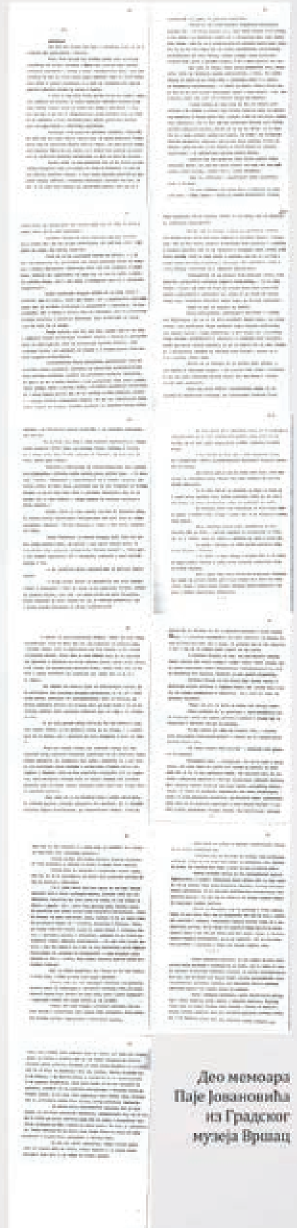
ОБРАЗОВАЊЕ

Нека нејасна жеља да постанем сликар и израдим живе слике, родила се у мени пре него што сам научио писати и читати. А та жеља расла је са мном док, најпосле, нисам увидео да морам почети са цртањем.

Мемоари сликара Пере О'Радована, II, 17-18,
Градски музеј Вршац, досије 118.

Образовање

- У Вршцу, тој малој а ипак веома богатој вароши, могао је видети дела својих сјајних претходника: Арсенија Арсе Теодоровића и његове изузетне иконе, Павела Ђурковић, иконостас у Саборној цркви, Јована Поповића фасциниран сликаровим радом: копијама старих мајстора, студијама природе, делима са религиозним темама.
- Тако је Паја и сâм почео да црта, најпре у тајности, копирајући црквене слике и проводећи сате у празној цркви коју је сматрао својим првим учитељем. У *Мемоарима* он каже *црква је била мој први учитељ* (Мемоари-ГМ Вршац, стр. 18).
- Већ у својој четрнаестој години, Паја је добио прву поруџбину, наиме црквена општина у Вршцу одлучила је да наручи нова звона за Саборну цркву, и када је било неопходно израдити цртеже светитеља (копије икона из вршачке цркве - по којима би у Бечу били изведени рељефи на звонима), сазнаје се за његов таленат. Тако је захваљујући значајним похвалама, добио својеврсну пропусницу за Беч и могућност да се упише на сликарску Академију.
- Међутим, упис на бечку сликарску Академију није био једноставан. Како је био без завршене гимназије и неодговарајућег узраста, од њега се тражило да претходно заврши гимназију и да похађа школу цртања код професора Махолца. Професорова наклоност али и Пајин упоран и предан рад учинили су да убрзо постане најбољи ученик у овој школи.
- Под псеудонимом Пера О'Радован пише романсиране мемоаре. Више фрагмената списа се налази у *Музеју Паје Јовановића*, копија другог дела мемоара у *Градском музеју Вршац*, док се трећи сегмент на немачком језику чува у *Архиву Српске академије и уметности* у Фонду Милутина Миланковића.



Део мемоара Паје Јовановића из Градског музеја Вршац

ИСТОРИЈСКЕ КОМПОЗИЦИЈЕ

Изузетну популарност и излазак из анонимности Јовановић стиче управо призорима жанр, а затим и историјских композиција... он је једним сегментом свог опуса, у жанр и историјској композицији, задржао битну идеју националног интегритета и посебности. Ове слике, особито историјске садржине, настале у посебно тензичном времену за Србе, повезале су идеје догађаја блиске прошлости и непосредне будућности.

Драгана Куручев *Сећање на Пају Јовановића*,
Вршац, Градски музеј, 2011, стр. 15

Историјске композиције

- Још као студент бечке Академије, подстицан сопственом радозналошћу али и сугестијом професора, готово сваки распуст је користио да путује по Балкану, нарочито по Црној Гори, Приморју, Албанији, Босни и Херцеговини, јужној и источној Србији. Тамо је радио скице и студије и трудио се да што непосредније осети атмосферу свакодневног живота и обичаја народа. До детаља је бележио пределе, ликове, ношње, накит, оружје...
- Пун утисака, по повратку би сликао многобројне жанр слике: *Рањени Црногорац, Мачевање, Гуслар, Кићење невесте, У заседи, Арбанас, Арнаут с чибуком, Издајица, Умир крви, Борба петлова.*
- Ове слике су га брзо прославиле у целом свету, а нарочито у Европи која је у то време била веома заинтересована за збивања на Балкану.
- Из Краљевине Србије стижу наруџбине за потребе владара, српске владе и црквене управе за сликање историјских композиција, сликане различитим поводима. Тако настају слике: *Таковски устанак, Сеоба Срба, Крунисање цара Душана*, за Муниципију у Вршцу ради *Вршачки триптих.*



Таковски устанак, 1898, уље на платну, 125,5 x 190 cm, ВЛ Народни музеј у Београду, инв. бр. 031_117



Нацрт за оквир слике *Вршачки триптих* 1895/96 оловка на папиру, 29,4 x 25,3 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 167



Вршачки триптих 1895, уље на платну, 2 x 200 x 100 cm; 1 x 200 x 200 cm ВЛ Градски музеј Вршац, *Апотека на степеницама*

ПОРТРЕТИ

Као портретиста, он заправо припада сликарству прелазног периода, бавећи се овом сликарском врстом углавном од 1906. године, сликајући припаднике највиших слојева друштва.

Чинећи прелаз ка модерном сликарству, насликао је портрете, које бисмо навели као примере његовог изванредног сликарског дара.

Историјски портрет у српском сликарству XIX века,
Београд, САНУ, 1972, стр. 6

Портрети

- Од 1905. године у стваралаштву Паје Јовановића преовлађује сликање портрета. Својим вештим сликарским алатом овековечио је владаре, политичаре, аристократе, банкаре, научнике, уметнике...
- Још у време свог боравка у Америци, 1902. насликао је *Портрет Михаила Пупина*, и његове ћерке, *Портрет госпођице Пупин.*
- Боравећи на црногорском двору, 1903., на позив краља Николе, насликао је један од својих најмилијих ликова, *Портрет принцезе Милице*, затим портрете *Престолонаследника Данила* и *Краља Николе*.
- У Бечу је сликао старог цара *Фрању Јосифа* и израдио чак девет његових портрета за разне аустријске установе.
- Са нешто више жара сликао је портрете уметника: *сликара Симингтона, вајара Ђоку Јовановића.*
- Али мотив коме је, без сваке сумње, посветио највише пажње, јесу „женски ликови": *Госпођа Мирка, Госпођа Штраус, Госпођа Шинк, Госпођа Хадсон, Баронеса Ерлангер, Играчица Бергел, Госпођа Кауфман, Госпођа Доблин, Софија Дунђерски, Теодора Дунђерски*, и више портрета, најпре модела, а затим његове супруге *Муни*.
- По окончању Првог светског рата Паја неко време борави у Београду, када слика портрете чланова владајуће куће Карађорђевића, *краља Александра Карађорђевића, краљицу Марију Карађорђевић* и декорише капелу на Дедињу.
- Један од нереализованих портрета, јесте *Портрет Николе Тесле* са којим је Паја Јовановић за време боравка у Њујорку 1903. године покушавао да ступи у контакт.

Портрет Михаила Пупина, 1902-1903. уље на платну, 114 x 96 cm, ВЛ Народни музеј у Београду, инв. бр. 031_128



Портрет композитора Уроша Цимића, 1902. уље на платну, 85 x 110 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 161

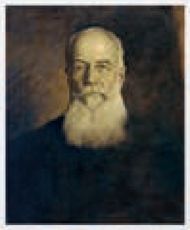




Портрет Александра Карађорђевића, 1930. уље на платну, 215 x 112 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 430



Портрет Лазе Дунђерског, 1916, уље на платну, 130 x 90 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 159



Никола Пашић 1920, уље на платну, 73,6 x 60,4 cm, ВЛ Народни музеј у Београду, инв. бр. 031_2773

ЦРКВЕНО СЛИКАРСТВО

У Мемоарима он каже: ,,црква је била мој први учитељ”. Читаве дане проводио је у тишини Саборног храма, где је копирао ликове светаца. Стицајем околности први „посао”, ако се то може тако назвати, млади Јовановић добија баш за цркву. Наиме, по препоруци Аце Токина, тутора вршачке цркве, иако још веома млад, црта ликове светитеља који ће потом у бечкој ливници бити приказани на црквеним звонима.

Драгана Куручев *Сећање на Пају Јовановића*,
Вршац, Градски музеј, 2011, стр. 11.

Црквено сликарство

- Током прве деценије XX века Паја Јовановић се поново везује за српску цркву у Војводини и реализацију њихових поруџбина.
- Прва реализована поруџбина била је сликање иконостаса Саборног храма у Новом Саду од 1903-1905. године.
- Осликавање цркве у Сремским Карловцима, историчаре уметности је навело на многе недоумице у смислу окончања посла, аутентичности као и периода осликавања.
- Православне мотиве његовог црквеног сликарства налазимо поред осликавања светитеља у иконостасу и у сликању манастира и светитеља у својим духовним мисијама.
- Осликао је иконостасе у црквама: Пренос моштију Светог Николе у Долову, Црква Светог Ђорђа у Новом Саду као и Цркве Светог Стефана у Алхамбри, Лос Анђелес.



Света мати Ангелина 1905/06,
уље на платну, 210 x 116 cm,
Саборни храм Светог Николе, Вршац
сигн. и посвета доле десно на постаменту стуба
У спомен матери Ернестине Јовановић, рођ. Деот од њена три сина Паје, Светислава, Милана



Свети Никола спасава невино осуђене, 1925,
уље на платну
203 x 203 цм
Саборна црква
Вршац



Манастир Сопоћани, 1898,
уље на платну, 52 x 71 cm,
инв. бр. 031_1113
Према сведочењу самог аутора манастир је сликао окружен Турцима. Желећи да прикаже у каквом је стању манастир, уметник је своју пажњу концентрисао на архитектуру, док су колористичке вредности сведене на мању меру

ЦРТЕЖИ

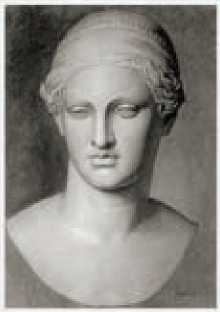
Цртеж Паје Јовановића ангажовао је све особине његове личности, а то су способност запажања и истицања оног што је најбитније. Пре него што би боју нанео на платно, правио је скице на којима је линија била једино изражајно средство.

Павле Паја Јовановић, приређивач Момчило Моша Тодоровић,
Београд, Радионица душе; Вршац, Културни центар, 2009, стр. 193.

Цртежи

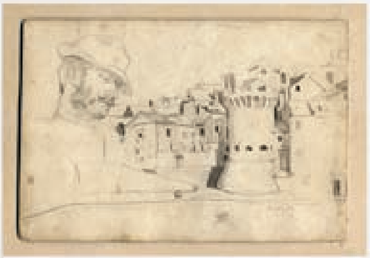
- Паја Јовановић завештао је Музеју града Београда 1954. године збирку од 195 цртежа.
- Цртеж Паје Јовановића ангажовао је све особине његове личности, а то су способност запажања и истицања онога што је најбитније.
- Учен од најбољих у сликарству, знао је да је добар цртеж основна компонента реалистичног сликарства, који захтева мајсторски цртеж, занатски и технички беспрекорно изведен.
- Тематски садржај цртежа Паје Јовановића, обухвата сцене уз народног живота, историјске композиције, актове, портретно сликарство а ређе религиозне сцене и пределе.

Глава Хере Лудовиси, цртеж по гипсаном моделу, 1878/82, угљена оловка на папиру, 34 x 48,7 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 158





Портрет мушкарца – Ђуро Јовановић око 1935. оловка на папиру, 25,8 x 18,6 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 929



Ведута Трогира (полеђина цртежа Арбанас) 1879. оловка на папиру, 15,4 x 22,4 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 163



Арбанас (на полеђини Ведута Трогира) 1879. оловка на папиру, 15,4 x 22,4 cm, ВЛ Градски музеј Вршац, инв. бр. 163

ПЕЈЗАЖИ, МОТИВИ ИЗ ПРИРОДЕ

Показало се да ју у његовом опусу било још слика где светлост и слободнији потези нису усамљене појаве. Тако Црвена и Зелена врата (1913) зраче особеностима минхенског импресионизма, а „Дијана” или „Земља жедна кише” подсећају да му није било страно позивање на симболизам и сецесију.

Три века српског сликарства, Миодраг Јовановић,
Београд, Дерета, 2009, стр. 84.

Пејзажи, мотиви из природе

- Јовановић је још од првих својих путовања бележио разна места, посматрао људе и упознавао обичаје, веру и културу, али није заобишао ни пределе и живописна природна окружења већих или мањих насеља.
- Њих је користио у сликању оријенталних и историјских композиција, а понекад их је сликао саме за себе...
- Међу тим пејзажима из раног периода јесу и мотиви са Кавказа из Карса.
- Путовања Паје Јовановића по балканским земљама такође доносе низ живописних мотива осликавајући куће и околину.
- Сви пејзажи, студије малих или већих димензија рађени су живо, слободног и широког геста, у духу блиском импресионистичком доживљају предела.



Оџаклија, 1882/83,
уље на дасци,
37 x 52,8 cm,
ВЛ Народни музеј у Београду
инв.бр. 031_121

Слика је настала током Јовановићевих путовања по југу Србије, Косову и Метохији и Црној Гори 1882. или 1883. године. Према сведочењу самог аутора, њу је, стицајем околности, сликао у друштву са другим знаменитим српским сликаром, Ђорђем Крстићем



Кућа у Карсу, 1889,
уље на платну
30,5 x 50,5 cm,
ВЛ Народни музеј у Београду
инв. бр. 031_123



Мотив из Челарева, 1916,
уље на платну,
57 x 70,8 cm,
ВЛ Народни музеј у Београду
инв. бр. 031_2464



Цвеће, 1942.
уље на дасци,
40 x 30 cm,
ВЛ Народни музеј у Београду
инв. бр. 031_2129

СТУДИЈЕ ЗА КОМПОЗИЦИЈУ

Такође, третиран је и као сликар академског усмерења, што је опет став једностраног аспекта посматрања. Он није само сликар академског реализма, или реализма уопште. Нашао се често на терену импресионизма, експресије, пленеризма, сецесије, симболизма.

Драгана Куручев, *Сећање на Пају Јовановића*,
Вршац, Градски музеј, 2011, стр. 23.

Студије за композицију

- Групу студија за композицију из времена од 1887. до 1910. године, у техници уља на платну и дрвету, чине *Игра трик-трак*, *Студија за борбу петлова или Крчмарица*, *Студија за композицију* и *Читање судбине*.
- Ове четири скице, које су у основи идејна припрема за будућу слику, стоје у поставци као аутономна дела.
- На њима препознајемо призоре из живота народа са простора Балкана, оријенталне теме, популарне у Јовановићевом опусу, од времена студија, али и касније током XX века.
- Тематика, егзотична, тајновита, далека, тонирана измишљеном причом о догађају, била је намењена грађанину, купцу европског тржишта уметнина.
- *Игра трик-трак* и *Читање судбине* као копозиције су аналитички једноставне и лишене сувишних детаља. Утисак недовршеног решења овим сликама даје посебну динамичну драж.
- *Студија за борбу петлова или Крчмарица* и *Студија за композицију* су детаљи популарних Јовановићевих слика, често реплицираних. То су фигуре – студије, жене крчмарице у конструисаном ставу и раскошне одеће и мушкарца у карактеристичној ношњи, украшен оружјем у раскораку који позира као модел.



Игра трик-трак, око 1887,
уље на дрвету, 46x34,7 cm,
ВЛ Градски музеј Вршац,
инв.бр. 162



Студија за *Борбу петлова*,
око 1897,
уље на платну,
50x61 cm,
ВЛ Градски музеј Вршац,
инв.бр. 164



Арбанас крај Оџаклије савија цигарету, 1910,
уље на платну,
38,5x66 cm,
ВЛ Градски музеј Вршац,
инв.бр. 160

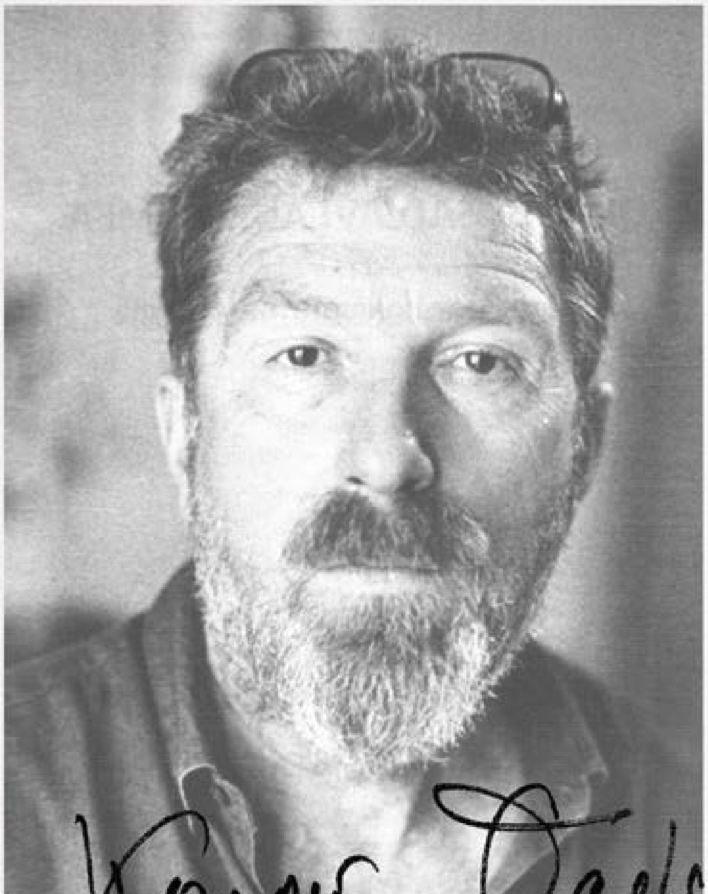


Читање судбине, почетак XX века,
уље на платну, 23x38 cm,
ВЛ Градски музеј Вршац,
инв.бр. 166

ИЗЛОЖБЕНИ ПАНОИ



УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ
У НИШУ



...Више од 60 година присутан на скоро свим
значајним музичким дешавањима у земљи и свету.
Често је у шали умео да каже:
Згодно је то када сте сведок и своје музичке историје.

Из Предговора: *Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића* 1, 2014.

БИОГРАФИЈА

Коста, како су га пријатељи и студенти од милоште звали, био је и остаће специфична личност која се утиснула у многе тренутке живота оних који су га познавали. Одликовала га је ведрина духа, дечији осмех и вечити сјај у очима, што је обележје честитих и у суштини скромних бића.

Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића 1,
приредиле Мирјана Живковић, Бранка Ивковић Петронић,
Београд, ФМУ, 2014, стр.1.

Константин Бабић

(Београд, 10. фебруар 1927—13. октобар 2009. године)



- Познат српски композитор, професор и шеф Катедре за музичку теорију на *Факултету Музичке уметности у Београду*.
- Основну школу као и III мушку гимназију завршио је у Београду где је даље наставио своје факултетско образовање.
- Студије композиције завршио је 1955. године у класи Миленка Живковића. Усавршавао се на Академији *Santa Cecillia* у Риму (1967).
- Од 1956. био је професор теоријских предмета у средњој музичкој школи Мокрањац у Београду, а од 1966. на *Факултету Музичке уметности* у Београду где је стекао и пензију.
- Био је члан међународног жирија за хорску композицију у Арецу (Италија) 1978—1984. и Дебрецену (Мађарска) 1988—1990.
- Један је од најизвођенијих српских композотора данашњице. Аутор је око 100 солистичких, камерних, вокално-инструменталних и симфонијских дела и великог броја музичких критика. Свакако се истиче ауторством великог броја композиција различитих жанрова, у распону од кантате, преко музике за симфонијске и камерне оркестре, камерних и клавирских композиција, соло песама и хорова, до мјузикла, драмолета, балета и опере.
- Композиције Константина Бабића инсиприсане су фолклором, елементима џеза и популарне музике.
- Захваљујући својој непресушној енергији, имагинацији и стваралачкој радозналости добио је бројне награде и признања, које је са поносом носио али их никада није истицао.







ПОРОДИЦА

Био је прави српски господин, предратног кова, поникo из породице у којој се неговала традиција, као и љубав према музици.

Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића 1,
приредиле Мирјана Живковић, Бранка Ивковић Петронић,
Београд, ФМУ, 2014, стр. 1

Породица





Своје српско-византијско име, Константин, добио је у спомен на очевог брата који је погинуо у Балканским ратовима, као и на прадеду, који је био познати војвода, Коста Шуменковић. Потекао је из породице у којој се неговала традиција, као и љубав према музици.

Ево шта је сам говорио о свом детињству и почетним контактима с музиком:

Рођен сам у четвртак 10. фебруара 1927.године, под зодијачким знаком Водолија. Мој отац Часлов, по професији хирург, умео је врло страствено да свира виолину, наравно аматерски, док ме је мајка Вука пасионирано учила патриотским и неким другим песмама у којима је било, морам признати, много погрешних нота и нагласака, што њој није сметало, а ни мени тада. Међутим, мој ујак Светозар, био је велики познавалац „шатровачких“ песама тако да је моја музичка едукација, још од малих ногу пошла неким чудним токовима. Иначе, још као дечак свирао сам „напамет“, на тетка Марином клавиру, неке лакше комаде и песмице...









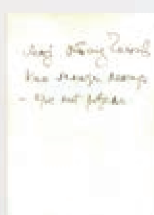
Отац, деда Часлав и бака Вука



Прадеда Атанасије



Бабин брат Светозар (ујак Тоза)









ОБРАЗОВАЊЕ

Коста Бабић је често умео да каже да без ослањања на традицију нема доброг уметничког рада, јер уметник који не говори својим националним језиком, било у музици или некој другој уметности, нема пасош, нема личну карту. Он не значи много ни у својој ни у некој другој средини. Из тог разлога у његовој музици доминира чист фолклор, али богато стилизован који сваки странац може да чује и препозна.

Говор на отварању биографске изложбе и концерта,
Бранка Ивковић Петронић, 14. 12. 2017.
Факултет уметности, Ниш.

Образовање

Желео је да студира медицину, по угледу на свог оца... али га је овај мудри човек, проценивши склоности свог сина, одвратио од тога. Тако је почео да студира историју уметности... Један од преломних момената у избору будућег занимања био је одлазак у оперу, где га је фасцинирао Росинијев Севиљски берберин.

(Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића 1, 2014, стр.2)

- Тако уписује Музичку академију у Београду и најпре је био у класи професора Марка Тајчевића, да би због извесних несугласица са њим наставио у класи професора Миленка Живковића.
- Доцент на Музичкој академији постаје 1966. године. Звање ванредног професора стиче 1979. године, у исто звање бива биран и 1984. године. Звање редовног професора стиче 1987. године.























ХОРСКА МУЗИКА

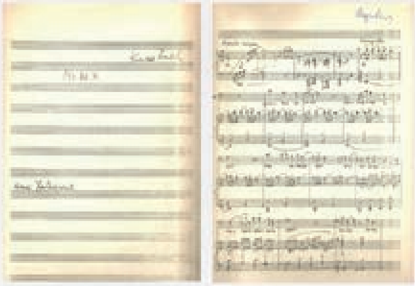
Бабићев је музички језик савремено обојен, али приступачан и допадљив, па се његова дјела одликују искричавом духовитошћу мелодијске и хармонијске инвенције, те посебно склоношћу према хумору – у нијансама од ведре до бизарне бурлеске. Таквим преокупацијама одговара његов афинитет према неокласичном стилском кругу, при чему у многе композиције успјешно укључује елементе музичког фолклора, третираног на неконвенционалан начин. То се прије свега односи на његове бројне и популарне зборске композиције, већином на народне тексове, али без цитирања народних мелодија.

Лексикон југословенске музике: 1, А-Ма,
Загреб, ЈЛЗ „Мирослав Крлежа”, 1984, стр. 26.

Хорска музика

Најбоље сведочанство о његовој хорској музици дали су у реферату за избор редовног професеора, 1987. године Енрико Јосиф, композитор као и чланови стручне комисије Даринка Матић-Маровић и Душан Трбојевић:

Постоји у хорском стваралаштву Константина Бабића јако и драгоцено наглашена реалистична црта. Његово хорско дело, пластично и рељефно, жива је тонска слика нашег вокалног реализма...



Рукописна хорска композиција *Монах*, Костантин Бабић



Концерт у Старом двору поводом 50 година рада Константина Бабића 13. 09. 2002.

- Због посвећености хорској музици Константина Бабића сматрају правим наследником Стевана Мокрањца.
- Хорском музиком почиње да се бави пре свега из практичних разлога а повољна околност је била што се дружио са диригентима.
- Његове најпознатије хорске компизиције су:

  Разбрајалице

  Загонетке – написана за женски хор *Collegium musicum* и посвећено Даринки Матић-Маровић

  Игре са словима – написано за хор Коча Коларев и Мирка Булована

  Три мадригала само мало другачија.



Хорови, Константин Бабић

ИНСТРУМЕНТАЛНА МУЗИКА

Понекад добро познате, скоро шаблонизиране гласовне акробације или клавирски пасажи техничке природе добијају, у добро погођеном контексту, духовит обрт оригиналног. У његовим лирским комадима нема романтичарске разнежености, а ипак одишу топлином која, мека и скривена, постоји у сваком људском бићу.

Мирјана Живковић, *Интеракција музике и времена: збирка текстова,*
Београд, Факултет музичке уметности, 2014, стр. 198.

Инструментална музика

- Композиције за клавир Константина Бабића одишу свежином инвенције. Нека од познатијих клавирских дела су:

  Preludii Giocosi (Шаљиви прелудијуми – ставови: *Преплетум, Заплетум, Расплетум)*

  Токата, Фуга, Прелудијум, Танго boogie-bell

- Међу камерним композицијама треба напоменути:

  Гудачки квартет број 1

  Рондо за виолину и клавир

  Триалог за кларинет и гудаче

- Био је добар стваралац и на пољу прераде клавирских дела за камерне ансамбле али познато је неколико успелих оркестарских дела:

  Концертна интрада

  Прелудијум за симфонијски оркестар

  Трилинг

  Симфонијаска поема *Рузмарин*

- Бавио се и писањем мјузикла:

  Гимнастика за два цванцика
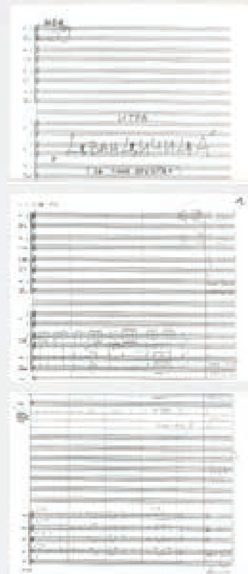
  Вечити студенти

  Зона Замфирова

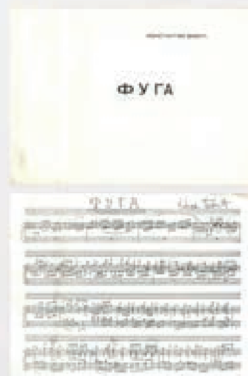
  Вашар у Тополи, Торта на пет спратова, У долини сунцокрета – дечији мјузикли

- Музици за децу посветио је посебну пажњу и тако стрворио низ песама и хорова са клавирском и оркестарском пратњом

- Заоставштина композотора Константина Бабића је веома богата. Ту се налазе три кантате, два ораторијума, два балета, музика за четири филма...



Рукописна композиција *Цванцичица*, Костантин Бабић



Рукописна композиција *Фуга*, Костантин Бабић

СОЛО ПЕСМЕ... *ТРИО АНИМА*

Од лирике до бурлеске креће се и садржајни распон Бабићевих соло пјесама, од којих се истичу Acta apostolorum (1953), на сатирички текст А. Г. Матоша, и „Три песме” за високи глас по текстовима О. Насша.

Лексикон југословенске музике: 1, А-Ма,
Загреб, ЈЛЗ „Мирослав Крлежа”, 1984, стр. 27.

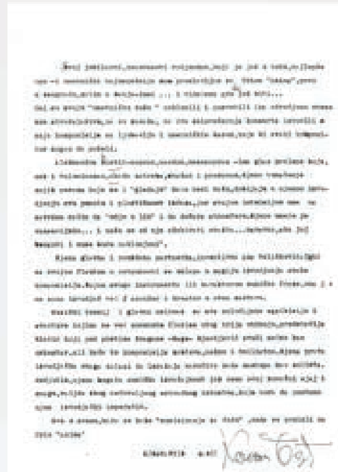
Соло песме... *Трио Анима*

- Већ на првој години студија одлично је прихваћена његова соло песма *Ветрић пири липа мири* – композиција је изгубљена али је значајна по томе што је на јавном часу извела будућа оперска дива Бисерка Цвејић и пијанисткиња Мирјана Шујица, будућа супруга Константина Бабића.
- Његове соло песме одишу хумором али имају дубоко лирски карактер. Неке од циклуса соло песама су:

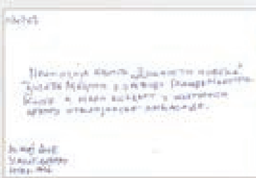
  На стихове Огдена Неша: *Врана и орао, Летња серенада, Шашава песма*

  Циклус на стихове старих енглеских песника: *Песма за тупавка, Зашто пијем*

  Посебне песме: *Суботе мог детињства, Волим твоје руке.*
- Посебно место, као и ауторско право на извођење његових соло песма има састав *Трио Анима* из Ниша у саставу: Александра Ристић–мецосопран, Ана Игић Величковић–флаута и Ингрид Јанковић–клавир.



Костантин Бабић о *Триу Анима*






Фотографије из породичног албума Константина Бабића


"Медаљони плус" и у Паризу

Новински чланак, *Народне новине* 11. 09. 2014.

ХРОНИЧАР, ТЕОРЕТИЧАР, ПЕДАГОГ...

О својој преводилачкој мисији сам Бабић је говорио: Није баш уобичајено да се музичари баве превођењем филозофско-социолошке литературе… али могуће је… што се из ‘приложеног’ може закључити. Понекад се и сам запитам шта ме је то мотивисало да се упустим у ову преводилачку авантуру. Рекао бих да су то ‘криве’ блиставе, универзалне идеје о човеку и друштву, које, рекло би се, споро али сигурно проналазе своје хумане медије, па се , као плима, распростиру.

Мирјана Живковић, Интеракција музике и времена: збирка текстова,
Београд, Факултет музичке уметности, 2014. стр. 199.

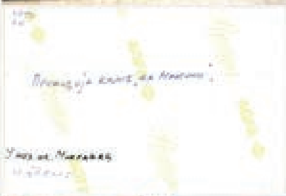
Хроничар, теоретичар, педагог



- Бавио се музичком критиком, превођењем и аутор је многих стручних текстова и публикација из савременог музичког живота
- У дужем временском периоду је био хроничар београдског музичког живота пишући за *Политику, Вечерње новости, Политику експрес, Pro Musicu*... Његови критички текстови су поред лакоће стила, карактерисали оштрина запажања, живост, склоност ка духовитим обртима, што читаоци приближава догађај из музиког живота



- За име Стевана Мокрањца, кога је бескрајно поштовао, су везани различити његови текстови. Тако је писао биографске чланке о Стевану Мокрањцу, написао је и студију о једној појави у хармонизацији народних песама, карактеристичну за *Руковети* Стевана Мокрањца, а то је *Мокрањчеве квинте*, као и књига мемоарске прозе *На маргини Мокрањчевих дана*



- Преводилац је уџбеника из области контрапункта аутора Бруна Червенка *Контрапункт у вокалној полифонији*
- Писац предговора у преводу књиге *Хроника мог живота* аутора Игора Стравинског
- Аутор уџбеника *Оркестрација*



- Као предавач је радио на Факултету музичке уметности у Београду али и на Академији лепих уметности у Београду, на факултетима у Приштини, Новом Саду, Бањa Луци и Источном Сарајеву.
- Предавао је хармонију, полифонију, фугу и тонски слог



- Био је омиљени педагог, на чијим часовима је увек владала ведра атмосфера а његов педагошки приступ и начин преношења знања из теорисјких предмета био је непосредан, сугестиван, недогматичан, подстицајан.....
- Са критичким ставом према школском систему и плановима и програмима по којима се учи, тврдио је да је најбољи начин учења у *искуству, непосредном утиску и запажању*

НАГРАДЕ, ПРИЗНАЊА

Друштвена ангажованост Константна Бабића огледа се на више поља. Био је у Организационом одбору првог фестивала Мокрањчеви дани у Неготину, 15 година председник Програмске комисије и затим члан комисије за Хорско натпевавање на истом фестивалу. Као велики познавалац хорске уметности био је позиван за предавача на симпозијумима и члана домаћих и међународних жирија за хорску музику (Арецо, Милано и Дебрецин). Често се појављивао у штампи не само као хроничар концертног и оперског репертоара, већ и као коментатор разних догађаја из музичког и друштвеног живота, посебно оних који су изазивали његова негодовања, али и као заговорник идеја за које се залагао. Био је изабран за народног посланика Скупштине Републике Србије (у првом вишестраначком сазиву, 1991–1994), где је успео да се избори за повратак старе српске државне химне „Боже правде”, јер је сматрао да је то једна од најлепших химни које су постојале у Европи. Због тога је давне 1991. године и приредио „Боже правде” за глас и клавир, затим двогласни, трогласни и мешовити хор.

Говор на отварању биографске изложбе и концерта,
Бранка Ивковић Петронић, 14.12.2017,
Факултет уметности, Ниш

Награде и признања

- Друштвена ангажованост Константина Бабића огледа се на више поља, био је у Организационом одбору фестивала *Мокрањчеви дани*, председник Програмске комисије а затим и члан комисије за *Хорско натпевавање* на истом фестивалу.
- Био је члан многоборјних домаћих и међународних жирија за хорску музику, тако је од 1978-1984 био у жирију Арецо, Милано - Италија, Мађарска –Дебрецин од 188-1990.
- За свој плодоносан рад добио је многа признања, која је са поносом добијао али се није њима хвалио.... тако је говорио *А шта је даље било – било је и чуло се, а чуће се вероватно и убудуће...*
- Међу бројним признањима навешћемо нека: вишеструка награда за хорско стваралаштво Удружења композитира Србије *Стеван Стојановић Мокрањац* (I награда 1970, 1971; II награда 1972, 1983; III награда 1985) , Савезна награда *Младо поколење* (1963), Октобарска награда Културно-просветне заједнице Србије (1969), Награда Радио-дифузије за композицију *Левачка свита* (1972), Награда Југословенске Радио-дифузије (1971, 1972), Вукова награда (1998), Плакета Скупштине града Београда (поводом 25. и 30. годишњице ослобођења Београда).





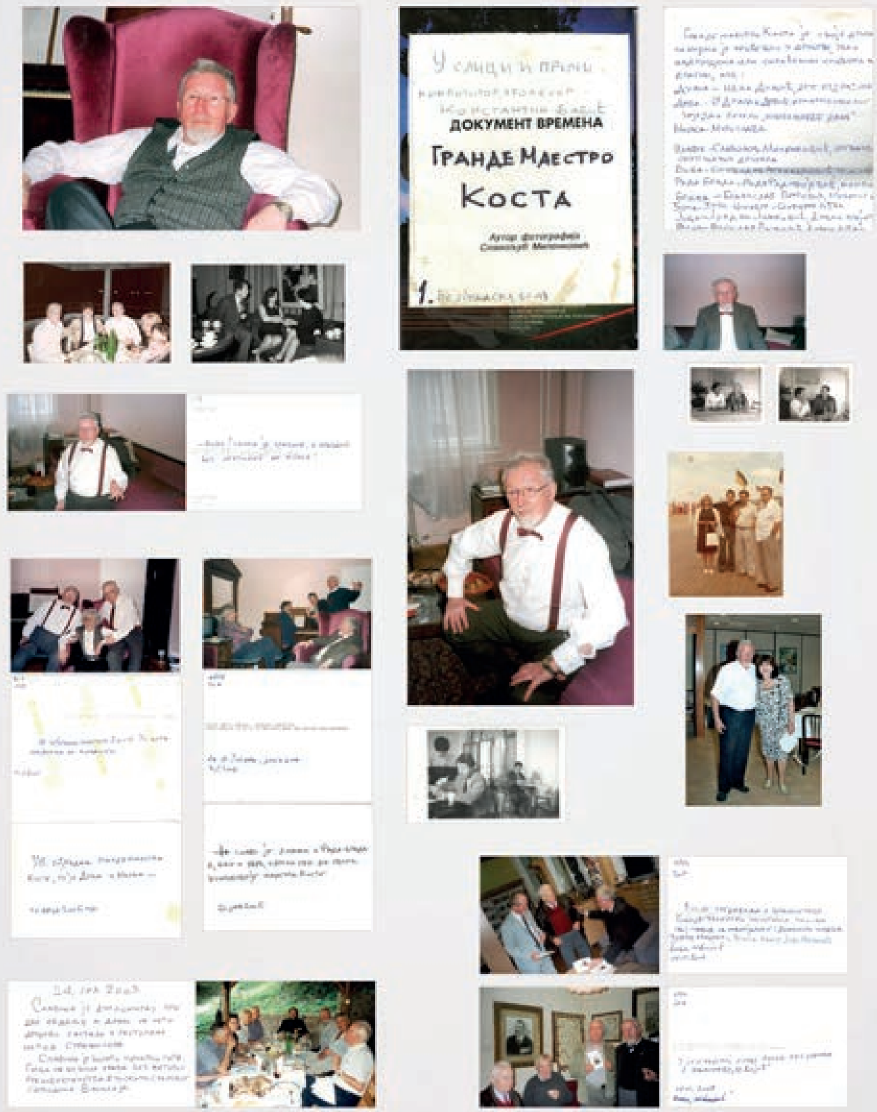




ИЗ ПОРОДИЧНОГ АЛБУМА

Чињеница, која се наметнула у припреми изложбе, је да је Костантин Бабић био брижни хроничар и сакупљач породичних фотографија и разгледница. Својим вештим писалачким пером, свака фотографија је пропраћена занимљивим, и њему својственим, духовитим текстом који сликовито оживљава успомену на забележени догађај. Бројне породичне фотографије зраче великом привржоношћу породици и традицији као стубу личног и професионалног успеха.

Из породичног албума



Коришћена литература:

Штампани извори:

Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића 1, приредиле Мирјана Живковић, Бранка Ивковић Петронић, Београд, ФМУ, 2014.

Живковић, Мирјана, Интеракција музике и времена : збирка текстова, Београд, Факултет музичке уметности, 2014.

Историјски портрет у српском сликарству XIX века, Београд, САНУ, 1972. стр. 67.

Јовановић, Миодраг, Три века српског сликарства, Београд, Дерета, 2009.

Куручев Драгана, Сећање на Пају Јовановића, Вршац, Градски музеј, 2011.

Лексикон југословенске музике: 1, А-Ма,Загреб, ЈЛЗ „Мирослав Крлежа", 1984.

Павле Паја Јовановић, приређивач Момчило Моша Тодоровић, Београд, Радионица душе; Вршац, Културни центар, 2009.

Петровић, Петар, Паја Јовановић : системски каталог, Београд, Народни музеј, 2012.

IFLA. ISBD(M) : Međunarodni standardni bibliografski opis monografskih publikacija = International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications. Beograd, Jugoslovenski bibliografski institut, 1981.

IFLA. ISBD(PM) : International Standard Bibliographic Description for Printed Music. München [etc.], K. G. Saur, 1991.

IFLA. ISBD(S) : međunarodni standardni bibliografski opis periodičnih publikacija i nizova publikacija = International standard bibliographic description for serials. Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1978.

ISBD(NBM): Međunarodni standardni bibliografski opis neknjižne građe = International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials. Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1981.

Нештампани извори:

Мемоари сликара Пере О'Радована, II, Градски музеј Вршац, досије 118.

Петронић Ивковић, Бранка, Говор са отварања изложбе у Нишу 14.12.2017. године.

II

ПАЈА ЈОВАНОВИЋ





Сеоба Срба, 1896, уље на платну, 127 x 190,5 цм
Паја Јовановић, инв. бр.340
Народни музеј Панчево



Историјска композиција слике Сеоба Срба – настала је као наручена слика са врло јасним политичким циљевима у том периоду. Наручилац је по историјским изворима био патријарх Георгије Бранковић[1]. Настанак, тумачење и судбина слике, од њеног наручивања до реализације, трпела је многе критике, похвале, тумачења као и низ верзија које су свака за себе посебно тумачене и представљане.

Слика је добила четири верзије, односно четири оригинала за четири различита наручиоца. У системском каталогу аутора Петра Петровића[2] приказане су верзије ове слике у власништву: Музеја Српске православне цркве у Београду, Народног музеја у Панчеву, Музеја града Београда коа и две верзије слика у приватном власништву. Ту је приказана и скица слике Сеоба Срба која се налази у поседу приватног власника.

Прва верзија настала 1896. године, након десетомесечног рада од наручивања, урађена је на преко двадесет два квадратна метра великом платну и у лето исте године постављена у трпезарији патријаршијског довора у Сремским Карловцима.

[1] *Павле Паја Јовановић*, приређивач Момчило Моша Тодоровић, Београд, Радионица душе; Вршац, Културни центар, 2009, стр. 68–79.

[2] П. Петровић, *Паја Јовановић : системски каталог*, Београд, Народни музеј, 2012, стр. 347.

Другу верзију ,,Сеобе Срба", која заправо представља првобитно уметниково решење за велики формат, Јовановић је насликао убрзо по завршетку прве, мада је није датирао. У периодици се већ 1896. године помиње да је за ову верзију, на којој су насликани жена са дететом на коњу и запрега са стадом оваца на десној страни, право на умножавање откупио од Паје Јовановића трговац Петар Николић из Загреба. Разлике између веће и мање нису само у преправљеној десној страни, него и у приказу појединих личности на слици – израз лица рањеног чобанина из предњег плана, изглед патријарха Арсенија III Чарнојевића и Исаије Ђаковића, дечака-калауза који води патријарховог коња, Монастерлије на коњу, као и неколико детаља у позадини.[3]

[3] Исто. стр. 68.

Димитрије Јованов[1]

О Сеоби Срба...

Паја Јовановић, рођен у Вршцу 1859. године, банатском граду на граници Хабзбуршке монархије, где је завршио основну школу и ишао у Гимназију. Бечку ликовну академију уписао је школске 1877/78. године у класи професора Кристијана Грипенкерла као стипендиста Матице српске, да би последње три године школовања, у периоду 1880–1883, провео у специјалној мајсторској класи професора Леополда Карла Милера, на катедри за историјско сликарство. Први пут је излагао на завршној годишњој изложби 1881. године – представио се композицијом Рањени Црногорац, за коју је добио другу награду која је подразумевала примање стипендије. При завршетку школовања дошао је у контакт са енглеским галеристом Томасом Валисом, с којим је, након успешне самосталне изложбе, убрзо потписао десетогодишњи уговор. Следећи уговор склопио је у Паризу са галеристом Артуром Тутом 1889. године.

Сликарска каријера Паје Јовановића била је веома успешна. Испрва је постао познат по представама простора Балкана и Оријента – идеализованим жанр-сценама из традиционалног живота, насталим на основу студијских путовања у данашњу Албанију, Црну Гору, Херцеговину, у Малу Азију и земље северне Африке. Оне су одраз оријентализма у уметности, нарочито популарног међу богатим елитама Европе с краја XIX века. Потом се потврдио у сликарству историјских композиција, од најпознатије и најуспешније на међународној уметничкој сцени *Furor Teutonicus*, до најпопуларнијих у српској националној култури – Сеоба Срба 1895/96 године, *Таковски устанак* 1898, Крунисање цара Душана 1900. (чију су славу и рецепцију пратиле и њихове реплике).

Поред награда које је примао током школовања на бечкој Академији, европску и светску славу донеле су му награде на Светским изложбама у САД-у и на салонима у Паризу. Такође, 1889. године, изабран је за редовног члана Српске краљевске академије. Почетком XX века, ступивши у зрело доба, фокус рада је пренео на сликање портрета по поруџбини, посебно репрезентативних портрета, наставивши да их ради и у позним годинама. Живео је у Минхену, Будимпешти, Лондону, Паризу, путовао на Кавказ, у Сједињене Америчке Државе и у државе северне Африке, а донекле се скрасио у Бечу, оженивши се, у зрелим годинама, омиљеним моделом Херміном Даубер 1917. године.

Саборски синод на челу са патријархом Георгијем Бранковићем ангажовао је Пају Јовановића, прослављеног академског слиара школованог на бечкој Академији и једног од најпознатијих српских уметника, да наслика монументалну композицију Сеобе Срба под Арсенијем III Чарнијевићем 1690. године. Циљ наручиоца је био да се слика изложи на Миленијумској изложби у Будимпешти 1896. Угарска влада је организовањем ове изложбе намеравала да обележи хиљадугодишњицу покрштавања и доласка Мађара у Панонску низију. Представљањем најважнијег догађаја у прошлости панонских Срба требало је истаћи привилеговани положај и трајност присуства српске цркве и народа на овим просторима.

Верзија која се чува у Народном музеју Панчево преноси нам првобитну идеју аутора – приказујући портрет тадашњег српског друштва, уз тежњу ка историјској аутентичности, а истовремено поседује хероизовану ноту. Заступљени су припадници црквене хијерархије, ратници и обични народ, обједињени на истој позорници истицања

[1] Народни музеј Панчево, кустос. Контакт: dimitrijejovanov@yahoo.com

организоване војне силе и приказивања збега, уједно. Дело је насликано 1895-1896. године, пре довршења исправки на монументалној композицији која се чува у Музеју Српске православне цркве у Београду. Потом га је уметник продао загребачком трговцу уметнина Петру Николићу уз право на умножавање на педесет година. У виду литографске репродукције слика је доспела до многих домова, стекла статус патриотске иконе и временом се одржала као национална икона. Народни музеј Панчево је уз помоћ градске власти откупио дело 1971. године од Марије Радојчић из Панчева.

Слика нам аутентично сведочи о једном пресудном историјском догађају као и историјском тренутку самог настанка дела, о развоју и стању у уметности и култури српског народа јужно и северно од Дунава и Саве, те стога представља веома вредно дело од националног значаја.

Одломак из меморара Паје Јовановића...: други део[1]

XII

Академија

Дан кад сам ступио као ђак у Академију остао ми је у успомени као најсрећнији у животу.

Јест, Бога ми, кад сам корачао преко оних мермерних степеница, са својим индексом у џепу као редован ђак царске Академије уметности и улазио у њену величанствену салу, имао сам осећање да сам на овоме свету богом одабрани коме су широм отворене двери у сјајну будућност, а у души ми одлакнуло што сам се занавек опростио страха да морам у шегрте.

У мени је као жива ватра горела жеља за радом и успехом, а мислим да ни један од мојих тадашњих школских другова није имао толико чврсту вољу да уложи сву снагу и све мисли у свој рад као ја; и то већ из благодарности према судбини која ми даде да се пробудим у овој величанственој палати после оне страшне море од шегртовања и доживотног кулучења.

Приступих свом послу са побожном оданошћу, одбацивши од себе све што није било у тесној вези са мојим задатком. Придржавао саm се распореда часова више но тачно, јер сам јутром чекао пред капијом школе да се отвори, а с вечери бих престао са радом кад је служитељ затресао кључевеима, у знак да хоће да затвори.

Главни посао за нас почетнике био је да цртамо по античкој скулптури цело пре подне, од осам до дванаест. Ту нам је био учитељ професор Грипен. У оном храму античке пластике не могосмо бољег зажелети. Страстан обожавалац јелинске културе, он нас је не само учио цртању по пластичном моделу, већ нам је и отворио очи за лепоте те јелинске уметности.

Грипен је био добар уметник такозваног академског правца. Баш у то време јурнула је у нашу школу бујица натурализма, а сва младеж из Академије видела је у Грипеновом раду само застареле схеме, тако да је и најнеспособнији почетник међу нама веровао да се већ тим самим што

[1] Одломак из *Мемоара Паје Јовановића* уступио нам је Градски музеј у Вршцу, текст је нумерисан од 82–90 куцане стране на писаћој машини, muzejvrsac@mts.rs

се назива модернистом, плениристом, натуралистом или томе слично, далеко издигао изнад професора Грипена који гледа у гипсане фигуре, а не у живу природу као он.

Баш онда је Грипен радио своје грандиозно дело, своје силне слике за Ханзенову зграду Универзитета у Атини. Тим радом Грипен је тежио да му слике буду у јелинском стилу и у складу са Ханзеновом архитектуром. – И добро је успео. Мислим боље него што би ма који његов савременик могао у томе успети – Ми, почетници, могли смо пред тим радовима много шта научити.

И моја тежња је онда била да што пре ступим пред природу и да дођем у атеље Елка Милера којег су онда као модерног уметника светског гласа били позвали у Беч да реформише Академију уметности. Али то што сам код професора Грипана пред делима античке скулптуре научио, остало ми је за цео живот. Он је тражио да у нама пробуди осећај за лепоту, за ритам и за хармонију античке скулптуре; указивао нам на оно фино осећање Јелина за линију. Упућивао нас је на Хомера, а поред Хомера на огромну књижевност и на јединствену културу старих Јелина.

Касније сам код мајстора Елка Милера научио добро сликарски занат. Али ако бих морао остати без тога што сам онда стекао преко Грипена, осећао бих се пуким сиромахом.

Тако је, обилазећи и поучавајући ђаке појединце, дошао и до мене:

> „Ви сте изабрали ову бисту Хере – Лудовици за свој први рад. – Тежак посао. – Јесте ли свесни божанствене лепоте, којом дише ова скулптура? Ако успете мало што од тога да дате у своме раду, ја ћу вам честитати."

Професор Грипан ми није честитао кад сам довршио свој цртеж, али као да је био задовољан, јер кад сам после тога почео да радим лик Зевса, рече ми:

> „Чини ми се да развијате смисао за антику, и ја бих вам саветовао да употребите све своје слободно време на цртању у Музеју скулптура. Скицирајте живот два-три предмета свакога дана. Почните са Аигинетима. Не само што ће вам та вежба појачати цртачку снагу, већ и ваш укус; а однегован укус је у уметности најглавнији."

Савет професора Грипена учинио ми се врло добар и користио сам се њиме, кол'ко сам могао. Али у поподневним часовима имали смо да слушамо предавања о перспективи и анатомији. Та два предмета, као и наука о стилу, били су обавезни, да су предавања светске историје и историје уметности били остављени на вољу оном ко воли да их слуша.

Жедан знања, као што сам био, уписао сам се за све, и пажљиво слушао предавања професора Лицова о хисторији уметности која је увек упоредо ишла са хисторијом људске културе, рече професор Лицов, јер уметност је свагда и у сваком народу била мерило његове цивилизације.

Величанствени Музеј скулптура, захватајући више од половине целог приземља Академије са одливцима најзнаменитијих дела светске пластике, особитно је привлачио студенте Академије. Ту сам и ја са цртаћим блоком у руци пробављао рано после подне. После хитног ручка у пучкој кујни, у друштву најбедније сиротиње, ја и друг Френцл журили смо да се вратимо у нашу мермерну палату и у отмено друштво олимпијских богова. Ту смо се, скицирајући живо једну фигуру за другом, интимно упознали са највећим делима светског вајарства. То је трајало обично до три сата, кад је почињало предавање перспектива.

Хитали смо да будемо у сали пре професора Нимана, јер никако није волео кад који закасни и поремети његово излагање. Сам је био тачан, његово предавање врло пре-

цизно и егзактно а његови покрети, кад се са лењиром и троуглом у руци кретао пред црном таблом, били су тако прави и угласти, као да је природа и њега самог скројила лењиром и троуглом. Нас почетнике одмах у првој лекцији обавестио је о важности перспективе:

> „Перспектива је за сликара врло озбиљна ствар. Пред законима перспективе престаје изговор неспособног – Ја то тако видим. Сликар који хоће да успе са својим радом мора познавати законе перспективе и поштовати их; иначе ће са радом да ‘рамље целог века. Уосталом, даровити међу вама, то ће брзо схватити!”

После перспективе, нестрпљиво сам хитао у Академску библиотеку, јер су ми то били најдражи часови дана. Она света тишина, она потчињена блага светлост испод зелених рефлектора она раскош тепиха и лепог намештаја, а пре свега, оно нагомилано благо светске књижевности и уметности у орманима свуд унаоколо, сваки пут су ме толико очарали, да ми се чинило да сам, улазећи у библиотеку, скренуо са обичног живота и пренео се у неке узвишене сфере духа.

Чинило ми се чудесно да ја бедник само требам, као Аладин са чаробном лампом, да изустим неку жељу а Корнавер ће ми већ после неколико минута донети што сам желео и учтиво испред мене поставити.

Тако сам, преко добрих репродукција, могао да се упознам са Рафаеловим Станцама, са Сикстинским фрескама Микел Анђела – са Диреровом опором уметношћу и са раскошем Рубенсонових радова.

Ту је било све више и више таквих репродукција; француска уметност XVIII века, са сликама Ватеа, Шардена и Давида, па и једно ново дело „L’art moderne en France”, за које нам је проф. Лицов јуче рекао:

> „Отидите у библиотеку да видите француско дело модерног сликарства; видећете нешто сасвим ново, притом лепо. – Ти сликари ‘Жером’, ‘Месиение’ и ‘Леконтдениј’ су у ствари песници, јер радња слике је тако јасно предочена као да цео догађај из књиге читамо; а поред тога тако живо и природно израђено, као да је сликар све то сам доживео и одмах сместа са великом вештином у слику ухватио.”

Одиста Лицов је имао право; јер кад ми Корнавер донесе велику кутију неповезаних Хелиогравира већ први лист ме силно изненадио: Жеромеов „Циклус Максимус у Риму” – баш силно драматично дело.

Један Гладиатор је оборио другог, који диже три прста према царској ложи, за милост – али народ жељан крви, уз френетичну вику показује палцем доле „Police verso!” – „Убиј га.” – али дебели Император, сит и дремљив, показује у знак милости палцем у вис.

А ја, гледалац слике уздахнут што је оборени јадник спасен.

И друга слика Жерома је обухватила сву моју пажњу: „Цезар и Клеопатра”. Види се Цезар после покорења Мисира, седећи за писаћим столом, док црни роб скида ћилим са голе Клеопатре. Израз чуђења на лицу Цезара што га је бештија преварила, као и кобна лепота Клеопатре су дивно представљене.

Та лепа слика још и побуђује мисао да та мисирска краљица мора да је била дипломатски геније првог реда кад је успела, да са тако голим аргументима потчини највећег Освајача света.

У тој кутији је било још и више Жеромових слика, па и Мејсонјеов „1812”, представљајући Наполеонов трагични повратак из Русије.

Али колико год су све те слике биле лепе, кад сам наишао на Леконтдинијеовог „Хомера” бих тако узбуђен да сам све остале заборавио.

То је дело што ми је говорило из душе, а слика је и поред своје простоте тако велике уметничке дражи да она још и дан-данас, за мене, представља једну од најбољих на свету.

На средњој слици тог Триптихона се види Хомер како је касно, у тишини ноћи, стигао у град. Сео је на степенице општинског бунара.

Плава месечина летње ноћи, обухватила је све. Девојче, што га води, - умерено заспало је прислоњено уз деду. Али он је будан. Дигао је главу, а месечина му пада у слепе очи.

Он гледа у даљину; он види својим душевним очима слике Илијаде и Одисеје.

А те слике он сада склапа у стихове што ће их сутра на агори певати народу, и у целом свету оставити неизмериво благо за вечита времена.

Кад у седам сати дође време да се напусти библиотека, могох на реверс добити још и коју књигу да и ноћу код куће читам. Нигде и никад нисам осећао уживање мирне блажености као онда у тишини Академијине библиотеке.

***

С вечери је било необавезно цртање „акта”– за мене тешко разочарење. Није то било оно што сам очекивао од цртања акта. Професор Селиг, који је настојаво над том класом, а као строго религиозан сликар, давао нам је само моделе које је он запослио као апостоле и мученике за своје црквене слике. Махом стари истрошени људи. Из најбеднијих квартова Беча. – Такав чича имао је да седи у јакој светлости на платформи цео један сат, а да се и не макне.

Већ изглед тих старих људи са деформисаним ногама, па та одвратност још појачана потпуном голотињом, уз то још и неки чудан мирис, ударајући на ђаво га зна шта, било је довољно да младог академца одврати од цртања акта за друго време и да се са дубоким уздахом врати гипсаним моделима који су лепи и не вређају нас.

То је била грешка нашег учитеља што смо омрзнули његову класу. Тврдио је да уметност треба да је строга, а модели мора да су такви, јер и апостоли су били сиромашни и нису се прали.

Није био велики вештак тај професор Селиг, али као најбољи међу црквеним сликарима постављен би за професора религиозне уметности на Академији. Као такав, снабдевао је у оно време све аустријске цркве свецима и мученицима. Његове иконе, сувопарне и досадне, биле су без уметничке вредности; али за његовим, небу окренутим свецима била је велика тражња код побожних католика који су хтели таквим прилогом цркви доћи који степен ближе небеском царству.

Нај, како ти је то друкчије било у нашој антик-сали, са ведром лепотом јелинске кулптуре свуд унаоколо. Ту ти стајаше атлетска фигура Арес-Боргезе, па Праксителесов Хермес, диван ма колико да је оштећен. Ту ти је Хераклес-Фарнезе и биста слепог Хомера и у поносном величанству лик Хере Лудовици. Та Херина биста је била мој први рад у класи. Од почетка сам се био заљубио у њу и она ми је остала идеал лепоте за цео живот.

А професор Грипен, он сам, тај наш мајстор ортачке класе. Колико смо волели њега и његов весели начин учења. Био је права супротност нашем намргођеном „Актkласмајстор”-у, који би најрадије био направио мученике од нас јадних сликарчића.

Професор Грипен је био човек лепа висока раста, у најбољим својим годинама и типичан Немац. Кад јутром уђе у салу, са рукама ноншалантно у џеповима, сви у сали се дигну да поздраве мајстора.

„Момци ево ме! Ја треба да будем ваш учитељ овде." Жубор поздрава би се претворио у живе акламације кад је, ступајући међу нас ђаке, говорио с једним и другим као са друговима и заволели смо га од почетка.

„Е сад реците ми. Како се осећате овде, у средини ових олимписких достојанственика?" – обрати се са осмехом групи младића близу себе.

„Ми бисмо волели више природу" – кликнуше неки гласови из средине.

Стрпљења, децо, стрпљења. Све ће то доћи у своје време, али сада имате да радите све цртеже по антици, не само зато што је то за вас почетнике лакше, већ улгавном зато да вас уведе у класичну уметност и развије разумевање јелинске културе. А студија антике треба да вам буде темељ уметничког образовања. То треба да разумете. Погедајте око себе, посматрајте сваку од ових скулптура појединца, па схватите какав јединствено фини укус су ти мајстори развијали у овим својим делима." У општој тишини продужава: „Е сад, видите, тај култивирани јелински укус има да вас руководи и у вашем раду по природи; па и доцније кроз целу вашу уметничку каријеру."

Грипен је био врло добар учитељ. Његове коректуре су биле прецизне, а цртање се могло од њега добро научити. Сваког дана је прегледавао и исправљао радове шака али као да је то најважније, он никада није пропустио прилику да нам да лекцију о јелинизму.

„Па и један савет бих хтео данас да вам дам. Радите цртајући овде у школи колико год можете, прођите кроз све ове скулптуре, направите бар брзу скицу од сваке, да вам остану ти облици у памети. Али и после овог главног рада, требали бисте да посветите све остало своје време класичној књижевности. Хомер би требало да буде ваше Свето писмо, требало би да га имате свагда са собом у џепу. Па и Херодота, Ксенофона и Платона. Јесте, па једног дана кад будете успели да знате што год о јелинској науци, о јелинској поезији и филозофији, почећете да се дивите недомашивој висини јелинске цивилизације. – Па онда ћете ваљда жалити, као што жалим и ја – што је тај јединствени полет богиње Палас-Атене био прекинут од хришћанства" – неко мумлање међу ђацима се чуло – „Јесте, због једног мизерног покрета међу јерејском фукаром."

Неко се тобож закашљао, али Грипен се већ био залетео у своју тему, а тада га нико није могао задржати:

> „Јесте, тако је. Ова Glaukopis Partenos, ова пресвета невеста Атена би задављена у варварству средњег века, од хришћанских зелота који ширише око себе мрак, беду и пусто незнање." – Апсолутна тишина око њега наводи га да продужи: „Јесте. Сав сјај Олимпа и светлост мудрости, сва радост живота и прузвишени култ лепоте беху замењени, кроз петнаест стотина година, биготеријом и варварским тупилом."

Неки ђаци су почели да мумлају незадовољно, Грипен им се окрене смешкајући се:

> „Извините ме, не бих хтео да вређам ваша хришћанска осећања. Видим да сте били број један са катихетом. Али, хајдемо на посао. Да израдимо што лепо. А мора да нам је главна мета."

Одиста професор Грипен је био Архисвештеник богиње Паладе-Атене, а његово обожавање старе Хеладе ишло је тако далеко, да је усвојио тезу свог пријатеља Ханзена,

славног архитекте бечког Парламента, да је јелинска цивилизација најсавршеније дело људског генија и да она има да остане и за будућа времена темељ за изградњу људске културе.

Грипен је енергично увео те принципе у своје учење. Многи од нас ђака били смо му благодарни што нас је увео у јелинску уметност и културу. Недостатак његова система лежао је у занемарењу природе, те су многи од његових ђака журили да сврше његово ругање хришћанства, па су га оставили. Али ја сам волео тог апостату – отпадника и жедно сам упијао његове речи.

***

Бечка Академија уметности је без сумње од свих уметничких школа најлепша и најбогатија на свету. Кад то кажем не могу ни енглеску Краљевску Академију изузети, ма колико Burlingtonhouse био леп, јер ми данас под именом Royal Academy подразумевамо њене величанствене пролетње изложбе, док Уметничка школа у позадини академске зграде тек узгред долази до значаја.

Бечка Академија уметности, поред својих нових збирки, има и дивну Галерију слика старих и модерних мајстора. Неколико ремек-дела Rubensov Boreas, дела Vanduka – Pieter de Hoocha-a и других великих мајстора дају јој карактер галерије свег значаја. У ту Галерију слика смо, нас неколико ђака, одлазили пре подне кад у десет сати зазвони знак за одмор, јер тада сви оставе посао да изиђу у аркаде, где је већ чекао Трајзлер са великим корпама пуним јестива. Продавао је неке дивне хлепчиће са путером; али то је било за имућније. Било је, истина, таквих хлепчића чак и са шунком, за сасвим бесне; а скромнији су се задовољавали и са празним хлепчићима. Који нису имали ни те две крајцаре да потроше, јуришали су са особитим ентузиазмом у Галерију слика на другом спрату да се тамо сити нагледају оних дивних дела. Највише нас је привлачила слика Елка Милера, новог професора академије.

Ту дивну слику Министарство просвете баш је било купило за галерију уметничке Академије. Разумевајући лепо да ће нама та слика говорити речитије него што би могла и најмудрија реч. Слика представља Трг у Каиру на пуном сунцу. То дело је јединствено! Тврдо верујем да на свету нема друге слике на којој су сјај светлости и лепота боја постигнути у толикој мери.

Ту смо ми, јадни почетници, могли видети какво чудо од лепоте може да створи велики мајстор и то истим низом скромних боја које и ми имамо на својој палети.

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА



Библиографија радова

Чланци и прикази у серијским публикацијама

1882.

1. **САНДИЋ, Александар**
   Две слике академског сликара Павла Јовановића

   У: Застава, Нови Сад. – XVII, бр. 168, стр. 4

2. **САНДИЋ, Александар**
   Две слике академског сликара Павла Јовановића

   У: Српске новине, Београд. – L, бр. 246, стр. 1507 и бр, 247, стр. 1513-1514

3. **Србин сликар пред** страном публиком

   У: Српске новине, Београд. – L, бр. 286, стр. 1708

4. **Србин сликар пред** страном публиком

   У: Застава, Нови Сад. – XVII, бр. 195, стр. 2-3

5. **Ђ.**
   Вршчанин уметник

   У: Српске илустроване новине, Нови Сад . – II, бр. 27, стр. 239

6. **ХЕМПЕЛ, Р.Р.**
   Die Scul – Ausstelеng der Akademie / R.R. Hempel

   У: Allgemeine Kunst-Chronik, Wien. – VI, No.30 (29. juli 1882), стр.420-421

   Доступно на: http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=okc&datum=18820729&seite=1&zoom=33#

1883.

7. **Србин слика пред страном публиком**

   У: Глас Црногораца, Цетиње. – XII, бр. 2 (1883), стр. 4

8. **Умјетничка изложба у Монакву и Срби – умјетници**

   У: Глас Црногораца, Цетиње. – XII, бр. 34 (1883), стр. 4

1884.

9. **Паја Јовановић сликар**

   У: ЈАВОР, Нови Сад. – Књ. XII, бр.33 (1884), стр. 1055-1056

10. **Паја Јовановић**

    У: Ljubljanski zvon, Ljubljana. – Књ. IV, бр.10 (1884), стр. 634

11. **Србин живописац Паја Јовановић**

    У: Позориште, Нови Сад. – Књ. IX, бр.49 (1884), стр. 200

1885.

12. Паја Јовановић

У: Daily Telegraph, London. – 30. IV 1885.

13. Паја Јовановић

У: Morning Advertiser, London. – 30.III 1885.

1886.

14. ИВАНИЋ, Иван
Паја Јовановић српски сликар / Иван Ивановић

У: ЈАВОР, Нови Сад. – Књ. XIII, бр.24 (1886), стр. 765-767

15. Србин или Мађар – Приказ српског сликара Паје Јовановића, поводом писања пештанског „Tagblatta“ да је П. Јовановић Мађар

У: Застава. – Књ. XXI, бр.82 (1886)

1887.

16. Паја Јовановић

У: St. Stephen’s Review, London. – 2. IV 1887.

17. Паја Јовановић

У: Galignani’s Messenger, London. – 2. V 1887.

1888.

18. Павле Јовановић

У: Slovanski svet, Trst. – I, бр.1 (1888), стр. 183

19. Паја Јовановић

У: Годишњак српске Краљевске академије, Београд. – Књ. II, (1888), стр. 288-289

20. Са угарске уметничке изложбе

У: Мале новине, Београд. - I, бр. 234 (1888), стр. 2-3

21. С.
Енглески лист „The Globe“ о сликама Паје Јовановића на изложби у Лондону 1888 / С.

У: Глас Црногораца. – Књ. XVII, бр. 20 (1888), стр. 3-4

1889.

22. Павле Јовановић

У: Народни дневник, Београд. – Књ. IX, бр. 34 (1889), стр. 1-3

23. Посета сликара Паје Јовановића Београду

У: Одјек, Београд. – Књ. VI, бр. 21 (1889), стр. 3

24. Слика из Арбаније

У: Народни дневник, Београд. – Књ. IX, бр. 6 (1889), стр. 1-3

1890.

25. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Рањен Црногорац / Паја Јовановић

У: Орао, Београд. – XVI, Календар (1890), стр. 73-74

1891.

26. ЖИВКОВИЋ, Мита
Паја Јовановић, академски сликар : прилог историји српске уметности / Мита Живковић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - Год. [60], књ. 165=1 (1891), стр. 1-19.

Доступно и на: http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=numerated&id=4156&m=2&k=1#page/6/mode/2up

27. Нова слика Павла Јовановића

У: Народни дневник. – Књ. XI, бр.129 (1891), стр. 2

1892.

28. Крчмарица Јања

У: Нови Требевић, Сарајево. - Бр.46, календар (1892), стр. 90-91

29. Слике П. Јовановића

У: Zastava. - ISSN 1451-2866. - Год. 27, бр. 67, стр. 3

1893.

30. Велики поклон

У: Вечерње новости. - Год. 1, бр. 66 (1893), стр. 1-2

31. Изложба слике Павла Јовановића

У: Босанска вила, Сарејево. - Бр. 22 (1893), стр. 334

1895.

32. ЖИВКОВИЋ, Мита
Паја Јовановић, академски сликар / Мита Живковић

У: Босансдка вила, Сарајево. – Год. X, бр. 17 (1895), стр. 257-280

33. [ЗОРИЋ, Светозар]
Таковски устанак / С.Зор. [Светозар Зорић]

У: Српски преглед. – Бр. 1 (1895), стр. 34

34. Јовановић Паја, Црногорска крчма

У: Голуб, Сомбор . - Год. XVII, бр. 8 (1895.), стр. 121

35. ПАЈА Јовановић у Новом Саду

У: Zastava. - ISSN 1451-2866. - Год. 30, бр. 81 (26. маја 1895.), стр. [2]

1896.

36. НИКОЛИЋ, Владимир
Сеоба Срба (Слика Паје Јовановића у Српској патријаршији) / Владимир Николић

У: Ново време, Београд. – Год. VIII, бр. 93 (1896), стр. 2-3

37. НИКОЛИЋ, Петар
Сеоба Срба / Петар Николић

У: Глас Црногораца. – Год. XXVI, бр. 3 (1896), стр. 2

38. Оставштина патријарха Чарнојевића

У: Бранково коло, Сремски Карловци. - Год. 2, бр. 33(1896.), стр. 320

39. Слике Паје Јовановића

У: Ново време, Београд - Год. 8, бр. 40 (1896.), стр. 4

1897.

40. Дивна слика

У: Вечерње новости, Београд. - Год.V , бр. 298 (1897), стр. 1

41. ЈАКШИЋ, Света
Бошко Југовић, Најновија слика Паје Јовановића / Света Јакшић

У: Бранково коло. – Год. III, бр. 48 (1897), стр. 1532-1534

42. ПОУКА, књижевност и уметност

У: Женски свет. - ISSN 2217-6667. - Год. 12, бр. 1 (1897), стр. 7-9.

43. Сеоба Срба, Слика Паје Јовановића

У: Dubrovnik, Dubrovnik. - Год. VI, бр. 9 (1897), стр. 3-4

1898.

44. Б.Б.
Таковски устанак (Слика Паје Јовановића) / Б. Б.

У: Бранково коло. – Год. IV, бр. 39 (1897), стр. 1235-1245

45. ИЛИЋ, [Драг.] Драгутин Ј.
Сеоба Србаља : велика слика Паје Јовановића / Драг. Ј. Илић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - Год. [67], књ. 193=1 (1898), стр. 169-175

Доступно и на:
http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=numerated&id=4255&m=2&k=1#page/174/mode/2up

46. Таковски устанак, Слика Паје Јовановића

У: Народност, Земун . – Год. II, бр. 92 (1897), стр. 1-2

1899.

47. ЈОВАНОВИЋ, Светислав
Полазак у лов / сликао Слетислав Јовановић. - Слика Светислава Јовановића, сликара и фотографа, брата сликара Паје Јовановића и Милана Јовановића најпознатијег српског фотографа 19. века

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 20/21 (1899), стр. 337.

48. ЈОВАНОВИЋ, Светислав
Пређе / сликао Светислав Јовановић. - Слика Светислава Јовановића, сликара и фотографа, брата сликара Паје Јовановића и Милана Јовановића најпознатијег српског фотографа 19. века

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 22/23 (1899), стр. 359.

49. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Играчица с мачевима / слика Јовановић [Паја Јовановић]. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 15/16 (1899), стр. 249.

50. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Таковски устанак / [сликао] П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 15/16 (1899), стр. 247.

51. ЈОВАНОВИЋ, Светислав
Фотографија Светислава Јовановића, сликара и фотографа, брата сликара Паје Јовановића и Милана Јовановића најпознатијег српског фотографа 19. века

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 20/21 (1899), стр. 335.

52. ЛАГАРИЋ, Павле
Павле Јованојић : уметничка студија / Павле Лагарић

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 15/16 (1899), стр. 268-271.

53. ЛАГАРИЋ, Павле
Најновија слика Паје Јовановића / Павле Лагарић

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр.12-14 (1899), стр. 242-244.

54. ТОДОРОВИЋ, Стеван
Најновија слика Паје Јовановића: Furor teutonicus / С. [Стеван] Тодоровић. - Приказ слике Павла Паје Јовановића (1859-1957), једног од највећих српских сликара и представника академског реализма, објављен у рубрици “Кроника, уметност”

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 1, бр. 8 (1899), стр. 143-144.

1900.

55. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Далматински пастир / сликао П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), познатог српског сликара академског реализма

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 2, бр. 10 (1900), стр. 295.

56. ЈОВАНОВИЋ, Паја
У крчми / сликао П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), познатог српског сликара академског реализма

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 2, бр. 8 (1900), стр. 227.

57. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Арбанас на стражи / сликао П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), познатог српског сликара академског реализма

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 2, бр. 1 (1900), стр. 17.

1901.

58. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Српско коло у Далмацији / Паја Јовановић. - Цртеж Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 3, бр. 1 (1901), стр. 21

1902.

59. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Бошко Југовић / [сликао] П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 4, бр. 6 (1902), стр. 163.

60. Паја Јовановић

У: Орао. - Год. XXVIII, календар, (1902), стр. 103-104

61. Паја Јовановић у Америци

У: Књижевни лист. - Год. II, бр. 9-10 (1902), стр. 273-274

1903.

62. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Арбанас / [сликао] П.[Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најпознатијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 5, бр. 12 (1903), стр. 363.

63. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Миша Пупин / [сликао] П.[Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најпознатијих српских сликара реалиста. На слици је Михајло Идворски Пупин (1854-1935), научник, проналазач, професор на Универзитету Колумбија и почасни конзул Србије у САД

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 5, бр. 12 (1903), стр. 355

64. МАТОШ, Антун Густав
Jugoslovenska umetnička razstava / A.G. Matoš

У: Slovan. – Год. II, (1903-04), стр. 382-384

65. САВИЋ, Милан
Код Паје Јовановића / Милан Савић

У: Бранково коло. – Год. IX, бр. 51-52 (1903), стр. 1634-1639

<u>1904.</u>

66. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Арбанаска играчица / [сликао] П.[Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најпознатијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 6, бр. 1 (1904), стр. 11.

67. ПЕТРОВИЋ, Надежда
Прва Југословенска уметничка изложба / Надежда Петровић

У: Дело, Београд. – Бр. 33 (1904), стр. 123-124

68. САВИЋ, Милан
Код Паје Јовановића / Милан Савић

У: Бранково коло. - ISSN 1450-5754. - 52, 9 (25. дец. 1903. (7. јан. 1904.)), стр. 1634-1639.

<u>1905.</u>

69. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Света Мајка Ангелина / [сликао] П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), познатог српског сликара академског реализма

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 7, бр. 10 (1905), стр. 295.

70. МИРОСЛАВЉЕВИЋ, Вељко
Пред иконама у обновљеној Саборној цркви новосадској / Вељко Мирослављевић

У: Српски сион. – Год. XV, бр. 13 (1905), стр. 376-379

71. МИРОСЛАВЉЕВИЋ, Вељко
Пред иконама у обновљеној Саборној цркви новосадској / Вељко Мирослављевић

У: Српски сион. – Год. XV, бр. 14 (1905), стр. 405-406

72. МИРОСЛАВЉЕВИЋ, Вељко
Пред иконама у обновљеној Саборној цркви новосадској / Вељко Мирослављевић

У: Српски сион. – Год. XV, бр. 15 (1905), стр. 439-443

73. ОВОГОДИШЊА Бечка Сликарска Изложба
донела је нашем уметнику Г. Паји Јовановићу највеће одликовање.... - Наслов је почетак текста. - Кратка вест, објављена у рубрици “Хроника, разно”.

У: Нова искра . - ISSN Y000-4383. - Год. 7, бр. 5 (1905), стр. 159.

1906.

74. ИВАЧКОВИЋ, Илија
Пред иконама у обновљеној Саборној цркви / Илија Ивачковић, Вељко Мирослављевић

У: Бранково коло. – Год. XII, бр. 1 (1906), стр. 27-29

75. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Крунисање Цар Душаново / [сликао] П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 8, бр. 1 (1906), стр. 7

1907.

76. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Арбанас на стражи / [сликао] П.[Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), једног од најзначајнијих српских сликара реалиста

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 9, бр. 5 (1907), стр. 131

77. С.А.Б.
Бој петлова, слика П. Јовановића / С.А.Б.

У: Бранково коло. – Год. XIII, Бр. 51 (1907), стр. 1590-1592

1909.

78. ЛОВРИЋ, Божо
Двије изложбе / Божо Ловрић

У: Летопис Матице српске. – Год. LXXXVIII, књ. 256, бр.4 (1909), стр. 89-91

79. ЛОВРИЋ, Божо
Наши уметници у Бечу / Божо Ловрић

У: Летопис Матице српске. – Год. LXXXV, књ. 255, бр.3 (1909), стр. 79-81

80. ЛОВРИЋ, Божо
Naši umjetnici / Božo Lovrić

У: Smotra dalamatinska. – Год. XXII, бр.72 (1909), стр. 2

1910.

81. Два уметника. Интересантна открића о изложби

У: Мали журнал. - Год. 17, бр.328 (1910), стр. 1

82. КОРАЛНИК, Аврам
Die Ausstellung im Wiener, Künstlerhaus / Avrma Coralnik

У: Agramer Tagblat[5]. - Год. 17, бр.328 (1910), стр. 1

83. Н. Н.
Српска уметничка изложба у Сомбору / Н. Н.

У: Српски књижевни гласник. – Књ. XXIV, бр.10 (1910), 789-793

1911.

84. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Бој петлова / [сликао] П. [Паја] Јовановић. - Слика Паје Јовановића (1859-1957), познатог српског сликара академског реализма

У: Нова искра. - ISSN Y000-4383. - Год. 10, бр. 2 (1911), [1] стр. с таблом

[5] **Agramer Tagblatt** (*Загребачки дневник*) биле су дневне новине на немачком које су излазиле у Загребу од 1885. до 1922.

85. **НОВА Искра** : илустровани лист / власник и уредник Р. [Риста] Ј. Одавић. - Год. 1, бр. 1 (1899)-год. 10, бр. 10 (1911). - Београд : Р. Ј. Одавић, 1899-1911 (Београд : Парна радикална штампарија)

Начин приступа (URL): http://ubsm.bg.ac.rs/cirilica/zbirka/novina/iskra-1899-1911
Паја Јовановић се појављује као сарадник у часопису.

1912.

86. **ПИЈАДЕ, Моша**
Кроз Југословенску изложбу / П. [Пијаде] М [Моша]

У: Мали журнал, Београд. - Бр.170 (1912), стр. 1-2

87. **ПИЈАДЕ, Моша**
Кроз Југословенску изложбу / П. [Пијаде] М [Моша]

У: Мали журнал, Београд. - Бр.176 (1912), стр. 1-2

88. **ПИЈАДЕ, Моша**
Кроз Југословенску изложбу / П. [Пијаде] М [Моша]

У: Мали журнал, Београд. - Бр.178 (1912), стр. 1

1913.

89. **КУМАНОВАЦ**
Паја Јовановић у Куманову / Кумановац

У: Новости, Београд. – Год. XXI, бр.295 (1913), стр. 1

90. **Паја Јовановић** ради сада велику слику „Кумановска битка“

У: Новости, Београд. – Год. XXI, бр.315 (1913), стр. 1

91. **СТРАЈНИЋ, Коста**
Künstlerhaus, Beč, maj 1913 / Kosta Strajnić

У: Hrvatski pokret, Zagreb. – Год. IX, бр.118 (1913), стр. 2-3

92. **СТРАЈНИЋ, Коста**
Künstlerhaus, Beč, maj 1913 / Kosta Strajnić

У: Hrvatski pokret, Zagreb. – Год. IX, бр.119 (1913), стр. 2-3

93. **СТРАЈНИЋ, Коста**
Portretna umjetnost / Kosta Strajnić

У: Narodne novine. – Год. LXXIX, бр. 297, Божићни прилог (1913)

1914.

94. **КОРК (псеудоним)**
Илустровање народних песмама / Корк (псеудоним)

У: Српска култура. – Год. I, бр.1 (1913), стр. 17-19

1922.

95. **НИКОЛАЈЕВИЋ, Божидар С.**
Новији сликари / Божидар С. Николајевић

У: Видело. – Год. XXI, бр.35 (1922)

1923.

96. **ЂУРИЋ, Миленко Д.**
Старији српски сликари и графичари / Миленко Д. Ђурић

У: Умјетност, Сарајево. – Год. V, бр.1 (1923), стр. 14-26

1927.

97. КАШАНИН, Милан
Шеста југословенска уметничка изложба / Милан Кашанин

У: Српски књижевни гласник, Београд. – Књ.XXI (1927), стр. 379

1930.

98. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Бој петлова / Паја Јовановић

У: Југословенски гласник I, Београд. – Бр.60 (1930), стр. 11

1932.

99. БОГОМИР, Далма
Југословени у Париском салону / Далма Богомир

У: Недељне илустрације, Београд. – Бр.27 (1932), стр. 8-9

1948.

100. ПЕТРОВИЋ, Вељко
Двојица наших великих сликара пред истим предметом / Вељко Петровић

У: Књижевне новине. - ISSN 0023-2416. - Год. 1, бр. 3 (2. III 1948), стр. 3

101. ПЕТРОВИЋ, Вељко
Академик Паја Јовановић / Вељко Петровић

У: 20. Октобар, Београд . – 28.5. 1948.

102. ПЕТРОВИЋ, Вељко
Паја Јовановић, о сликаревој деведесетогодишњици / Вељко Петровић

У: 20. Октобар, Београд . – 28.10. 1948.

1949.

103. Академски сликар Урош Предић и Паја Јовановић одликовани Орденом заслуге за народ првог реда

У: Политика, Београд . – 18. IV 1949.

104. Наши најстарији сликари академици
Урош Предић и Паја Јовановић излажу у Уметничком музеју

У: Политика, Београд . – 16. VI 1949.

105. ПЕТРОВИЋ, Вељко
Povodom izložbe Uroša Predića i Paje Jovanovića

У: Književne novine, Beograd . – 5. VII 1949.

106. Уметнички живот у Војводини. Изложба слика Уроша Предића и Паје Јовановића

У: Република, Београд . – 20. XII 1949.

1950.

107. ПОПОВИЋ, Дака
Два значајна српска сликара : поводом изложбе Уроша Предића и Паје Јовановића / Дака Поповић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - 126, 365, 1-2 (1950), стр. 89-95.

1952.

108. МИЛОВАНОВИЋ Симић, Зорица
Сликар Паја Јовановић / Симић Миловановић Зорица

У: 7 уметности, Београд . – Год. 1, бр. 1 (1952), стр. 5

1954.

109. АМБРОЗИЋ, К. [Катарина]
Прилози биографијама наших сликара / К. [Катарина] Амброзић

У: Зборник Матице српске. – Књ.8, (1954), стр. 140

110. Протест Паје Јовановића

У: Борба, Београд . – Год. XIX, 17.11.1954.

1955.

111. СТЕВЧИЋ, П. [Петар]
Паја Јовановић у Приштини пре 56 година / П. [Петар] Стевчић

У: Вечерње новости, Београд. – 1.5.1955.

1956.

112. ДОРОШКИ, Нада
Деведесетседам пролећа / Нада Дорошки

У: Политика, Београд. – 1.5.1956.

113. КОВАЧЕВИЋ, Божидар
Сликар Паја Јовановић и његови мемоари / Божидар Ковачевић

У: Република, Београд. – Бр. 561, 31.7.1956.

114. СИМИЋ, Ненад М.
Како је постала слика Сеоба Срба од Паје Јовановића / Ненад М. Симић

У: Гласник православне цркве, Београд. – Књ. XXXVII. Бр. 61, str. 109-113.

1957.

115. Адреса удовице Паје Јовановића

У: Политика, Београд . – 2.12.1957.

116. АРАНИЦКИ, Даница
Paja Jovanović u Sarajevu / Danica Aranicki

У: Ослобођење, Сарајево . – 8.12.1957.

117. ЈОВАНОВИЋ, Живорад
Проглашење Паје Јовановића за академика / Живорад Јовановић

У: Политика, Београд . – 11.12.1957.

118. МИЛОВАНОВИЋ Симић, Зорица
In memoriam, Паја Јовановић / Зорица Миловановић Симић

У: Годишњак Музеја Града Београда, Београд . – Књ. IV, (1957), стр. 673-680..

119. ПЛАМЕНАЦ, Милутин П.
Једно значајно писмо Паје Јовановића (од 16.12.1952.) / Пламенац Милутин П.

У: Историјски записи, Цетиње . – Књ. XIII, св. 1-2 (1957), стр. 253-258.

1958.

120. АРАНИЦКИ, Даница
Slikar života i prkosa. Likovno delo Paje Jovanovića imalo je patriotsko obeležje / Danica Aranicki

У: Ослобођење, Сарајево. – 12.1.1958.

121. ПРЕДИЋ, Раде
In memoriam Паја Јовановић / Раде Предић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - 134, 381, 2 (фебруар 1958), стр. 219-220.

122. СЕВДИЋ, Јован
Чишћење слика Стевана Алексића и Паје Јовановића у Саборној цркви у Новом Саду / Јован Севдић. - илустр. - Текст је пропраћен репродукцијама композиција Стевана Алексића и Паје Јовановића које се налазе у Саборној цркви у Новом Саду након рестаурације њихових радова

У: Грађа за проучавање споменика културе Војводине. - ISSN 0434-300X. - Књ. 2 (1958), стр. 245-250.

1959.

123. АМБРОЗИЋ, К.[Катарина]
Прилог Биографијама / К. [Катарина] Амброзић, В. [Вера] Ристић

У: Зборник радова Народног музеја II, Београд. – Бр. MCMLIX (1959), стр. 397

124. ВАСИЋ, Павле
Paja Jovanović / Pavle Vasić. - ilustr. - Zusammenfassung.

У: Rad vojvođanskih muzeja. - ISSN 0550-2209. - 8 (1959 [шт. 1961]), стр. 147-157.

125. ПОПОВИЋ, Душан
Иконе Паје Јовановића. Веома занимљив иконостас у горњој Карловачкој цркви / Душан Поповић

У: Дневник, Београд . – 20.11.1959.

126. СТЕВЧИЋ, Петар
Паја Јовановић о својој слици Проглашење Душановог Законика / Петар Стевчић
У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - 135, 383, 3 (март 1959), стр. 278-284.

1960.

127. ПОЗНАНОВИЋ, Богданка
Povodom izložbe Paje Jovanovića u Galeriji Matice srpske / Bogdanka Poznanović. - Prikaz izložbe

У: Polja. - ISSN 0032-3578. - Год. 6, бр. 44 (феб. 1960), стр. 14

128. СТЕВЧИЋ, Петар
Паја Јовановић о својој слици Проглашење Душановог Законика / Петар Стевчић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - 135, 383, 3 (март 1959), стр. 278-284

129. СИМИЋ, Љиљана
Историјске композиције у Музеју првог устанка / Љиљана Симић

У: Зборник Музеја првог устанка, Београд . – Књ. II (1960), стр. 84

1961.

130. МАРЕШ, Мирјана
Каталог слика, графика и цртежа Уметничког одељења Народног музеја у Вршцу / Мирјана Мареш. - илустр. - Каталог

У: Рад војвођанских музеја. - ISSN 0550-2209. - 10 (1961 [шт. 1963]), str. 215-224.

1965.

131. ДУБЉЕВИЋ, А.
Где су мемоари Паје Јовановића? / А. Дубљевић, М. Глигоријевић

У: Вечерње новости, Београд . – 23.2.1965.[6]

[6] Проблематику несталих рукописа различити аутори чланка у Вечерњим новинама су пратили од 23.2.1965. до 13.3.1965.

1966.

132. **МАНДИЋ, С.**
Сопоћани на слици Паје Јовановића / С. Мандић

У: Зограф 1, Београд . – Св. 1.(1966), стр. 38-39

1967.

133. **МАРИНКОВИЋ, Душанка**
Ко су се и да ли су се сами насликали / Душанка Маринковић

У: Зборник радова Народног музеја, Београд. – Књ. V, (1967), стр. 406-407

134. **РИСТИЋ, Вера**
Композиције о Сеоби Срба у новијем српском сликарству / Вера Ристић

У: Зборник Народног музеја. Историја уметности, Београд. - ISSN 0522-8352. – Бр.V(1967), стр. 417-422

1969.

135. **ЦВИЈИЋ, В.**
Припрема за отварање спомен-атељеа Паје Јовановића / В. Цвијић

У: Политика, Београд. – 22.2.1969.

1976.

136. **КУСОВАЦ, Никола**
Слике Паје Јовановића у цркви св. Николе у Сремским Карловцима / Никола Кусовац. - илустр. - Текст је пропраћен репродукцијама сликарских композиција Паје Јовановића које је уметник насликао за Саборни храм у Сремским Карловцима

У: Грађа за проучавање споменика културе Војводине. - ISSN 0434-300X. - Књ. 6/7 (1976), стр. 313-318, 2 стр. с таблама

1983.

137. **ЖИВАНОВ, Драгојла**
Неколико прилога о малој (горњој) цркви у Долову / Драгојла Живанов

У: Свеске ДИУС, Београд . – Год. VII, Бр.14 (1983), стр. 82-84

138. **ЈОВАНОВИЋ, Миодраг**
Српска ликовна уметност и Русија крајем XIX и почетком XX / Миодраг Јовановић

У: Саопштења, Републички завод за заштиту споменика културе, Београд. – Књ. XV (1983), стр. 119-126

1984.

139. **БЕШЕВИЋ, Иванка**
Живот Паје Јовановића : фељтон / Иванка Бишевић

У: Политика, Београд. – од 10. До 23. децембра 1984.

140. **ВАСИЋ, Павле**
Pečat znanja i sigurnosti : (o Paji Jovanoviću) / Pavle Vasić

У: Polja. - ISSN 0032-3578. - Год. 30, бр. 310 (дец. 1984), стр. 508

141. **ЈОВАНОВИЋ, Миодраг**
Сликарство Паје Јовановића у знаку Минхена, Триптихона и мемоара / Миодраг Јовановић

У: Годишњак града Београда, Београд. – Књ. XXXI (1984), стр. 191-194

1985.

142. ЖИВАНОВ, Драгојла
Неколико прилога о малој (горњој) цркви у Долову / Драгојла Живанов

У: Свеске, ДИУС. - ISSN 1451-1797. – Бр.14, год. VII (1983), стр. 82-84

1987.

143. ТОМАШЕВИЋ, Ђорђе Вид
Паја Јовановић у Америци / Ђорђе Вид Томашевић

У: Свеске, ДИУС. - ISSN 0350-3348. - Год. 10, бр. 18 (1987), стр. 113-119.

1988.

144. ХАЏИ-Пешић, Јован
Преписке Паје Јовановића око његовог цртежа за новчаницу од 1000 динара из 1931. године / Јован Хаџи-Пешић. - Напомене. - Резиме на енг. јез.

У: Годишњак града Београда. - ISSN 0436-1105. - Бр. 35 (1988), стр. 219-225.

1989.

145. СТАНЧИЋ, Донка
Историјат обнова Саборне цркве у Новом СадУ: (1851-1853. и 1902-1905) / Донка Станчић. - Илустр. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Zusammenfassung: Zur Geschichte der Wiederherstellung der Domkirche in Novi Sad (1851-1853 und 1902-1905): str. 233-234

У: Зборник Матице српске за ликовне уметности. - ISSN 0352-6844. - св. 25 (1989), стр. 211-234, [6] стр. с таблама.

1990.

146. БИКИЦКИ, Милана
Прва српска уметничка изложба у Сомбору и њени одјеци у штампи / Милана Бикицки. - Илустр. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Zusammenfassung: Die erste serbische Kunstausstellung in Sombor und ihr Widerhall in der Presse: str. 330

У: Зборник Матице српске за ликовне уметности. - ISSN 0352-6844. - св. 26 (1990), стр. 307-330

147. ДИМИЋ, Жарко
«Seoba Srba» Paje Jovanovića / [Žarko Dimić]

У: Krovovi. - ISSN 0353-6351. - Год. 5, бр. 21 (1990), стр. 8

148. СТЕВЧИЋ, Милош
Рестаурација двеју слика Паје Јовановића из Саборног храма Светог Николе у Вршцу / Милош Стевчић

У: Грађа за проучавање споменика културе Војводине. - ISSN 0434-300X. – (1990) бр. 16, стр. 113-117

149. ТРИФУНОВИЋ, Драган
Три прилога о животу и делу Паје Јовановића / Драган Трифуновић

У: Зборник Народног музеја. Историја уметности. Histoire de l'art. - ISSN 0352-2466. - Бр. 14/2 (1990), стр. 41-79.

1992.

150. ЈОВАНОВИЋ, Паја
На двору Краља Петра I Карађорђевића (записи из уметниковог дневника) : фељтон / Паја Јовановић

У: Политика, Београд . – Фељтон је излазио од 28.12.1991. до 5.1.1992.

151. **РОГИЋ, Миодраг**
Pejzažno slikarstvo Paje Jovanovića / Miodrag Rogić

У: Osvit. - ISSN 0354-0952. - Год. 2, бр. 7/8 (1992), стр. 178-192.

1995.

152. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Преписка Паје Јовановића (1) / приредио Драган Трифуновић. - 15.02.1995. - Излази дневно: бр. 17261-17274(15.02-28.02.195)

У: Дневник. - ISSN 0350-7556. - 54, 17261, стр. 12

153. **КУСОВАЦ, Никола**
Сеоба Срба / Никола Кусовац

У: Српска вила. - ISSN 0354-7116. – (1995) 2, 2, 2, стр. 128-131

154. **ТОШИЋ, Драгутин**
Izvori o imenu i poreklu jedne slike Paje Jovanovića / Dragutin Tošić
Rezime na eng. jez.

У: Godišnjak grada Beograda. - ISSN 0436-1105. - Књ. 42 (1995), стр. 103-122

1996.

155. **КУСОВАЦ, Никола**
Сеоба Срба. Поводом стогодишњице најпопуларније историјске слике код Срба / Никола Кусовац

У: Зборник Народног музеја, Београд. - ISSN 0522-8352. – Књ. XVI, бр.2, (1996), стр. 197-203.

1997.

156. **КУСОВАЦ, Никола**
Сеоба Срба : (поводом стогодишњице најпопуларније историјске слике код Срба) / Никола Кусовац. - Илустрације. - Белешке. - Резиме на нем. јез.

У: Зборник Народног музеја. Археологија. Archéologie. - ISSN 0352-2474. - Књ. 16, св. 2 (1997), стр. 197-203

157. **ЧУБРИЛО, Јасмина**
Nekoliko poučnih priča o tržišu umetnosti ili kako je Paja Jovanović propustio priliku da bude prvi srpski impresionista : izmenjena i proširena verzija teksta za katalog izložbe Exsces... / Jasmina Čubrilo

У: Reč. - ISSN 0354-5288. - Год. 4, бр. 39 (1997), стр. 201-204.

1998.

158. **ХАЏИ-ПЕШИЋ, Јован**
Преписка Паје Јовановића око његовог цртежа за новчаницу од 1.000 динара из 1931. године / Јован Хаџи-Пешић

У: Годишњак Музеја Града Београда, Београд. - Књ. XXX (1998), стр. 219-255

2001.

159. **ВУКОТИЋ, Оливера**
Љубав према лепоти / Оливера Вукотић. - О изложби Паје Јовановића

У: Дневник. - ISSN 0350-7556. - 78, 19387 (29.01.2001), стр. 8

160. **ГОРДИЋ, Владислава**
Поглед из дијаспоре : George Vid Tomashevich, Portraits of Serbian Achievers, Serbian Literary Company, Toronto 2000 / Владислава Гордић

У: Летопис Матице српске. - ISSN 0025-5939. - 177, 467, 3 (март 2001), стр. 407-408.

2003.

161. ЧУПИЋ, Симона
The Politics of Representation as a Projection of Identity. The Female Body in its Oriental Construction in Serbian Art / Simona Čupić

У: The European Journal of Woman›s Studies. – ISSN *1350-5068*. – Vol.10, No.3 (2003), str. 321-334

Доступно и на: http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1350506803010003005

2004.

162. Д. Б. М
Само једно поподне / Д. Б. М

У: Вечерње новости, год. 51, 23. јануар 2004.

163. РАДЕТИЋ, М. [Мирјана]
«Сеоба Срба" на доради / М.[Мирјана] Радетић

У: Вечерње новости. - ISSN 0350-4999. - Год. 51 (11.08.2004), стр. 24.

164. Ј. С.
Izgorelo «Krunisanje cara Dušana» / J. S.

У: Blic. - ISSN 0354-9283. - Год. 9 (09.03.2004), стр. 8.

165. ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав
Гуслар као симболична фигура српског националног певача / Мирослав Тимотијевић. - Summary.

У: Зборник Народног музеја. Историја уметности. Histoire de l'art. - ISSN 0352-2466. - Књ. 17, св. 2 (2004), стр. 253-285.

2005.

166. МИЛОСАВЉЕВИЋ, Зорица
Živi komad srpske kulturne istorije : drugi vek «Seobe Srbalja» Paje Jovanovića / Zorica Milosavljević

У: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Год. 63, бр. 20919 (8. мај 2005), стр. 13.

2006.

167. ПЕТРОВИЋ, Петар
Један неостварен портрет / Петар Петровић

У: Политика, култура, уметност, наука, Београд . - 13. мај 2006.

2007.

168. ЂОРЂЕВИЋ, Марија
По жељи уметника џентлмена / Марија Ђорђевић

У: Политика, Београд . - 18. новембар 2007.

169. ЈОВАНОВИЋ, Миодраг
Паја Јовановић : 1859-1957 / Миодраг Јовановић

У: Алманах. - ISSN 1450-6165. - 2006/2007, стр. 145-148.

170. КУРУЧЕВ, Драгана
Градски музеј Вршац - Апотека на степеницама : тридесет година поставке "Сећање на Пају Јовановића" / Драгана Куручев. - На стр. 284 Каталог. - Библиографија: стр. 283

У: Рад Музеја Војводине. - ISSN 1450-6696. - Бр. 49 (2007), стр. 275-284.

171. ПОПОВИЋ, Саво
Класицима скаче цена / Поповић Саво

У: Вечерње новости, 27. март 2007.

172. **РОБИНСОН, Лилиен Филипович**
Exploring modernity in the art of Krstic, Jovanovic, and Predic / Lilien Filipovitch Robinson

У: Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies. – ISSN 0742-3330. – Vol.21, br.1 (2007), str. 115-134

Доступно и на: http://serbianstudies.org/publications/pdf/SS_Vol%2021_2007_No%201.pdf

173. **ЧУПИЋ, А. [Александар]**
Paja Jovanović bio je građanin sveta / A.[Aleksandar] Čupić

У: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Год. 65, бр. 21530 (19. јан. 2007), стр. 31.

2008.

174. **МАРЈАНОВИЋ, Милена**
Сликарска звезда читава два века / Милена Марјановић

У: Блиц, Београд . - 18. јун 2008.

175. **ПОПОВИЋ, Саво**
Велики на сваком платну / Саво Поповић

У: Вечерње новости, 20. октобар 2008.

176. **РОБИНСОН, Лилиен Филипович**
Paja Jovanović and the Imaging of War and Peace / Lilien Filipovitch Robinson

У: Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies. – ISSN 0742-3330. – Vol.22, br.1 (2008), str. 35-53

Доступно и на: http://serbianstudies.org/publications/pdf/SS_Vol%2022_2008_No%201-optimized.pdf

2009.

177. **БОШЊАК, Биљана**
Фотографски опус Паје Јовановића / Биљана Бошњак

У: Стандард, фељтон Уметничка открића , Београд . – Бр. 46, од 06. 3 2009.

178. **ГАРИЋ, Драгана**
Jubileji: Paja Jovanović i Milena Pavlović-Barili : godina 2009. u znaku godišnjica rođenja slikara Paje Jovanovića i Milene Pavlović-Barili / Dragana Garić. - fotogr.

У: Građanski list. - ISSN 1450-9725. - Год. 9, бр. 2949 (11. јан. 2009), стр. 18-19.

179. **ДАНИЛОВИЋ, Јовица**
Стогодишња мистерија слике „Битка у Теутобуршкој шуми“ Паје Јовановића / Јовица Даниловић

У: Политика, 11. септембар 2009.

180. **ДАНИЛОВИЋ, Јовица**
Стогодишња мистерија монументалне слике Паје Јовановића / Јовица Даниловић

У: Политика, 12. септембар 2009.

181. **ДАНИЛОВИЋ, Јовица**
Јубилеј Паје Јовановића по старом календару / Јовица Даниловић

У: Политика, 11. јун 2009

182. **КУРУЧЕВ, Драгана**
Сећање на Пају Јовановића / Драгана Куручев

У: Гласник музеја Баната. - ISSN 0354-7523. - 13/14 (2009), стр. 169-170.

183. МАТОВИЋ, Д.
Јубилеј исправља неправду Д. Матовић

У: Вечерње новости,14. новембар 2009.

184. ПЕТРОНИЋ, Петар
„Паја Јовановић - СЛИКАР ДВА ВЕКА“ / Петар Петронић

У: *Вечерње новости*, фељтон, 20. јануар - 1. фебруар 2009.

185. ПОПОВИЋ, Саво
Први наступ на дар / Саво Поповић

У: Вечерње новости, 25. фебруар 2009.

186. ПОПОВИЋ, Саво
И Србин и Европејац / Саво Поповић

У: Вечерње новости, 17. јун 2009.

187. ПОПОВИЋ, Саво
Салонски авантуриста / С. [Саво] Поповић

У: Вечерње новости, 14. октобар 2009.

188. ПОПОВИЋ, Саво
Дела европског Србина / С. [Саво] Поповић

У: Вечерње новости, 23. децембар 2009.

189. Раскошне слике Балкана

У: Вечерње новости, 11. јун 2009.

190. С. П
Део Беча у Београду / С.

У: Вечерње новости, 21. јун 2009.

191. Стогодишња мистерија слике „Битка у Теутобуршкој шуми“ Паје Јовановића

У: Политика, 12. септембар 2009

192. У Библиотеци Матице српске Изложба о Паји Јовановићу. - Prikaz izložbe.

У: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - G2od. 67, br. 22254 (26. jan. 2009), str. 15.

193. У Библиотеци Матице српске изложба о Паји Јовановићу. - fotogr. - Prikaz izložbe

У: Građanski list. - ISSN 1450-9725. - God. 9, br. 2960 (22. jan. 2009), str. 19.

<u>2010.</u>

194. БУЧИЋ, Весна
Odnos Josipa Gorupa pl. Slavinjskega do kulture in umetnosti / Vesna Bučić. - Ilustr. - Bibliografija: str. 247-248. - Apstrakt ; Abstract

У: Rodbini Kalister in Gorup / [urednik Miha Preinfalk. - Ljubljana : Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2010. - (Kronika, ISSN 0023-4923 ; 58(2010), 1). - Стр. 201-214.

Доступно на: URN:NBN:SI:doc-3OD6XRPF, http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-3OD6XRPF

195. ДРАКШАН, Љиљана
Паја Јовановић (1859-1957) : 150 година од рођења / Љиљана Дракшан

У: Панчевачко читалиште. - ISSN 1451-3048. - God. 9, br. 16 (мај 2010), стр. 62.

196. ЕЛЕЗОВИЋ, Звездана
Косовске теме у делима Паје Јовановића / Звездана Елезовић. - илустр. - Библиографија: стр. 305-306. - Summary.

У: Научни скуп Културно наслеђе Косова и Метохије - научно виђење исходишта, развоја, значаја и чувања / [уредник Чедомир Ребић]. - Лепосавић : Институт за српску културу, 2010. - ISBN 978-86-82797-88-3. - Стр. [301]-306.

197. ЖЕНЕ на платнима Паје Јовановића. - Prikaz izložbe Paje Jovanovića u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu.

У: Nova misao. - ISSN 1821-2107. - Бр. 05 (април 2010), стр. 19.

198. ЈОВАНОВИЋ, Миодра
„Сеоба Срба" међу сликама Балкана Паје Јовановића / Миодраг Јовановић. - Илустр. - Напомене и библиографске референце уз текст

У: Уметност, Косово и Метохија. - ISSN 1821-1593. - Бр. 3 (2010), стр. 87-97.

199. КАЈТЕЗ, Софија
Павле Паја Јовановић (1859-1957), Женидба цара Душана. Нова сазнања, осврт на материјале и сликарски поступак / Софија Кајтез

У: Зборник Народног музеја. Историја уметности, Београд . - ISSN 0352-2466. – Књ.XIX-2 (2010), стр. 361-397

200. ЛЕМАЈИЋ, Ј.
Жена неисцрпна муза / Ј. Лемајић

У: Вечерње новости, 15. април 2010.

201. ЛАЗАРЕАНУ, Симеон
Paja Jovanović - 150 de ani de la naştere / S. L. [Simeon Lăzăreanu]

У: Libertatea. - ISSN 0350-4166. - An 64, nr. 4 (ian. 2010), стр. 9.

202. ЉУБИШИЋ, Братислав
Mit, politika i slikarstvo : sudbina nastanka slika „Seoba Srba", 1896. godine / Bratislav Ljubišić

У: Drama. - ISSN 1451-3609. - Бр. 31 (2010), стр. 34-39.

203. ПЕТРОВИЋ, Петар
Slike Balkana, Izložba dela Paje Jovanovića iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu / Petar Petrović

У: Likovni život. - ISSN 0353-3204. - Год. 23, бр. 131/134 (2010), стр. 6-7.

204. ПОПОВИЋ, Саво
Моћан потез мајстора / Саво Поповић

У: Вечерње новости, 7. јануар 2010.

205. ПОПОВИЋ, Саво
Европски сликар српске историје / Саво Поповић

У: Вечерње новости, 9. јул 2010.

206. СИМИЋ, Јованка
Галерија усред цркве / Јованка Симић

У: Вечерње новости, 13. новембар 2010.

207. ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав
Ko je Paja Jovanović / Miroslav Timotijević. - (Uvodni deo iz teksta «Ko je Paja Jovanović» iz kataloga za izložbu u Galeriji SANU)

У: Književni magazin. - ISSN 1451-0421. - Год. 10, бр. 103/105 (2010), стр. 61.

<u>2011.</u>

208. ЛАТИНОВИЋ, Горан
Pavle Paja Jovanović i Miroslav Timotijević : prikaz / Goran Latinović

У: Glasnik udruženja arhivskih radnika Republike Srpske. - ISSN 1840-4626. - Год. 3, бр. 3 (2011), стр. 461-464.

2012.

209. **Каталог дела Паје Јовановића: Откривено лице тајанствене Мирке**

У: Вечерње новости, 9. децембар 2012.

210. **С. П**
Све тајне Паје Јовановића / С. П

У: Вечерње новости, 28. новембар 2012.

211. **Сликар Паја Јовановић на филмском платну**

У: Вечерње новости, 21. децембар 2012.

212. **ЦРВЕНКОВИЋ, Биљана**
Paja Jovanović i Mauzolej Karađorđevića na Oplencu / Biljana Crvenković. - Ilustr. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Apstrakt ; Summary. - Bibliografija: str. 297-298

У: Šumadijski zapisi. - ISSN 1451-639X. - Књ. 10, бр. 6 (2012), стр. 281-299.

2013.

213. **БАБОВИЋ, С.**
Дела Паје Јовановића одушевљавају Крушевљане / С. Бабовић

У: Вечерње новости, 23. јун 2013.

214. **МАКУЉЕВИЋ, Ненад**
Habsburg orientalism: the image of Bosnia and Herzegovina in the «Kronprinzenwerk» / Nenad Makuljević. - Ilustr. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Abstract ; Rezime. - Библиографија: стр. 84-86. - Резиме: Хабсбуршки оријентализам: слика Босне и Херцеговине у “Kronprincenverku”

У: Зборник Матице српске за ликовне уметности. - ISSN 0352-6844. - Бр. 41 (2013), стр. 71-87

Доступно и na: http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/Likovni-41-papir-4.pdf

215. **СУХЕЦКИ, Томислав**
Paja Jovanović u kontekstu postmoderne umetničke prakse u Srbiji početkom novog milenijuma / Tomislav Suhecki. - ilustr. - Mr Tomislav Suhecki - biografski podaci: str. 153. - Bibliografija: str. 152. - Summary.

У: Glasnik muzeja Banata. - ISSN 0354-7523. - Бр. 15 (2013), стр. 148-153.

2014.

216. **ВАСИЉЕВИЋ, Вера М.**
Ентеријер каирске куће на сликама Паје Јовановића / Вера М. Васиљевић. - Илустр. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Сажетак ; Summary. - Библиографија: стр. 216-217.

У: Зборник Народног музеја. Историја уметности. Histoire de l'art. – ISSN 0352-2466. - Књ. 21, св. 2 (2014), стр. 205-220.

2015.

217. **М. А. К.**
Живе Пајине балканске слике / М. А. К.

У: Вечерње новости, 19. фебруар 2015.

2016.

218. **ЂУРИЧИЋ, Владимир**
Gola Berta, minhenska ljubav slavnog slikara / Vladimir Đuričić. - Prikaz izložbe u Muzeju Paje Jovanovića u Beogradu

У: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Год. 73, бр. 24970 (24. авг. 2016), стр. 10.

Мултимедијални записи

2008.

219. ТОДОРОВИЋ, Момчило
Pavle Paja Jovanović : multimedijalna monografija = Pavle Paja Jovanovic : multimedial monograph / autor Momčilo Moša Todorović = author Momcilo Mosa Todorovic ; urednik Petar Petrović = editor Petar Petrovic ; [tekstovi, texts Dejan Medaković ... [i dr.] ; film, film Predrag Deliblašić, Žika Mitrović]. - Elektronska interaktivna multimedija. - Beograd : Galerija «Radionica duše» = Gallery «Workshop of the soul», 2008 (Beograd : Galerija «Radionica duše»). - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : zvuk, video, tekst

Насл. са омота диска. - Екрански прикази на срп. и енгл. језику.

Сликовна грађа

Без године

220. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Paja Jovanović (1859-1957) : Borba petlova : Narodni muzej - Beograd = Paja Jovanović (1859-1957) : Cock fight : Musée National - Beograd. - [Beograd : Narodni muzej, s. a.] - 1 čestitka : reprod. u boji ; 12 x 17 cm

221. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Triptihon : Narodni muzej Vršac / Paja Jovanović. - [S. l. : s. n., s. a.]. - 1 omot (3 reprod.) : u boji ; 33,5 x 26 cm

На првој репродукцији из триптиха је Берба грожђа на другој Пијаца, на трећој Косидба.

222. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Seoba Srba / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [b. g.]. - 1 fotogr. : u boji ; 14 x 9 cm

1870.

223. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Maršal Tito / crtež Paje Jovanovića. - [Vršac : Književna opština, b. g.]. - 1 fotogr. : crno-crveno ; 15,5 x 10 cm

224. [PAJA Jovanović sa suprugom Katicom] . - [Novi Sad?] : [b. i.], [posle 1870]. - 1 fotogr. : crno-bela ; 16 x 12 cm

1877.

225. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Позив на претплатУ: потписани је намеран, најдаље до 25. фебруара 1878. год. да покрене у новоме месту лист за политику, науку и привреду, под именом «Народни гласник» / П. Јовановић, уредник.- У ТемишварУ: Мађарова штампарија, 1877. - [1] лист

Насл. над текстом. - „У Темишвару 30. децембра 1877“. - „Professoren Colegium Serbisches Gimnazium“, руком написана адреса примаоца на полеђини листа.

1888.

226. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Uči deda svog unuka : iz Crne Gore / slika Paje Jovanovića. - 1889

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1889. која је проста, има 365 дана

227. ХЕБЕР, Р.
Paja Jovanović, slikar : srpski umetnici / crtež R. Heber. – 1888

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1889. која је проста, има 365 дана

1889.

228. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Ranjen Crnogorac, slika Paje Jovanovića : iz Crne Gore / slika Paje Jovanovića. - 1889

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1890. која је проста, има 365 дана

1890.

229. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Crnogorci se vraćaju sa bojišta kao pobedioci / slika Paje Jovanovića. - 1890

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1891. која је проста, има 365 дана

1895.

230. ЈОВАНОВИЋ, Паја
U Crnogorskoj krčmi : iz naših krajeva / po slici Pavla Jovanovića. - 1882

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1896. која је преступна, има 366 дана.

1896.

231. BRANKO Jovanović septemvir. : znamen. Srbi. - 1897

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1897. која је проста, има 365 дана.

232. ВИЛИМЕК, Ј.
Zmaj-Jovan Jovanović, srpski pesnik / crtež J. Vilimek. - 1897

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1897. која је проста, има 365 дана.

1898.

233. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Deda priča šta je negda bilo : iz Crne Gore / po slici Paje Jovanovića. - 1898

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1899

1900.

234. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Igra handžarom : pozdrav iz Srbije. - [Beograd : b. i., 1900]. - 1 razglednica : crno-bela ; 14 x 9 cm
На аверсној стр. с леве стр. : Искључиво право Вилхелма Герке, Београд.

235. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Крунисање Душаново = Krunisanje Dušanovo / P. Jovanović. - [Zagreb : Čaklović, oko 1900]. - 1 fotogr. : u bojama ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici)

236. [KAMENKO i Paja Jovanović, knjižari iz Pančeva] . - [B.m. : b.i., 1900]. - 1 fotografija : crno-bela ; 24 x 32 cm

Две фотографије у овалима, каширане на једном картону.

1901.

237. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Čarnojevićeva Seoba Srba: Srpsko slikarstvo / po slici slikara Paje Jovanovića u trpezariji srpske Patrijaršije. - 1899

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1902. која има 365 дана

238. PAJA Jovanović, slikar : Srbi umetnici. - 1899

У: Орао. Велики илустровани календар за годину 1902. која има 365 дана

191-

239. IZDAJICA = Le traitre. - Beograd : Knjižara Rajkovića i Ćukovića, [191-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Насл. преузет са реверсне стр. Разгледнице.

1911.

240. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Uči deda svog unuka : originalna slika Paje Jovanovića. - [B. m. : b. i., 1911]. - 1 reprodukcija : u bojama ; 9 x 14 cm

У горњем десном углу: Хрìстос′ воскрéсе!

192-

241. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Guslar : pozdrav iz Srbije / [Paja Jovanović]. - [B. m. : b. i., 192?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 9 cm
На предњој стр.: Искључиво право Вилхелма Герке, Београд.

242. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Бој петлова = Boj pijetlova = Combat des coqs / P. Jovanović = P. Jovanović. - Zagreb : NFD, [192?] ([s. l. : s. n.]). - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 9 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Насл. преузет са полеђине фотографије.

243. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Motif balcanique ; Danse de guerre = Igra sa jataganima = Igra jataganom / [Paja Jovanović]. - Prague : D. K. & Co., [192?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 15 x 10 cm

Насл. преузет са полеђине фотографије.

244. МАЧЕВАЊЕ [Slikovna građa] = Mačevanje = Leçon d'escrime = Erste Lektion / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

245. OSVEĆENO Kosovo = Освећено Косово / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице

246. SEOBA Srba = Сеоба Срба/ P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Nasl. preuzet sa reversne str. razglednice

247. TAKOVSKI ustanak = Таковски устанак = Soulèvement de Takovo / P. Jovanović - P. Jovanović. - [B. m.] : [b. i.], [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице

248. УСТАНАК на Такову = USTANAK na Takovu = La revolte de Takovo / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Насл. преузет са реверсне стр. Разгледнице

1921.

249. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Mačevanje = Mačevanje = Leçon d›escrime = Erste Lektion / P.[Paja] Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [1921]. - 1 reprodukcija : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yugoslave)

Наслови преузети са реверсне стране разгледнице. - Поштански печат: "Свилајенац. Свилајенац 1

В 21”. - Разгледница послата из Београда у Свилајнац, односно Црквенац, учитељици Даринки Костић.

1922.

250. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Marija prva kraljica Srba, Hrvata i Slovenaca. - Beograd : Izdanje P.A. Despića, [1922]. - 1 razglednica : reprodukcija u boji ; 14 x 9 cm

Умножено по оригиналу Паје Јовановића.

1925.

251. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Освећено Косово = Osvećeno Kosovo / P. Jovanović. - [Zagreb : Čaklović, 1925]. - 1 reprodukcija : u boji ; 9 x 14 cm

193-

252. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Seoba Srba pod patrijarhom Arsenijem Čarnojevićem: pozdrav iz Srbije / [Paja Jovanović]. - [B. m. : b. i., 193?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 10 cm

253. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Boj pijetlova = Бој петлова = Coqs luttants = Hahnenkampf / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 reprodukcija : u bojama ; 9 x 14 cm

254. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Igra handžarima = Игра ханџарима = Danse nationale = Handscharentanz / P. Jovanović. - [S. l. : s. n., 193?] (Zagreb : Čaklović). - 1 dopisnica : ilustr. u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslovenski umjetnici ; 67)

255. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Ustanak na Takovu / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 fotogr. : u bojama ; 14 x 9 cm

256. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Mačevanje = Мачевање = Leçon d’escrime = Erste Lektion / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 reprodukcija : u boji ; 14 x 9 cm. - (Jugoslavenski umjetnici)

1933.

257. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Aleksandar I kralj Srba, Hrvata i Slovenaca. - Beograd : Izdanje P.A. Despića, [1933]. - 1 razglednica : u bojama ; 14 x 9 cm

Умножено по оригиналу Паје Јовановића.

1956.

258. **СЕОБА Србаља под патријархом Арсенијем Чарнојевићем** = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević / Paja Jovanović. - Beograd : Turistička štampa, [1956]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

196-

259. **PAJA Jovanović : “Seoba Srba” -** 1690 (detalj) = Paja Jovanović (1859) : “La migration Serbe en 1690” (détail). - Beograd : Narodni muzej =Belgrade : Musée National, [196-?]. - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 15 cm

260. **PAJA Jovanović : “Seoba Srba” -** 1690 = Paja Jovanović (1859) : “La migration Serbe en 1690”. - Beograd : Narodni muzej =Belgrade : Musée National, [196-?] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 15 cm

261. **PAJA Jovanović : Kićenje neveste = *Paja Jovanović*** (1859-1957) : Parement de jeune mariée. - Beograd :

Društvo prijatelja Narodnog muzeja, [196-?] (Beograd : Jugoturist). - 1 razglednica : crno-bela ; 11 x 15 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

1963.

262. **[РЕПРОДУКЦИЈЕ уметничких слика] :** 1964. - Beograd : Industrija motora i traktora, [1963] ([s. l. : s. n.]). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 48,5 x 34 cm

Наслов формиран на основу садржаја. - На свакој страни календара је и фотограф. машина или делова које производи ИМТ из Београда

1964.

263. **[РЕПРОДУКЦИЈА уметничке слике] :** 1965, 1966 / [ilustr. Paja Jovanović]. - Beograd : Komunalna banka, [1964] (Beograd : Beogradski grafički zavod). - 1 kalendar (1 list) : ilustr. ; 49 x 34 cm

Наслов одређен према садржају календара.

1967.

264. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Паја Јовановић (1859-1957) : Борба петлова, Народни музеј - Београд = Paja Jovanović : (1859-1957) : Cock fight, National museum Belgrade = Paja Jovanović : (1859-1957) : La Lutte des coques, Musèe national a Belgrade = Paja Jovanović : (1859-1957) : Hahnkompt, Volksmuseum Beograd = Paja Jovanović : (1895-1957) : Combattimento di galli, Museo Nazionale di Belgrado. - Beograd : Turistička štampa, [1967]. - 1 razglednica : reprodukcija u bojama ; 11 x 15 cm

На репродукцији је поштанска марка са мотивом "Борба петлова".

265. **SRPSKO slikarstvo XIX i XX stoljeća. -** [S. l. : s. n., 1967] (Zagreb : Grafički zavod Hrvatske). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 41,5 x 28,5 cm

1970.

266. **DUŠANOV zakonik** = Promulgation du cade de csar Dušan / Paja Jovanović 1859-1957_. - Beograd : Narodni muzej, [1970?] . - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

267. **[ХИЉАДУ деветсто седамдесет прва]** 1971. / snimci Jovan Preskar. - Beograd : Savremena administracija, [1970] . - 1 kalendar (1 prozirnica, 12 listova) : u boji ; 68 x 48,5 cm

197-

268. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Paja Jovanović 1859-1957 : Krunisanje cara Dušana - skica. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, [197-?] . - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 14 cm

269. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Borba petlova : vlasnik Galerija Matice srpske, Novi Sad / Paja Jovanović ; snimio Branko Rubinjoni. - Beograd : Sloboda, [197?] . - 1 reprodukcija : u boji; 17 x 12 cm

270. **ПИВНИЧКИ, Тинка**
Саборна црква Нови Сад : Св. Никола Чудотворац, Паја Јовановић, 1905. = Serb orth. Kathedral-Kirche, Novi Sad : Hl. Nikolaus der Wundertäter, Paja Jovanović, 1905. = Serbian Orthodox Cathedral, Novi Sad : St. Nicholas, the Wonder-worker, Paja Jovanović, 1905. / foto Pivnički Tinka. - Novi Sad : Srpska pravoslavna crkvena opština, [197-] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : u bojama ; 15 x 11 cm

271. ПИВНИЧКИ, Тинка
Саборна црква Нови Сад : св. влмуч. Георгије, Паја Јовановић, 1905. = Serb orth. Kathedral-Kirche, Novi Sad : Hl. Großmärtyrer Georg, Paja Jovanović, 1905. = Serbian Orthodox Cathedral, Novi Sad : St. George, the Great Martyr, Paja Jovanović, 1905. / foto Pivnički Tinka. - Novi Sad : Srpska pravoslavna crkvena opština, [197-] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : u bojama ; 14 x 10 cm

1973.

272. БОРБА петлова : Народни музеј - Београд = Cock Fight : National Museum Belgrade = La Lutte des coques : Musée national a Belgrade = Hahnkampf : Volksmuseum Beograd / Paja Jovanović (1859-1957). - Beograd : Narodni muzej, [1973?] (Beograd : Turistička štampa). - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

273. [ЈАНУАР] . - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (12 listova) : u boji ; 49 x 31 cm

Календар без наслова.

274. [ХИЉАДУ деветсто седамдесет четврта] 1974. - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (1 list) : u boji ; 44 x 34 cm

275. [ХИЉАДУ деветсто седамдесет четврта] 1974 : срећна нова година : s novym godom = glückliches neues Jahr = happy new year. - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 48,5 x 31 cm

1979.

276. ЈУГОСЛАВИЈАПУБЛИК (Београд)
1980. / dizajn Jugoslavijapublik. - Beograd : [s. n., 1979] ([s. l. : s. n.]). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 53 x 32 cm

1980.

277. ЗБОР устаника у Такову 1815 = Zbor ustanika u Takovu 1815 = The assembly of rebels at Takovo in 1815 = L'assemblee des insurges a Takovo en 1815 / Paja Jovanović. - Beograd : Istorijski muzej Srbije, [1980?] . - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm. - (Iz zbirke Narodnog muzeja - Beograd)

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

278. ЗБОР устаника у Такову 1815 : избор Милоша Обреновића за вођу српског устанка = L'assemblee des insurges a Takovo en 1815 : Miloš Obrenović élu chef de l'insurrection serbe = The assembly of rebels at Takovo in 1815 : The election of Miloš Obrenović for the leader of the Serbian rebeilion / Paja Jovanović. - Beograd : Istorijski muzej Srbije, [1980?]. - 1 razglednica : crno-bela ; 10 x 15 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

198-

279. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Сеоба Србаља под патријархом Арсенијем Чарнојевићем : ulje = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević : oil = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević : öl : Paja Jovanović. - Beograd : Turistička štampa, [198]. - 1 fotogr. : u bojama ; 11 x 15 cm

280. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Сеоба Србаља под патријархом Арсенијем Чарнојевићем: уље = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević : oil = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević : öl : Paja Jovanović. - Beograd : Zadruga Pravoslavnog Sveštenstva, [198-?] . - 1 fotogr. : u bojama ; 11 x 16 cm

1984.

281. СТУДИЈА за борбу петлова : уље = A Study for cock-fighting : oil-painting / Paja Jovanović. - Vršac : Narodni muzej, 1984 (Beograd : Turistička štampa). - 1 razglednica : u boji ; 15 x 10 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

282. ЧИТАЊЕ судбине : уље = Fortune-telling : oil-painting / Paja Jovanović (1859-1957). - Beograd : Turistička štampa, [1984]. - 1 razglednica : u boji ; 15 x 10 cm

Насл. преузет са реверсне стр. разгледнице.

1988.

283. НАЈХОЛД, Бранко

Srbija kroz vekove / [autor Branko Najhold ; fotografija Jovan Grujić ; urednik Predrag Kurilić]. - Beograd : Cisim, 1988. - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 68 x 48 cm

Садржи: Непознати аутор: Свети Сава и Стеван Немања, икона, темпера на дрвету, 17. век.

1989.

284. ЖИВКОВИЋ, Никола

[Dinastija Karađorđević] / [fotografija Nikola Živković ; oblikovanje Rade Rančić]. - [B. m. : b. i., 1989]. - 1 kalendar (12 listova) : u boji ; 53 x 33 cm

Наслов одређен према садржају. - Садржи репродукције портрета династије Карађорђевић. - Садржи и: Опленац - Храм Св. Ђорђа и Маузолеј Карађорђевића (3 фотографије); "Кнегиња Зорка Карађорђевић (фотографија); "Престолонаследник Петар II Карађорђевић (репродукција, непознати сликар).

1990.

285. VOJSKOVOĐE Srbije : 1991 / [likovno-grafičko oblikovanje Ranko [Rade] Rančić]]. - Topola : Spomenički kompleks "Zadužbina kralja Petra I Karađorđevića", [1990] ([b. m.] : Kratohvil). - 1 kalendar (13 listova, postolje) : u boji ; 20 x 13cm

Садржи: Александар I Карађорђевић / Паја Јовановић

286. ЈОВАНОВИЋ, Паја

Paja Jovanović : Takovski ustanak : 175 godina Drugog srpskog ustanka (1990). - Beograd : Beogradska banka : d.d. Lutrija Srbije : RTV Beograd : NIP „Politika", [1990]. - 1 razglednica : u bojama ; 11 x 15 cm

Насл. с аверсне стр. : Народни фонд Задужбине - јубилеји Србије.
Садржи: Александар I Карађорђевић / Паја Јовановић

287. ЈОВАНОВИЋ, Паја

Seoba Srba pod Arsenijem Trećim Čarnojevićem : vlasništvo, Narodni muzej Pančevo / Paja Jovanović ; dizajn Zoran Blažina. - [B. m. : b. i., 1990]. - 1 plakat : ilustr. u boji ; 98 x 69 cm

288. [ПРАВОСЛАВНИ календар] : 1991. - [B. m.] : Jugopetrol, [1990] ([b. m. : b. i.]). - 1 kalendar (7 obostrano štamp. listova, 7 listića, 1 karton) : u boji ; 67 x 33,5 cm

Наслов одређен према садржају календара. - Садржи: Свети Сава благосиља српчад / Паја Јовановић

199-

289. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Đorđe Petrović-Karađorđe : 1768-1817 : vožd I srpskog ustanka 1804-1813. - Velika Plana : Balkantours, [199?] . - 1 reprodukcija : u boji ; 49 x 23 cm

Претпоставља се да је слика дело Паје Јовановића из раног периода његовог стваралаштва. Налази се у Радовањском Лугу код Велике Плане.

290. **SEOBA Srba : Paja Jovanović (1859-1957) :** vlasnik Narodni muzej Pančevo. - [B. m. : b. i., 199-?] . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 68 x 99 cm

2000.

291. **ЖЕМБЕРИ, Роберт**
Srpsko slikarstvo XIX veka : iz zbirke Narodnog muzeja Beograd : 2001 : kalendar / fotografija Slavomir Matejić ; dizajn Robert Žemberi. - Novi Sad : NIS, [2000]. - 1 kalendar (13 obostr. štampanih listova) : u boji ; 55 x 48 cm

Листови на којима су календарски датуми изрезани су као рам за репродукције слика у календару.

200-

292. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Сеоба Срба 1690. године : уље на платну, 1896. година : Музеј СПЦ у Београду / Паја Јовановић = Migration of the Serbs in the year 1690 : oil on canvas, 1896 : Museum of the Serbian orthodox church in Belgrade / by Paja Jovanović. - [Beograd] : Muzej srpske pravoslavne crkve, [200?]. - 1 razglednica : reprodukcija u bojama ; 12 x 17 cm

2006.

293. **ALEKSANDAR Prvi - kralj Jugoslavije** : 1918-1934 : izložba arhivskih dokumenata : 20. decembar 2006 - 20. mart 2007 / Arhiv Srbije i Crne Gore. - Beograd : Arhiv Srbije i Crne Gore, 2006 . - 1 plakat : ilustr. u boji ; 45 x 32 cm

Са репродукцијом портрета краља Александра од Паје Јовановића.

294. **ДОЛОВАЧКИ, Небојша**
Aleksandar I Karađorđević : (1888-1934) : regent 1914-1921, kralj 1921-1934 / [dizajn Nebojša Dolovački ; rad Paje Jovanovića]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006 (Beograd : Skener Studio). - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

295. **ДОЛОВАЧКИ, Небојша**
Draga Obrenović : rođ. Lunjevica : (1866-1903) / [dizajn Nebojša Dolovački ; rad Paje Jovanovića]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

296. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Mihajlo Pupin : (1858-1935) / rad Paje Jovanovića ; [dizajn Nebojša Dolovački]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

297. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Nikola Pašić :(1845-1926) / rad Paje Jovanovića; [dizajn Nebojša Dolovački]. -1.izd. -Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. -1 plakat : ilustr.

2007.

298. **[VELEPRODAJA HTZ opreme "Savina", Novi Sad]. -** 2007. - 1 čestitka

Садржи: 2008: Госпођа Дунђерски / Паја Јовановић, 1910. (репродукција).

299. **PREDRAG Terzić** : terra incognita : tribute to Paja Jovanović and thanks to prof. Č. Vasić : Kulturni centar Novog Sada, četvrtak, 1. novembar 2007., 20 sati. - [B. m. : b. i.], 2007 . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 32 x 49 cm

<u>2011.</u>

300. **СУХЕЦКИ, Томислав**
Паја Јовановић : (1859-1957) : "Вршачки триптихон" (1895) = Paja Jovanović : (1859-1957) : "Vršački triptihon" (1895) / dizajn Tomislav Suhecki ; fotografija Ivan Kalnak. - Vršac : Opština Vršac : Gradski muzej : Turistička organizacija, [2011?] . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 69 x 48 cm

Монографске публикације

<u>Без године</u>

301. **СИМИЋ, Ненад М.**
Како је постала слика Сеоба Срба од Паје Јовановића / Ненад М. Симић. - [Б. м. : б. и., б. г.] (Београд : Штампарија ДОЗ-а). - Стр. 3-7.

П.о.: «Гласник»- Српске православне цркве

<u>1889.</u>

302. **СЗАНА, Тамас**
Magyar művészek : műtörténelmi vázlatok képekkel / Szana Tamás. - Budapest : Hornyánszky V., 1890. - 251 str. : ilustr.

Садржи: Joanovics Pál, str. 67-80.

<u>1893.</u>

303. **МИЛУТИНОВИЋ, Драгутин С.**
Слике Паје Јовановића / од Драгутина С. Милутиновића .... - Београд : Парна штампарија Д. Димитријевића, 1893. - 27 стр. ; 21 cm

Прештампано из Видела.

<u>1896.</u>

304. **Сеоба Срба под пећким патријархом Арсенијем III** Чарнојевићем : слика академског сликара Паје Јовановића / издавач Петар Николић, трговац умјетно обртних творевина. - У ЗагребУ: Петар Николић, 1896. - [4] стр. : илустр.

Реклама за репродукцију слике. - Год. изд. према рукописном запису на стр. [1]

<u>1901.</u>

305. **МИЛИЋЕВИЋ, Милан Ђ.**
Dodatak Pomeniku od 1888 : znameniti ljudi u srpskoga naroda koji su preminuli do kraja 1900. g. / napisao M. [Milan] Đ. Milićević. - [Beograd] : Čupićeva zadužbina, 1901 . - III, 198 str. - (Izdanje Čupićeve zadužbine ; 45)

<u>1902.</u>

306. **Künstlerhaus, XXIX Jahres Ausstellung der** Genossenschaft der Bild – Künstler Wienćs. - Wien : Jahoda & Siegl, 1902. - 52 стр. : илустр.

Каталог слика Паје Јовановића.

<u>1925.</u>

307. **СТАНОЈЕВИЋ, Станоје**
Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovnjenačka. Knj. II / Stanoje Stanojević. – Zagreb : Bibliografsaki zavod, 1925 . – Стр.113-224

Садржи чланак: Јовановић Павле (Паја), сликар., стр. 176-177

1927.

308. КОСТИЋ, Милан П.
Стипендисти Матице Српске : 1826-1926 / Милан П. Костић. - Нови Сад : Матица српска, 1927.

Паја Јовановић стр. 614-668.

309. ПЕТРОВИЋ, Вељко
Српска уметност у Војводини : од доба деспота до уједињења / Вељко Петровић и Милан Кашанин. - Нови Сад : издање Матице српске, 1927. - 135, [3] стр., [118] листова са илустр.

Паја Јовановић стр. 123-125.

1929.

310. The exhibition of the Royal Academy of Arts. – London : Royal Academy, 1929.

Паја Јовановић, стр. 18.

1931.

311. Le salon 1931. 144e Exposition Officielle des Beaux-Arts. – Paris : Société des Artistes Français, 1931.- 96, 260 стр., 232 репродукција.

Паја Јовановић, стр. 64 са 61 репродукцијом

1932.

312. Le salon 1932. 145e Exposition Officielle des Beaux-Arts. – Paris : Société des Artistes Français, 1932.- 256 стр.

Паја Јовановић, стр. 64 са 62 репродукције

1938.

313. КЛИР, Еуген
Paja Jovanović' achtzigster Geburtstag : [Reportbiographie] / von Eugen Klier. - Wrschatz : Buchdruckerei J. E. Kirchners Witwe, 1938. - 16 str. : slika P. Jovanovića. - (Banater Bücherei ; 64)

314. МУЗЕЈ кнеза Павла (Београд): модерна уметност / [уводни текст Милан Кашанин]. - Београд : [Музеј Кнеза Павла], 1938. - XI, 111 стр., [16] листова репродукција : репродукције

1939.

315. КЛИР, Еуген
Osamdesetogodišnjica Paje Jovanovića : reportbiografija / Evgen Klir. - [B. m. : b. i.], 1939. - 16 str. : slika P. Jovanovića

Превод дела: Paja Jovanović' achtzigster Geburtstag / Eugen Klier.

1942.

316. КАШАНИН, Милан
Два века српског сликарства / Милан Кашанин. – Београд : Државна штампарија, 1942. – 75 стр ; 120 илустр. : репродукције

1945.

317. ИЗЛОЖБА српског сликарства XVIII и XIX века : поводом стогодишњице од оснивања Народног музеја : отворена на дан ослобођења 20-ог октобра 1945 године / [предговор написао Вељко Петровић ; Каталог саставила Зора Симић-Миловановић]. - Београд : Уметнички музеј, 1945 (Београд : Државна штампарија). - 24 стр., ([6] листова с таблама) : илустр.

1947.

318. **SLIKARSTVO i kiparstvo naroda Jugoslavije :** XIX. i XX. vijeka : Moderna galerija, Umejtnički paviljon, Zagreb, 5. I.-1. II. 1947. - Zagreb : Moderna galeija : Umjetnički paviljon, [1947] . - 24 str.

1949.

319. **Изложба слика Уроша Предића** и Паје Јовановића, Уметнички музеј у Београду 1949. - [Београд : Уметнички музеј], 1949. - 6 стр., 15 стр. : илустр.

Предговор / Вељко Петровић: стр. 3-6.

1950.

320. **МИЛОВАНОВИЋ- Симић, Зора [Зорица]**
Српска уметност новијег доба : сликарство / Зора Симић-Миловановић. - Београд : Народни универзитет, 1950. - 42 стр., [66] стр. с таблама : илустр.

1956.

321. **SRBIJA u bunama i ratovima : 21 - 31 oktobar** 1956 godine, Valjevo. - [Valjevo : Narodni muzej], 1956 (Valjevo : Napred). - [4] str.

1957.

322. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Паја Јовановић / [аутор текста Дејан Медаковић ; фотографије Батрић Петровић, Бранимир Бугарчић]. - Београд : Просвета, 1957 . - 15 стр., [14] стр. с таблама, [2] листа с таблама ; репродукције. - (Сликари и вајари)

Шест монографија збирке «Сликари и вајари» (Ђорђе Крстић, Паја Јовановић, Јован Бијелић, Сава Шумановић, Марко Челебоновић, Сретен Стојановић) у заједничкој фасцикли. - Библиографија: стр. 11. - Résumé.

1958.

323. **ЂУРИЋ, Вељко**
Umjetnička galerija / [katalog napisao i sastavio Veljko Đurić ; foto Jovan Marić, Milan Pešić]. - Cetinje : Umjetnička galerija, 1958 (Cetinje : Obod). - 67 str., [88] str. s tablama ; 22 cm : reprodukc.

1959.

324. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Паја Јовановић : каталог изложбе : Народни музеј, Вршац децембар 1959., Галерија Матице српске, Нови Сад, јануар 1960. / [студија о Паји Јовановићу Дејан Медаковић ; каталог радова Паје Јовановића Никола Мамузић]. - Вршац : Народни музеј, 1959. - 75 стр. : илустр.

Стр. 6-19 : Сликар Паја Јовановић / Дејан Медаковић. - Биографски подаци о уметнику.

1960.

325. **СИМИЋ, Љиљана**
Историјске композиције у Музеју Првог српског устанка / [Љиљана] Симић. - Београд : [Музеј Првог српског устанка], 1960 . - Стр. 69-87, [8] стр. са илустр. : илустр. ; 24 cm

П. о.: Зборник Музеја Првог српског устанка, 2, Београд 1960.

1961.

326. **ЈОВАНОВИЋ, Паја**
Павле-Паја Јовановић. - Београд : [б. и.], 1961. - Стр. 10, [6] стр. са репродукцијама ; 24 cm

Јубиларна свеска у част 20-годишњице устанка народа Југославије 1941-1961. - П. о.: Глас; 252, књ. 1., Одељење за ликовну и музичку уметност Српске академије наука и уметности.

1964.

327. ENCIKLOPEDIJA likovnih umjetnosti. 3, Inj-Portl. - Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1964 (Zagreb : Grafički zavod Hrvatske). - 714, [90] str. s tablama, [4] presavijena lista : ilustr.

Садржи: Јовановић Паја, стр. 93-94.

1965.

328. КОЛАРИЋ, Миодраг
Srpsko slikarstvo XIX veka : Moderna galerija Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb, 1. X - 1. XI 1965. / [izložbu organizovali Narodni muzej u Beogradu [i] Moderna galerija JAZU u Zagrebu ; autori izložbe Miodrag Kolarić, Vera Ristić, Nikola Kusovac]. - Beograd : Narodni muzej, [1965]. - 66 str., [91] str. s tablama (reprodukcije)

329. MEMORIJAL prve jugoslovenske umetničke izložbe 1904 : prostorije Galerije cara Dušana br. 4, 4. juni - 15. avgust 1965 : [Umetnička galerija "Nadežda Petrović"] : Čačak, 4. juni - 15. avgust 1965 / [besedilo Stanislav Živković ; prevod na francuski Dragoslava Risimović]. - Ljubljana [etc.] : Narodna galerija [etc.], 1965. - [86] str. : ilustr.

330. MEMORIAL I. jugoslovanske razstave : Narodna galerija Ljubljana, oktober - november 1965. - Ljubljana : Narodna galerija, 1965. - 13 str.

331. POPIS slikarskih i vajarskih dela u muzejima i galerijama slika Vojvodine / redaktor Petar Momirović. - Novi Sad : Društvo muzejskih radnika Vojvodine, Sekcija istoričara umetnosti, 1965. - 124 str.

Predgovor / Petar Momirović: str. 5-6.

332. SRPSKO slikarstvo XIX. stoletja : Narodna galerija, Ljubljana, november - december 1965. - Ljubljana : Narodna galerija, 1965. - 1 zloženka ([4] str.)

333. SRPSKO slikarstvo XIX veka / [redaktor i tehnički urednik Dušan Papadopolos ; fotografije Dušan Tasić]. - Beograd : Narodni muzej, 1965. - 66, [94] str. : ilustr.

1966.

334. БАНАТСКО сликарство XIX века : изложба слика : из збирке Народног музеја у Београду / [текст Никола Кусовац]. - Опово : Дом културе „Олга Петров" ; Београд : Народни музеј, 1966. - [20] стр. : илустр

335. ВУЈОВИЋ, Бранко
Dom Jevrema Grujića / Branko Vujović ; [odgovorni urednik Jovan Sekulić]. - Beograd : Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, 1966. - 164 str., XXXVIII : ilustr.

336. РИСТИЋ, Вера
Ђорђе Крстић, Урош Предић, Паја Јовановић : изложба слика српских реалиста, Народни музеј, Крагујевац, 16. X - 16. XI 1966. / [текст Вера Ристић]. - Крагујевац : Народни музеј, 1966. - 16 стр. : репродукције

Биобиблиографски подаци о уметницима.

337. РИСТИЋ, Вера
Ђорђе Крстић. Урош Предић. Паја Јовановић : изложба слика : из збирке Народног музеја у Београду / [текст Вера Ристић ; фотографије Јелица Продановић и Братислав Лукић]. - Опово : Дом културе «Олга Петров» ; Београд : Народни музеј, 1966. - [20] стр. : илустр.

1967.

338. ТРИФУНОВИЋ, Лазар
Српска ликовна критика : избор / Лазар Трифуновић. - Београд : СКЗ, 1967. - 642 стр., [20] стр. с таблама : илустр.

339. CRNA Gora : u delima likovnih umetnika drugih krajeva i naroda XIX i početkom XX veka / [priredio] Toman Brajović ; [urednik Miodrag B. Šijaković ; prevodioci [rezimea] Milan Tabaković, Stevan Lukačević ; fotolitografija Svetozar Nikolić i Josip Gernač ; snimatelj priloga u crno-beloj štampi Bratislav Lukić ; prilozi u boji - dijapozitivi Milan Pavić, Dragoljub Kažić]. - Cetinje : Obod, 1967. - XXXVII, 222 str. : reprodukcije

Садржи рад уметника: Паја Јовановић

1968.

340. ВАСИЋ, Павле
Увод у ликовне уметности ; Елементи ликовног изражавања / Павле Васић. - Београд : Уметничка академија, 1968. - 175 стр., VIII листова с таблама : илустр.

341. МЕДАКОВИЋ, Дејан
Паја Јовановић / Дејан Медаковић. - Библиографија: стр. 349.

У: Српски сликари XVIII-XX века / Дејан Медаковић. - Нови Сад : Матица српска, 1968. - Стр. 337-349.

342. МАЛА енциклопедија Просвета : општа енциклопедија. 1, А - Љ / [редакциони одбор Ото Бихаљи-Мерин ... [и др.] ; цртежи и илустрације Петар Бибић... [и др.]. - 2. изд. - Београд : Просвета, 1968 (Београд : Београдски графички завод). - 970, [15] стр. с таблама, [6] пресавијених листова : илустр.

Садржи: Јовановић Паја, стр. 619.

343. СРПСКИ уметници XIX века - академици / [избор радова Лазар Трифуновић ; превод Јелена Ристић ; фотографије Братислав Лукић]. - Београд : САНУ, 1968. - 54 стр. : репродукције . - (Галерија Српске академије наука и уметности ; 1)

1970.

344. АНТИЋ, Загорка
Паја Јовановић / Радмила Антић ; [фотографије Бранибор Дебељковић]. - Београд : Музеј града Београда, 1970 . - 196 стр. : илустр. - (Серија Збирке и легати / Музеј града Београда ; каталог 1)

345. АНТИЋ, Радмила
Паја Јовановић / Радмила Антић. - [Београд : Музеј града, Београда, 1970]. - 196 стр. : илустр.

Catalog of an exhibition held at the Muzej grada, Belgrad

346. АНТИЋ, Радмила
Паја Јовановић. Збирке и легати : каталог I / Радмила Антић. - [Београд : Музеј града, Београда, 1970]

347. BELGRADE / [editor Milica Braun ; photografpher Vladimir Popović ; authors Djordje Mano-Zisi ... et al.]. - 1st American ed. - South Brunswick : A.S. Barnes, 1970. - 59 str., [176] str. ilustr. - (Great centres of art)

Садржи дела Паје Јовановића : National Museum / Djordje Mano ; Collection of Serbian Painting and Sculpture of the 18th and 19th Centuries / Vera Ristić ; Internationala art collection / Katarina Ambrozić ; Belgrade City Museum / Jovan Todorović, Marija Birtašević

348. КУСОВАЦ, Никола
Реализам у српском сликарству 19. века / Н. Кусовац ; [фотографије Братислав Лукић]. - Београд : Народни музеј, 1970. - 23 стр., [14] стр. с таблама: илустр.

1972.

349. АНТИЋ, Радмила
Изложба слика Паје Јовановића : каталог изложбе / Радмила Антић. - [Панчево : Народни музеј, 1972]

350. Историјски портрет у српском сликарству XIX века. - Београд : САНУ, 1972. - 203 стр. - (Нумерисана збирка ; књ.18)

351. КУСОВАЦ, Никола
Паја Јовановић : изложба дела из збирке Народног музеја : каталог изложбе / Никола Кусовац . – Врбас : Дом културе Врбас, 1972.

352. КРАУТ, Вања
Цртежи српских уметника из збирке Народног музеја (1830-1930) / [избор дела, увод и каталог Вања Краут ; фотографије Братислав Лукић]. - Београд : Народни музеј, 1972. - 37 стр.

1973.

353. КУСОВАЦ, Никола
Паја Јовановић : Уметничка галерија Народног музеја у КрагујевцУ: из збирке Народног музеја у Београду / [каталог радова Никола Кусовац]. - Крагујевац : Народни музеј, 1973. - [30], [18] стр. с таблама : илустр. - (Уметничка галерија Крагујевац ; кат. 2)

354. ПОРТРЕТ детета у српском сликарству XIX века / [каталог Вера Ристић ; фотографије Братислав Лукић]. - Београд : Народни музеј, 197. - [38] стр. : репродукције

355. СПОМЕН збирка др Ђорђа и Лале Лучић-Роки / [каталог Катарина Павловић ; одговорни уредник Владимир Кондић ; фотографије Братислав Лукић]. - Београд : Народни музеј, 1974. - 12, [12] стр. с таблама репродукција

Каталог. - Стр. 5-9: [Предговор] / Лепосава Павловић

1976.

356. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Paja Jovanović : (1859-1957) : dela iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu : Beograd od 6. do 24. septembra 1976. godine / [predgovor Nikola Kusovac ; grafički dizajn Mile Grozdanić]. - Beograd : Galerija „Moša Pijade“, 1976. - [4] str.

1977.

357. КУСОВАЦ, Никола
Портрет жене у српском сликарству XIX века : Народни музеј Београд и Ликовна галерија Дома културе Врбас, 8 - 20. марта 1977. / [аутор изложбе, каталога и поставке Никола Кусовац]. - Врбас : Дом културе, 1977 (Врбас : Звезда). - [22] стр. : илустр.

1979.

358. КУСОВАЦ, Никола
Паја Јовановић : слике великог формата / [аутор изложбе Никола Кусовац]. - Београд : Народни музеј, 1979. - 48 стр., [28] стр. с таблама илустрација : илустр.

1981.

359. МЕДАКОВИЋ, Дејан
Српска уметност у XIX веку / Дејан Медаковић. - Београд : Српска књижевна задруга, 198. - 310 стр., [120] стр. с таблама : илустр. - (Српска књижевна задруга ; коло 74, књ. 493)

Садржи: Паја Јовановић, стр. 196-204.

1982.

360. КУСОВАЦ, Никола
Српско сликарство XIX века : каталог изложбе / Никола Кусовац, Миодраг Јовановић, Вера Ристић. - Београд : Народни музеј ; Нови Сад : Галерија Матице српске ; Београд : Музеј града Београда ; Београд : Београдски сајам, 1982.

361. СРПСКО сликарство XIX века : хала X београдског сајма, Београд, фебруар 1982. / [аутори изложбе и поставке Олга Микић ... и др. ; каталог приредили Љубица Миљковић, Милорад Урдаревић и Веселин Лађић ; [организатори изложбе] Народни музеј у Београду ... [и др.]. - Београд : Народни музеј, 1982. - 77 стр., [6] листова с таблама, [70] стр. с таблама : илустр.

362. СРПСКО сликарство = Serbian Painting = Сербская живописЬ : 1900-1950 : Народни музеј, Смедеревска Паланка 1982 / [аутор каталога Загорка Мијатовић ; преводиоци на енглески Радослав Галовић, на руски Андреј Стојановић]. - Смедеревска Паланка : Народни музеј, 1982. - 28 стр., [35] стр. с таблама : илустр.

1983.

363. КУСОВАЦ, Никола
Српско сликарство XIX века : доба бидермајера / [аутори изложбе Никола Кусовац, Веселин Лађић]. - Чачак : Народни музеј, 1983 ; Београд : Народни музеј. - 25 стр., [8] стр. с таблама : илустр.

1984.

364. КУСОВАЦ, Никола
Паја Јовановић : (1859-1957) : слике из збирке Народног музеја Београд : поводом 125. годишњице рођења сликара Паје Јовановића, 140 година рада Народног музеја у Београду = festmények a Belgrádi Narodni muzej gyűjteményéből = Paja Jovanović festó születésének 125. évfordulója, a Belgrádi Narodni muzej 140. évfordulója alkalmából, maj-juni, 1984 / [autori izložbe Nikola Kusovac, Veselin Lađić]. - [Beograd : Gradski muzej, 1984. - 1 presavijen list ([6] str.)

365. КУСОВАЦ, Никола
Слике и цртежи Паје Јовановића / [изложбу организовали Галерија Матице српске и Народни музеј у Београду ; каталог Никола Кусовац]. - Нови Сад : Галерија Матице српске, 1984. - 24 стр., [26] стр. с таблама (репродукције)

Стр. 5-6: Предговор / Олга Микић. - Стр. 7-17: Увод / Никола Кусовац.

366. МАРИНКОВИЋ, Загорка
Легат примаријуса др Даринке Смодлака / Загорка Маринковић ; [фотографије Мирослав Радошевић]. - Београд : Музеј града Београда, 1984. - 22 стр., [28] стр. с таблама : илустр. - (Серија Збирке и легати / Музеј града Београда. Каталог ; 13)

1985.

367. ИЗЛОЖБЕ у Београду : 1880-1904 : огласи, каталошки подаци, прикази, критике / [материјал одабрао, средио и обрадио Миодраг Коларић]. - Београд : Народни музеј, 1985. - 154 стр.

368. КУСОВАЦ, Никола
Српско сликарство XIX века : доба реализма / Никола Кусовац ; Веселин Лађић. - Чачак : Народни музеј Чачак, 1985. - 18 стр. и листа с таблама : илустр.

1986.

369. POPIS slikarskih i vajarskih dela u društvenom posedu i privatnoj svojini na području Bačke. 4 / odgovorni i tehnički urednik Petar Momirović. - Novi Sad : Društvo muzejskih radnika Vojvodine, Sekcija istoričara umetnosti, 1986. - 137 str.

1987.

370. ЈОВАНОВИЋ, Миодраг
Српско црквено градитељство и сликарство новијег доба / Миодраг Јовановић. - Београд ; Крагујевац : Друштво историчара уметности Србије : Каленић, 1987. - 254 стр. : илустр.

371. КУСОВАЦ, Никола
Српско сликарство XVIII и XIX века = The Collection of XVIIIth and XIXth Centuries Serbian Paintings : каталог збирке Народног музеја Београд / Никола Кусовац ; [фотографије Влада Вукадиновић]. - Београд : Народни музеј = Belgrade : National museum, 1987. - 252 стр. : илустр

Садржи: Паја Јовановић, стр. 66-75

1988.

372. БЕШЕВИЋ, Иванка

Живот Паје Јовановића / Иванка Бешевић - [С. л. : с. н.], 1988

373. КУСОВАЦ, Никола
Српско сликарство у доба реализма : каталог изложбе / Никола Кусовац . - Београд : Народни музеј ; Топола : Центар за културу „Душан Петровић – Шане“, 1988

374. МИЛОЈКОВИЋ-Ђурић, Јелена
The roles of Jovan Skerlić, Stevan Mokranjac, and Paja Jovanović in Serbian cultural history : 1900-1914 / Jelena Milojković-Djurić. - [S. l. : s. n.], 1988. - Listovi: 688-701

П.О.: Slavic Review; vol. 47, no. 4, 1988.

375. СТАМЕНКОВИЋ, Славица
Паја Јовановић : цртежи / [аутор каталога и изложбе] Славица Стаменковић. - [1. изд.]. - Београд : Музеј града, 1988. - 16 стр., [22] стр. с таблама илустрација. - (Каталог изложбе / Музеј града Београда ; 34)

376. ХАЏИ-Пешић, Јован
Prepiska Paje Jovanovića oko njegovog crteža za novčanicu od 1000 dinara iz 1931. godine / Jovan Hadži-Pešić. - Beograd : Muzej grada, 1988. - Str. 219-225 : ilustr.

1990.

377. ТРИФУНОВИЋ, Драган
Три прилога о животу и делу Паје Јовановића / Драган Трифуновић. - Београд : Народни музеј, 1990. - Стр. 41-79, [8] стр. с таблама фо : факс.

Напомене и библиографске референце уз текст. - Сепарат.

1991.

378. КАРАЂОРЂЕВИЋИ у делима ликовних уметника / [уводни текст Радош Љушић ; увод у изложбу Вера Ристић ; фотографије Никола Живковић]. - Топола : Задужбина краља Петра I Карађорђевића, 1991. - 39 стр. : илустр.

379. МИЛЕТИЋ, Гордана
Апотека на степеницама = Pharmacy on the Stairs / [текст каталога Гордана Милетић и Светлана Михајловић-Радивојевић ; превод П. Петровић]. - Вршац : Народни музеј, 1991. - [10] стр. : илустр.

Садржи : Сећање на Пају Јовановића.

1993.

380. СТО најзнаменитијих Срба
100 најзнаменитијих Срба / [приређивач Звонимир Костић ; фотографије Предраг Митић ; преводиоци Карин Радовановић, Лидија Суботин]. - [1. изд.]. - Београд : Принцип ; Нови Сад : Ш-Јупублик, 1993. - XX, 617 стр. : фотогр.

Паја Јовановић / Јовановић Миодраг, стр. 395-398.

1994.

381. Балкански источници српског сликарства 20. века. - Београд : Музеј савремене уметности, 1994. - 48 стр.

Садржи : Паја Јовановић

382. КУСОВАЦ, Никола
Слике из збирке Народног музеја : каталог изложбе / Никола Кусовац. – Топола, Опленац : Задужбина краља Петра I, 1994

383. ЛАЗИЋ, Снежана
Akt u delu Paje Jovanovića : [Narodni muzej, Sterijina kuća, Vršac, 1994.] / [text Snežana Lazić]. - Vršac : Narodni muzej : Bijenale mladih, 1994. - [32] str. : ilustr.

384. МЕДАКОВИЋ, Дејан
Српски сликари XVIII-XX века : ликови и дела / Дејан Медаковић. - Београд : Просвета, 1994 (Београд : Орбо). - 261 стр. : илустр. ; 20 cm

Садржи : Паја Јовановић

1995.

385. ХАЏИ-Пешић, Јован
Новац Краљевине Југославије : 1918-1941. / Јован Хаџи-Пешић ; [фотографије новца Небојша Борић]. - Београд : Народна банка Југославије, 1995. - 192 стр. : илустр.

Садржи : Паја Јовановић, стр. 121-122.

1996.

386. МИЛЕКЕР, Феликс
Vršac u starini / Feliks Mileker ; preveli Aleksandar Bobik i Milivoj Jovanović. - Vršac : Gradska biblioteka : Ugao, 1996. - 246 str. : ilustr. - (Biblioteka Milekerove sveske ; knj. 2)

Феликс Милекер / Николаус Арнолд: стр. 7-12. - О овом издању / Душан Белча: стр. 243-246.

Садржи : Паја Јовановић, стр. 179 и 205.

1997.

387. КУСОВАЦ, Никола
Павле-Паја Јовановић : Повратак чете Црногораца из боја : Народни музеј - Београд, Београд, октобар-децембар 1997 / [аутор Никола Кусовац]. - [Београд : Народни музеј, 1997. - 1 пресавитак ([16] стр.) : илустр. у боји

388. МИЛАНКОВИЋ, Милутин
Успомене, доживљаји и сазнања / Милутин Миланковић ; редактор Слободан Рибникар. - 1. изд. - Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 1997. - 934 стр. : граф. прикази ; 24 cm. - (Изабрана дела / Милутин Миланковић ; књ. 7)

Садржи о Паји Јовановићу: стр. 227,772, 794 и 798.

389. **ТРУМИЋ, Стојан**
Есеји о војвођанским сликарима и други есеји / Стојан Трумић ; [приредили Милош Николић и Васа Павковић ; цртежи Стојан Трумић]. - Панчево : Заједница књижевника Панчева, 1997. - 157 стр. : илустр.

Садржи: Сликарско дело Паје Јовановића (52-59); Фрањо Радочај (60-66);

390. **ЧУБРИЛО, Јасмина**
Exces... / koncepcija Jasmina Čubrilo. - Beograd : Prodajna galerija, 1997. - 16 str.

Садржи: Пет поучних прича о тржишту уметности или како је Паја Јовановић пропустио прилику да буде први српски импресиониста, стр. 1-2.

1998.

391. **КУСОВАЦ, Никола**
Павле-Паја Јовановић : Сеоба Срба : Народни музеј - Београд, Београд, 1998. / [аутор Никола Кусовац]. - [Београд : Народни музеј, 1998. - 1 пресавитак ([12] стр.) : илустр. у боји

392. **МЕДАКОВИЋ, Дејан**
Срби у Бечу / Дејан Медаковић ; [превод легенди са немачког Зоран Великић ; израда регистра Вида Зеремски]. - Нови Сад : Прометеј, 1998. - 389 стр. : илустр

2000.

393. **Досије Паја Јовановић** : конзервација и рестаурација

слика украдених са изложбе у Аранђеловцу 2001. године / [аутори изложбе Петар Петровић, Јован Пантић ; фотографије Вељко Илић]. - Београд : Народни музеј, 2004. - 29 стр. : репродукције

Хронологија живота Павла Паје Јовановића: стр. 10-11.

394. **КУСОВАЦ, Никола**
Паја Јовановић – слике из београдских збирки : каталог изложбе / Никола Кусовац . – Београд : Народни музеј, 2000

395. **ТОМАШЕВИЋ, Ђорђе Вид**
Portraits of Serbian achievers / George Vid Tomashevich. - Toronto : Serbian Literary Company, 2000. - XIII, 177 str. : portreti. - (Serbs in diaspora)

Paja Jovanović : master painter in America, the dean of Serbian academic realism :
(1859-1957) / George Vid Tomashevich. - Белешке: стр. 81-90.

396. **ХАЈА, Мартина**
Les Orientalistes des Ecoles allemande et autrichienne / Martina Haja, Günther Wimmer. – Paris : ACR Edition, 2000. – 312 str.

2001.

397. **ГАЛЕРИЈА Матице српске** / [приредили Лепосава Шелмић, Емица Милошевић, Драгојла Живанов, Милена Врбашки, Сузана Вуксановић Солеша, Јован Тепавчевић, Добрила Јерков, Борислав Радановић ; превод на енглески Зоран Пауновић ; слајдови Бранислав Лучић]. - Нови Сад : Галерија Матице српске, 2001. - 699 стр. : илустр. ; 32 cm

Штампано о 175-годишњици Матице српске - Summary: Galery of the Matica srpska: стр. 651-658. - Регистар личних имена: стр. 671-687 ; Регистар географских имена: стр. 687-692.

398. КУСОВАЦ, Никола
Паја Јовановић – дела из збирке Народног музеја : каталог покретне изложбе 2000/2001 / Никола Кусовац . – Београд : Народни музеј ; Шабац : Народни музеј ; Врњачка Бања : Замак културе ; Горњи Милановац : Музеј рудничко-таковског краја ; Бијељина : Галерија „Миленко Атанацковић“, 2001.

399. МИЈАТОВИЋ, Загорка
Великани српског сликарства 1900-1950 : каталог изложбе. Избор из збирке слика Народног музеја у Смедеревској Паланци / Загорка Мијатовић . – Смедеревска Паланка : Народни музеј, 2001.

400. СТО најзнаменитијих Срба
100 најзнаменитијих Срба / [приређивач Звонимир Костић ; фотографије Предраг Митић ; преводиоци Карин Радовановић, Лидија Суботин, Мануела Натошевић]. - [2. изд.]. - Београд : Принцип, 200. - XX, 631 стр. : фотогр.

2002.

401. VRŠAC lepa varoš / priredili Vesna Zlatičanin, Milan Orlić. - Pančevo : Mali Nemo, 2002. - (Biblioteka Varošarije).

402. ЖИВКОВИЋ, Мита
Паја Јовановић / Мита Живковић, Милан Савић. - Београд : Свентовид ; Бијело Поље : Пегаз, 200. - 47 стр. ; 16 cm. - (Библиотека Знаменити Срби)

403. НАРОДНИ музеј (Београд)
From Lepenski Vir to modern art : treasures of National Museum, Belgrade / [editor in chief Nikola Tasić ; translated by Mirjana Vukmanović, Danka Đokić ; photographs Photo documentation of the National Museum]. - Belgrade : National Museum, 2002. - 159 str. : ilustr. - (The National Museum Belgrade treasury ; vol. 4)

404. СЕКУЛИЋ, Јован
Минхенска школа и српско сликарство / Јован Секулић. - Београд : Републички завод за заштиту споменика културе, 2002. - 135 стр.

Садржи: Paja Jovanović / Nikola Kusovac, стр. 153-166

2003.

405. ТАСИЋ, Милутин
Српски великани уметности / Милутин Тасић. - Београд : Bookland, 2003. - 185 стр. : илустр.

Садржи : Паја и Милутин / Милутин Тасић, стр. 75-83.

2004.

406. 100 most eminent Serbs / [compiler Zvonimir Kostić ; translators into English Vida Janković ... [et al.] ; photographs Predrag Mitić]. - 1st ed. in English. - Belgrade : Princip, 2004. - XX, 612 str. : ilustr.

Садржи: Паја Јовановић : (1895-1957) / Миодраг Б. Јовановић , стр. 415-418.

407. ЈОВАНОВИЋ, Миодраг
100 дела српске уметности = [One Hundred] 100 Pieces of Serbian Art / Миодраг Јовановић = Miodrag Jovanović ; [превод на енглески, translated into English by Tatjana Popović]. - Београд = Belgrade : Pirg ; G. Milanovac : Agencija Prima, 2004. - 215 стр. : илустр.

408. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Досије Паја Јовановић : конзервација и рестаурација слика украдених са изложбе у Аранђеловцу 2001. године / [аутори изложбе Петар Петровић, Јован Пантић ; фотографије Вељко Илић]. - Београд : Народни музеј, 2004. - 29 стр. : репродукције

Хронологија живота Павла Паје Јовановића: стр. 10-11.

409. КАТАНИЋ, Ксенија
Pogledi iz duše : impresije o slikarima, vajarima, grafičarima i keramičarima : knjige o umetnosti / Ksenija Katanić. - 1. izd. - Novi Sad : Stylos, 2004 (Zrenjanin : Budućnost). - 148 str.

410. МАКУЉЕВИЋ, Ненад
Umetnost i nacionalna ideja u XIX veku : (sistem evropske i srpske vizuelne kulture u službi nacije) : doktorska disertacija / Nenad Makuljević. - Beograd : [N. Makuljević], 2004. - 343 lista

Apstrakt; Abstract. - Библиографија: листови 333-342. - Умножено за одбрану. - Филозофски факултет, Универзитет у Београду

411. Портрет детета у српском сликарству 19. века / уредник Јасна Јованов. - Нови Сад : Спомен збирка Павла Бељанског, 2004. - 62 стр.

412. ТАСИЋ, Милутин
Српски великани уметности / Милутин Тасић. - 1. изд. - Српско Сарајево : Завод за уџбенике и наставна средства, 2004 (Лакташи : Графомарк). - 183 стр. : илустр.

2006.

413. МАКУЉЕВИЋ, Ненад
Уметност и национална идеја у XIX векУ: систем европске и српске визуелне културе у служби нације / Ненад Макуљевић ; [регистри Благоје Исаиловић]. - 1. изд. - Београд : Завод за уџбенике и наставна средства, 2006 (Нови Сад : Будућност). - XVI, 374 стр., [35] стр. с таблама : репродукције ; 24 cm. - (Библиотека Јазон ; књ. 13)

Ова књига представља допуњену верзију истоимене докт. дисерт., одбрањене на Филоз. фак. у Београду 2004.

414. PERCEPTION of the Orient in Central Europe (1800-1918) / edited by L’ubica Hudáková and Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos foundation, 2016.

Садржи: Orientalism oblige : a case study / Vera Vasiljević, стр. 341-358.

2007.

415. ЈОВАНОВИЋ, Миодраг
Српско црквено градитељство и сликарство новијег доба / Миодраг Јовановић . - Београд : Завод за уџбенике, 2007. - 259 стр. : илустр. (делимично у боји)

Књига је настала као делимично допуњени садржај њеног издања из 1987. године

416. НИНКОВ-Ковачев, Олга
Život i delo Franca Ajzenhuta : (1857-1903) = Eisenhut Ferenc élete és művészete : (1857-1903) = Kunst und Leben von Franz Eisenhut : (1857-1903) / Olga Kovačev Ninkov ; [prevod na srpski Kunkin Zsuzsanna, na nemački Kovács Boglárka, Léhner Zsuzsanna, Losonc Dóra, Radmila Marković, Nagy Viktória, Szöllős Kinga, Török Csilla ; fotografije Hevér Miklós, Augustin Juriga, Füzi István]. - Subotica : Gradski muzej, 2007. - 252 str. : ilustr., reprodukcije

Povodom 150. godišnjice rođenja umetnika = Születésének 150. évfordulója alkalm ából = 150

Jahre von dem Geburt”. - Katalog: str. 151-199. - Kolorni prilog: str. 207-252. - Bibliografija: str. 200-205.

417. **ПРЕДИЋ, Урош**
Сликарево перо : писма Уроша Предића / [приредио] Ненад Симић. - Београд : Библиотека града Београда, 2007. - 309 стр. : илустр.

418. **ТЕРЗИЋ, Предраг**
Предраг Терзић : Terra incognita Tribute to Paja Jovanović and thanks to prof. Č. Vasić : Ликовни салон, новембар 2007. - Нови Сад : Културни центар Новог Сада, 2007. - [8] стр. : илустр. у боји

Биобиблиографски подаци о уметнику

419. **ТАСИЋ, Милутин**
Српски великани уметности / Милутин Тасић. - 2. изд. - Београд : Bookland, 2007. - 185 стр. : илустр., фотогр.

2008.

420. **КОПЧАЛИЋ, Душан**
Moj i vaš Vršac / Dušan Kopčalić ; Izbor tekstova Ivan Babić. - Vršac : Turistička organizacija Opštine Vršac, 2008. - 87 str. : ilustr.

Садржи и: Чаробни дани моје младости / Паја Јовановић, стр.74.

421. **КУРУЧЕВ, Драгана**
Портрети из збирке Градског музеја Вршац / Драгана Куручев ; [фотографије Иван Калнак]. - Вршац : Градски музеј = The City Museum, 2008. - 95 стр. : портрети

422. **МИЛОЈКОВИЋ-Ђурић, Јелена**
Успони српске културе : књижевни и уметнички живот : 1900-1918 / Јелена Милојковић-Ђурић. - Сремски Карловци ; Нови Сад : Издавачка књижарница Зорана Стојановића, 2008. - 238 стр. : илустр.

2009.

423. **100 ГОДИНА СРПСКЕ УМЕТНОСТИ**
100 година српске уметности : сликарство у Србији : 1850-1950 : ремек дела Народног музеја у Београду. - Београд : Народни музеј, 2009. - 219 стр. илустр.

424. **ЈОВАНОВИЋ, Миодраг**
Три века српског сликарства / Миодраг Јовановић ; [translated by Aleks Todorović]. - 1. Деретино изд. - Београд : Дерета, 2009 (Београд : Дерета). - 261 стр. : репродукције

425. **МАКАРИЋ, Мара**
Портрет, трајна инспирација уметника : слике из фонда историје уметности / [аутор изложбе и каталога] Мара Макарић ; [фотографије Ненад Младеновић]. - Ниш : Народни музеј, 2009. - 77 стр. : портрети

426. **МАРКОВИЋ, Јасна**
Музеј Паје Јовановића : водич / [аутор текста Јасна Марковић ; фотографије Владимир Поповић]. - Београд : Музеј града Београда, 2009. - 103 стр. : илустр.

427. **ПЕТРОВИЋ, Петар**
Слике Балкана : [Градски музеј Вршац, 16. јун - 16. јул 2009.] / аутори изложбе [и каталога] Петар Петровић, Драгана Куручев. - Вршац : Градски музеј, 2009 (Београд : Завод за израду новчаница и ковање новца). - 48 стр. : илустр

Садржи : Паја Јовановић 150 година од рођења 1859-1957

428. **ПАВЛЕ Паја Јовановић** = Pavle Paja Jovanović : (1859-1957) / приређивач Момчило Моша Тодоровић = [organizer Momčilo Moša Todorović] ; [аутори текстова Никола Кусовац ... [и др.] = the authors of the texts Nikola Kusovac ... [et al.] ; превод на енглески језик Соња Папак, Јелена Стојићевић Манчић, Сандра Гагић = translated Sonja Papak, Jelena Stojićević Manči, Sandra Gagić ; фотографије Иван Калнак, Владимир Поповић, Јавор Рашајски = photos Ivan Kalnak, Vladimir Popović, Javor Rašajski]. - Београд : Радионица душе = Beograd : Workshop of the Soul ; Вршац : Културни центар = Vršac : Cultural center, 2009. - 317 стр. : илустр.

Биографија: стр. 307-308. - Библиографија: стр. 310-315

429. **ПАНТИЋ, Весна**

Moja galerija : bio jednom jedan slikar ... / [tekst Vesna Pantić ; glavni i odgovorni urednik Branka Kulić]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 2009. - 26 str. : ilustr

Publikacija je realizovana u okviru obeležavanja jubileja 150 godina od rođenja Paje Jovanovića.

430. **PAVLE Paja Jovanović : 1859-1957 / priređivač** Momčilo Moša Todorović; likovno uređenje Javor Rašajski. - Beograd : Radionica duše, 2009. - 333 str.

431. **ТАДИЋ, Дејан**

У песми боја : белешке о животу и раду Паје Јовановића (1859-1957), великог сликара академског реализма / Дејан Тадић. - Београд : Bookland, 2009. - 117 стр. : илустр.

Значајни датуми из живота Паје Јовановића: стр. 114-115.

432. **ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав**

Паја Јовановић = Paul Joanowitch : Галерија САНУ, [Београд], децембар 2009 - фебруар 2010 / [студијски текстови Мирослав Тимотијевић ; концепт изложбе и каталошке јединице Петар Петровић]. - Београд : Народни музеј, 2009. - 235 str. : ilustr.

Паја Јовановић 150 година рођења 1859-1957, стр. [1]. - Хронологија живота и стваралаштва Паје Јовановића: стр. 232-233. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Одабрана литература о Паји Јовановићу: стр. 234-235.

433. **ЧАМБЕР, Силвија**

Паја Јовановић : (1859-1957) : каталог изложбе / [аутори каталога и изложбе Силвија Чамбер и Оливера Михајловић]. - Нови Сад : Библиотека Матице српске, 2009. - 15 стр. : илустр.

Доступно и на: http://digital.bms.rs/pub.php?c=237430535

2010.

434. **IZMEĐU estetike i života** : predstava žene u slikarstvu Paje Jovanovića / [urednici Miroslav Timotijević, Lidija Merenik]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 2010. - 320 str. : ilustr.

435. **КУСОВАЦ, Никола**

Паја Јовановић / Никола Кусовац ; [хронологија и библиографија Вера Грујић]. - Београд : Музеј града Београда, 2010. - 309 стр. : илустр.

Паја Јовановић 150 година рођења 1859-1957 фон. - Стр. 6-7: Паја Јовановић / Небојша Брадић. - Хронологија: стр. 236-253. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Summary: Paja Jovanović. - Библиографија: стр. 273-306

436. ПАЈА Јовановић / [уредник Јована Нинковић]. - 1. изд. - Београд : ЈРЈ, 2010 (Лозница : Младост груп). - 55 стр. : илустр. - (Библиотека Дечији атлас српских великана. коло 1 ; књ. 10)

437. ПАЈА ЈОВАНОВИЋ
Paja Jovanović = Paul Joanowitch : decembar 2009 - februar 2010. - 2. izd. - Beograd : Narodni muzej, 2010. - 235 str.

438. ПЕТРОВИЋ, Јасминка
Паја Јовановић / Јасминка Петровић ; илустровао Душан Радовановић ; [фотографије Вељко Илић, Владимир Поповић, Митар Трнинић]. - Београд : Народни музеј, 2010. - [60] стр. : репродукције

439. СРБИЈА - културна спона Истока и Запада / [главни и одговорни уредник Чедомир Попов ; фотографије Мирослав Лазић, Ненад Трајковић, Душан Николић, Павле Јовановић]. - Нови Сад : Матица српска, 201. - 247 str. : ilustr., fotogr. u bojama

Izložba povodom 150. godišnjice Srpske pravoslavne crkvene opštine u Beču, Muzej Katedrale Svetog Stefana, Beč, od 30. juna do 30. oktobra 2010. god. - Str. 7-8: Predgovor / Dušan Nikolić. - Katalog: str. 187-247.

440. SLIKE iz kolekcije Radionice duše “Od Paje Jovanovića do Marine Abramović” / autor kataloga Jasmina Tuturov. - Zrenjanin : Narodni muzej, 2010. - 68 str.

441. ТИМОТИЈЕВИЋ, Мирослав
Паја Јовановић = Paul Joanowitch : Галерија САНУ, [Београд], децембар 2009 - фебруар 2010 / [студијски текстови Мирослав Тимотијевић ; концепт изложбе и каталошке јединице Петар Петровић]. - 2. изд. - Београд : Народни музеј, 2010 (Београд : Публикум). - 235 стр. : илустр.

Паја Јовановић 150 година рођења 1859-1957. - Стр. 9: Уводна реч / Небојша Брадић. - Стр. 11: Уводна реч / Татјана Цвјетићанин. - Хронологија живота и стваралаштва Паје Јовановића: стр. 232-233. - Напомене и библиографске референце уз текст. - Одабрана литература о Паји Јовановићу: стр. 234-235.

<u>**2011.**</u>

442. БОЛОВИЋ, Ана
Рудничко-таковски крај у уметности XIX века / [текстови у каталогу] Ана Боловић, Борисав Челиковић ; [библиографија Ана Циццовић ; фотографије Саша Савовић ... и др.]. - Горњи Милановац : Музеј рудничко-таковског краја, 2011. - 243 стр. : илустр.

Садржи: Паја Јовановић, стр. 12-13.

443. КУРУЧЕВ, Драгана
Сећање на Пају Јовановића = In remembrance of Paja Jovanović : Градски музеј Вршац „Апотека на степеницама“ = The City Museum of Vršac “Pharmacy on the Stairs“ / Драгана Куручев. - Вршац : Градски музеј, 2011. - 72 стр. : илустр.

Библиографија: стр. 68.

444. МАКАРИЋ, Мара
Портрет, трајна инспирација уметника : Велика галерија Дома Војске Србије / [аутор изложбе и каталога Мара Макарић ; фотографије Ненад Младеновић]. - Београд : Медија центар Одбрана, 2011. - 77 стр. : репродукције

445. ТАСИЋ, Милутин
Српски великани уметности / Милутин Тасић. - 3. изд. - Београд : Bookland, 2011 (Београд : Академија). - 186 стр. : илустр., фотогр.

2012.

446. ПОПОВИЋ-Бјелица, Љубица
O Čereviću iz Čerevića / Ljubica Popović-Bjelica. - 1. izd. - Novi Sad : Prometej, 2012 (Novi Sad : Prometej). - 95 str.

Садржи: Лик са слике Сеоба Срба Паје Јовановића (7-11)

447. ПРОЛЕ, Невена
Velika imena srpske umetnosti / Nevena Prole. - Novi Sad : Školska knjiga, 2012 (Novi Sad : Školska knjiga). - 79 str. : ilustr.

448. PETROVIĆ, Petar
Паја Јовановић : системски каталог дела / Петар Петровић. - Београд : Народни музеј : Музеј града Београда ; Нови Сад : Галерија Матице српске ; Вршац : Градски музеј, 2012. - 355 стр. : илустр.

Паја Јовановић 150 година рођења 1859-1957. - Стр. 7: [Увод] / Татјана Цвјетићанин. - Библиогра-фија: стр. 337-339. - Регистар.

2013.

449. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Paja Jovanović : slike Balkana / [autor izložbe i kataloga Petar Petrović]. - Novi Sad : Muzej grada Novog Sada, 2013. - 20 str. : ilustr. u bojama

450. ПЕТРОВИЋ, Петар
Паја Јовановић : слике Балкана : Народни музеј Крушевац, 14. јун / 12. јул 2013. / [аутор изложбе Петар Петровић]. - Крушевац : Народни музеј, 2013. - 19 стр. : репродукције

2014.

451. ЦРВЕНКОВИЋ, Биљана
Katalog državne umetničke kolekcije Dvorskog kompleksa u Beogradu. 2, Jugoslovenska umetnost = Catalogue of the state art collection in the Royal compound in Belgrade. 2, Yugoslav art / Biljana Crvenković ; [prevod na engleski, translations Ksenija Todorović ; fotografije, photographs Nebojša Borić, Igor Ursić]. - Novi Sad : Platoneum, 2014. - 323 str. : ilustr.

2015.

452. ЈОВАНОВИЋ, Паја
Paja Jovanović slike Balkana / [tekst Petar Petrović ; fotografije Veljko Ilić, Vladimir Popović]. - Zrenjanin : Narodni muzej, 2015. - [21] str. : ilustr.

453. МОЈАК, Аранка
Mojak Aranka Ari / [tanulmány Bela Duranci ; életrajz Ksenija Katanić ; fordítás Nagy Klára ; a bibliográfiát összeállította Marta Apostolović ; a kötetet szerkesztette Solymosy Lajos ; fotókat és reprodukciókat készítette Paja Jovanović ... et al.]. - Topolya : Solymosy, 2015. - 128 str. : ilustr.

2016.

454. VASILJEVIĆ, Vera
Orientalism oblige : a case study / Vera Vasiljević. - Ilustr. - Bibliografija: str. 352-355.
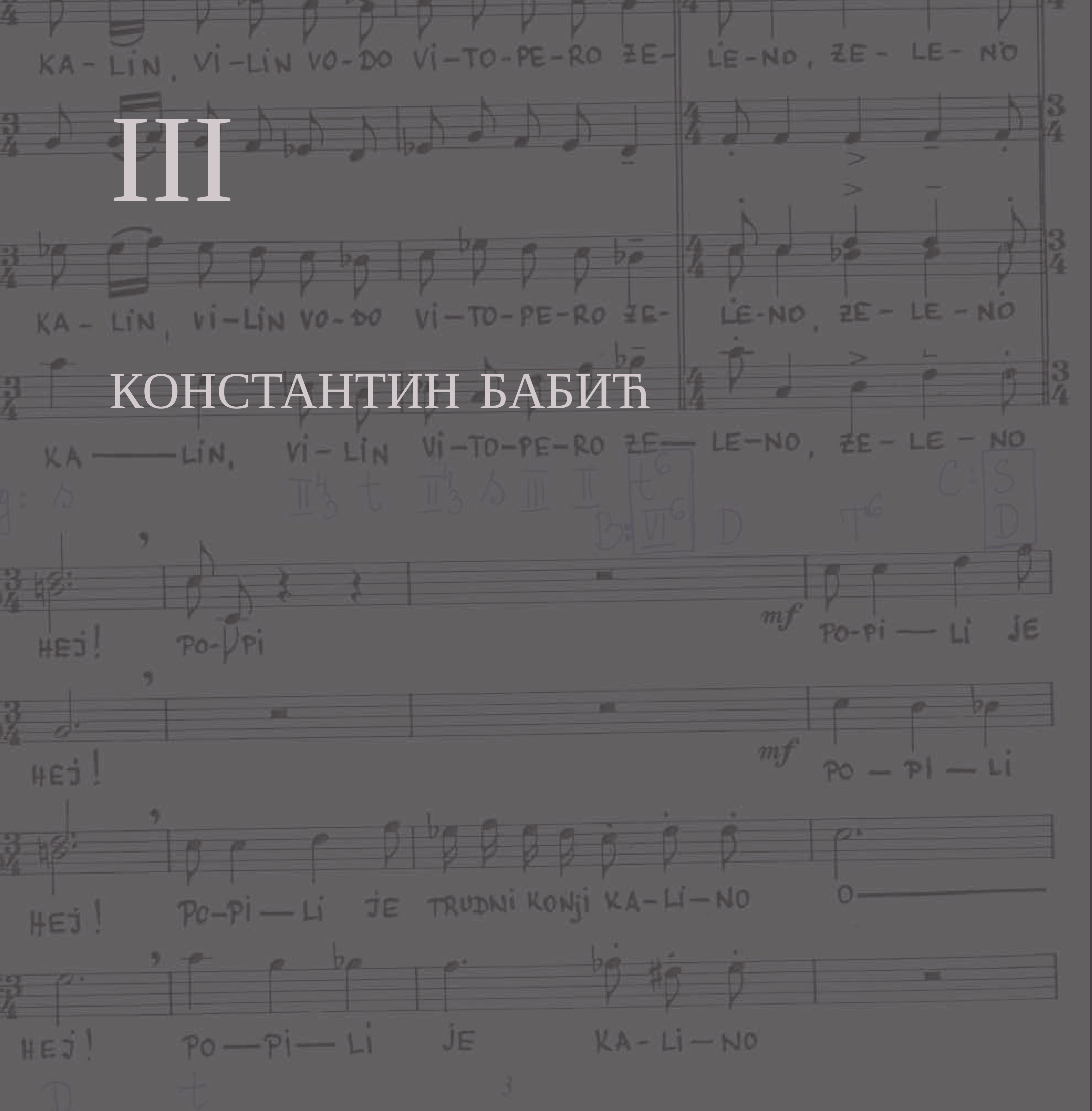
У: Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918) / edited by L'ubica Hudáková and Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos foundation, 2016. - ISBN 978-83-7490-932-7. - Str. 341-358.

Именски регистар библиографије Паје Јовановића

[1] Ауторство П. Јовановића је наведено само у библиографским јединицама када се јавља као аутор текста и приређивач, док су ауторства у сликовним јединицама не наводе.

III

КОНСТАНТИН БАБИЋ





Константин Бабић,
фотографија из породичног албума

Др Данијела Здравић Михаиловић[1]

Особености музичког језика Константина Бабића у хорским композицијама „Жабља идила“ и „Три мадригала“

Апстракт
У раду се говори о хорским композицијама Константина Бабића, *Жабља идила* и *Три мадригала*, са акцентом на анализу мелодије, ритма, хармоније и форме. Као један од најзначајнијих српских композитора друге половине 20. века, Бабић се није поводио за помодним музичким правцима, већ је асимиловао музички фолклор и традиционални хармонски језик са неким обележјима романтичног стила. Може се увидети да се у његовој музици налазе елементи фолклорног обележја Мокрањца, ритмови и хармоније џеза, али и класичан приступ хармонији и форми. Сви поменути елементи су део вокабулара којим говори Константин Бабић из којег исијава позитиван став према животу често преплетен са елементима хумора садржаним у избору текста или, пак, специфичним композиционо-техничким решењима.

Кључне речи: Константин Бабић, хорска музика, *Жабља идила*, *Три мадригала*, хармонија, форма.

Константин Бабић (1927–2009) један је од најзначајнијих српских композитора друге половине 20. века. Студије композиције завршио је у класи Миленка Живковића на Музичкој академији у Београду. Педагошку каријеру започео је као професор у Музичкој школи ,,Мокрањац”, а од 1966. године био је професор на Факултету музичке уметности у Београду. Године 1967. провео је краће време на усавршавању у Италији.

Бабић је аутор великог броја композиција различитих жанрова, у распону од кантате, преко музике за симфонијске и камерне оркестре, камерних и клавирских композиција, соло песама и хорова, до мјузикла, драмолета, балета и опере. Поред композиторског рада, Бабић се бавио и музичком критиком и превођењем, а такође је и аутор многих стручних текстова и публикација из савременог музичког живота (уџбеник *Оркестрација*, књига мемоарске прозе *На маргини Мокрањчевих дана*, студија *О Мокрањцу и његовом делу*, превод *Хронике мога живота – Игор Стравински* итд.). Константин Бабић је с италијанског језика превео још три књиге: две обимне из музичко-теоријске области: Контрапункт у класичној вокалној полифонији Бруна Червенка (Bruno Cervenca) и необјављену Историју фуге Гисланционија (Alberto Ghislanzioni), уз невелику књигу италијанског револуционара 19. века Ђузепа Мацинија (Giuseppe Mazzini) Дужности човека, што је објављено у Београду 2008. године.

За свој рад добио је награду Стеван Стојановић Мокрањац УКС за хорско стваралаштво (1970, 1971, 1972, 1983, 1985), награду Радио-дифузије за композицију Левачка свита (1972), Вукову награду (1998) и многа друга признања (http://composers.rs/?page_id=4379, преузето 28.12.2017).

Стваралачки опус овог признатог композитора већ деценијама је незаобилазни део српске музичке историје и он обухвата: Концертну Интраду и Прелидијум за Симфонијски оркестар, Гудачки квартет, Сонату и Токату за клавир, Бурлеску за виолину и клавир, Левачку свиту и Разбрајалице за мешовити хор, Баладу за женски хор акапела, више соло песама од којих се истиче хумористична песма Acta Apostolorum на стихове А. Г. Матоша. Написао је велики број композиција за децу, међу којима је и Дечија симфонија за дечији гудачки оркестар и удараљке. Огледао се и на подручју сценске и филмске музике (музика за радио игру Вашар у Тополи добила је награду Младог поколења). Једну композицију Бабић је посветио нишком камерном саставу, трију Анима – Пролог, предлог

[1] Универзитет у Нишу, Факултет уметности у Нишу, Департман за музичку уметност; Контакт: dzdravicmihailovic@yahoo.com

и епилог, контемплативну композицију за сопран, флауту и клавир, за коју је речи написао сам композитор.[2]

Музичкој, али и широј јавности Конастантин Бабић је постао познат по оргиналности свог музичког израза, као и шаљивим називима својих композиција (Преплетум мобиле, Заплетум мобиле и Расплетум мобиле, парафразе од *perpetuum mobile*, Шашава песма, Балада о два акрепа, Жабља идила, Песма за тупавка итд.).

Према речима Мирјане Живковић, нашег истакнутог композитора и теоретичара, оно што сваки слушалац неопозиво осећа слушајући музику Константина Бабића јесу њене позитивне вибрације. „У њој има доста хумора, али и лиризма – да поменем само ове особине које су у првом плану њене изражајне палете. То је палета мајстора који виртуозно барата техником уобличавања звука, пре свега у хорској музици, соло песмама и музици за клавир, а успешно се огледао и у другим музичким жанровима. У тој музици нема савременог експериментисања, али је она увек била актуелна – и у време свог настајања, и сада, скоро годину и по дана после Костине физичке смрти, а судећи по ентузијазму извођача и реакцијама публике, интерес за њеним поновљеним интерпретацијама не престаје” (http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, прегледано 29.12.2017).

У раду ћемо детаљније представити композиције *Жабља идила* и *Три мадригала*[3] како бисмо расветлили део музичког вокабулара Константина Бабића.

Као што је већ поменуто, шаљиви текст одликује поједине композиције, а међу њима је свакако Жабља идила на стихове Душка Радовића. Ова једноставна композиција, писана је за мешовити хор *a cappella* и састоји се из два дела (део **a** т.1–20[4], део **b** т. 21–36) са ефектном кодом (т. 36–51). Основни тоналитет је Це-дур. Хармонски језик одликује једноставност садржана у употреби главних функција, са повременом употребом II и III ступња, при чему се II^7 јавља у традиционалној вези између тонике и доминанте (такт 9–11; 14-15), а III ступањ након доминанте, продужавајући њену функцију (такт 11–14). Сукцесивно увођење гласова – алт (који има својеврстну функцију увода), мушки хор, па сопран (тек у 7. такту) на исти стих (Жаба мрежом хвата мужу ужину) доводи до постепеног „згушњавања” хорског слога, те, захваљујући ритмичком покрету шеснаестина, верно осликава радњу текста. Мелодија се креће поступно, а изразитост почетног дела композиције даје ритам који употребом синкопа (уз супротстављање покрета четири шеснаестине – две осмине у такту $^2/_4$) дочарава играчки (цезерски) карактер музике и потцртава шаљиви карактер текста. У основи музичке фразе[5] налази се двотакт (1–6), а потом четворотакт (7–20), с тим што је у 10. и у 17. такту реч о уланчавању четворотакта.

Други део одликује богатији хармонски језик који, поред основних функција, доноси учесталију употребу споредних ступњева (VI и III), као и алтероване акорде дијатонског типа, D_{VI} (такт 33) и VII_{VI} (такт 43). Акорд $D_{VI}{}^4{}_3$ разрешава се у S^6, док се $VII_{VI}{}^7$ разрешава у $II^4{}_3$. У вези $D_{VI}{}^4{}_3 – S^6$ бас се креће поступно наниже у терцу субдоминанте (тј. у основни тон VI ступња), док се алтеровани тон (гис) у сопрану креће поступно навише такође у терцу субдоминанте. Овим поступком појачана је функција VI ступња, а сама веза представља хармонски обрт.
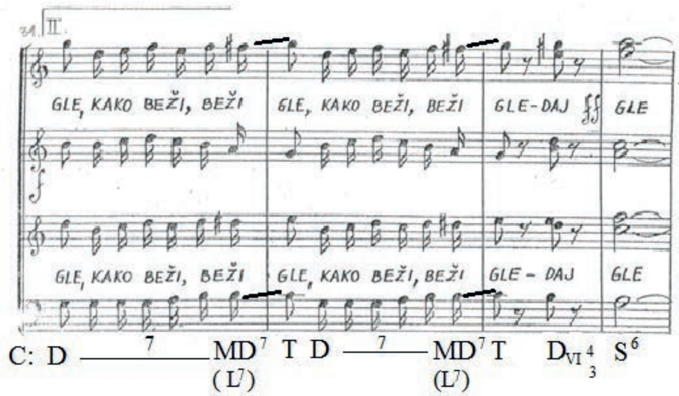
[2] Ова композиција је изведена у оквиру концертног дела пројекта Сећање на Константина Бабића и Пају Јовановића 14. децембра 2017. године на Факултету уметности у Нишу.

[3] Ове две композиције такође су изведене у оквиру концертног дела пројекта Сећање на Константина Бабића и Пају Јовановића 14. децембра 2017. године на Факултету уметности у Нишу.

[4] Први део може се поделити на део а (1–13) и део a_1 (13–20), али ова подела није неопходна с обзиром на то да се ради о дводелној песми (а не о прелазном облику песме).

[5] У овом контексту термин фраза употребљен је у општијем значењу и односи се на логичну музичко-текстуалну целину, без обзира на дужину. „То је краћи одсек који се осећа као смисаона целина изложена ’у једном даху’, без обзира да ли је реч о једнотактном мотиву или, рецимо, осмотактној реченици” (Перичић и Сковран, 1991, 34). Фраза се означава и као „синтаксички елемент музичког тока, релативно самосталан, који у себи садржи мотив или скуп мотива, а по правилу не прелази границу реченице” (Божанић, 2007, 5).

Пример 1



У примеру 1 (т. 31) на хармонији доминанте на трећој шеснаестини настаје септакорд (у сопрану тон еф), док на последњој шеснаестини истог такта између спољних гласова настаје квинтни паралелизам несамосталног пролазног сазвучја високе MD^7 (L^7) и разрешавајуће тонике (као и на прелазу из другог у трећи такт). Обе септиме (т. 31 и т. 32) добијају у нотном тексту „правилно” силазно разрешење. Композитор очигледно „случајним” паралелизмом савршених консонанци пркоси (макар и у шеснаестинском „пролазу”) традиционалним хармонским вредностима.

Сличан поступак композитор користи и у вези VII$_{VI}^{7}$ – II$^{4}_{3}$, јер се повишени басов тон (удвојен у сопрану) креће у правцу алтерације, у квинту II ступња, тј. у основни тон VI ступња, чиме се разрешење приближава својој логичној (природној) верзији.
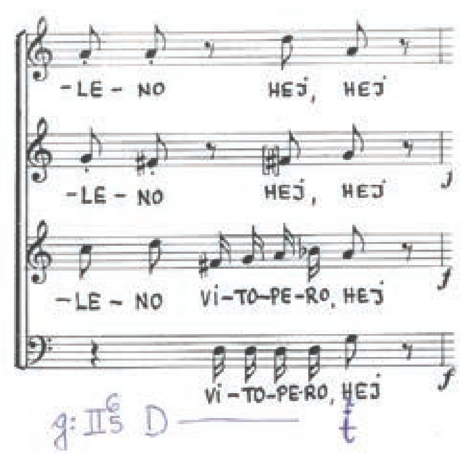
Другом делу песме такође дају изразитост пунктирани ритам и синкопе, као и парне структуре; дељиви четворотакт је носилац почетног стиха другог дела (Муж жабац лежи и ужива што лежи), док се у даљем току јављају претежно двотакти. Кода (такт 36) услед понављања текстуалних делова бива изразито фрагментарна, те ритмичким убрзањем (*accellerando*) и порастом акустичке динамике (*f* – *ff*) даје ефектан крај – песма завршава потпуном аутентичном каденцом, са занимљивим ономатопејским подражавањем крекетања жаба.

У Жабљој идили презентована су нека од кључних обележја музичког израза Константина Бабића, као што је хумор, прегнантан ритам, елементи џеза, као и ведар и свеж музички израз у служби текста песме.

Три мадригала представљају циклус песама на стихове Васка Попе, из збирке Од злата јабука. Песме у циклусу осмишљене су по принципу контраста (брзи – лагани – брзи став).
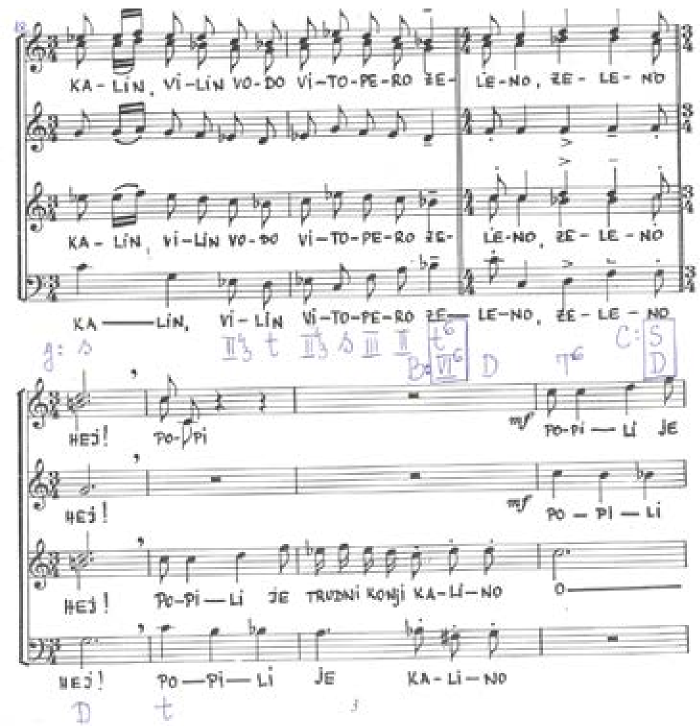
Први мадригал, Текла вода кроз Калину представља строфичну песму која се састоји из пет строфа. Специфичност унутрашње грађе сваке од строфа представља комбиновање парних (2+2) и непарних фраза (3+3). Овај поступак композитор задржава током сваке од строфа, користећи при том и дијалог мушког и женског хора у почетним деловима. Синкопирани ритам и велики интервалски скок (октава) у почетном делу мелодијког тока даје снажан и упечатљив сигнал почетка. Поред строфичног облика, дијалогизирања гласова мушког и женског хора, кретање у паралелним терцама или секстама, те својеврсна тоникализација доминанте, приближавају ову песму концепту песама у Мокрањчевим Руковетима. Тонална основа прве строфе одговара ге-молу (иако композитор не даје јасну назнаку за тоналитет) са јасним завршетком на доминанти (такт 10). Фолклорни призвук огледа се у завршетку тротактне фразе (такт 7), где је потпуна аутентична каденца „зачињена” додатом секундом.

Пример 2



Друга строфа доноси нови текст, такође у ге-молу, док завршни тактови садрже измене у смислу тоналне нестабилности. Наиме, тактови 20-21, где се очекује каденца, доносе осциловање почетног тоналитета, ге-мола, и паралелног Бе-дура.[6] У даљем току ово тонално колебање не налази своје разрешење, већ се, напротив, музички ток усмерава ка новом центру; у 21. такту јавља се акорд доминанте Це-дура (ге-ха-де) који делује као припрема за наступ онога што следи – трећа строфа која је у це-молу.

Пример 3
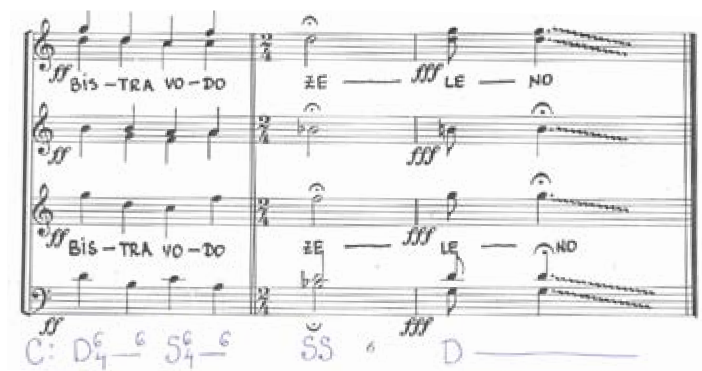


Тонална динамика употпуњена је новом модулацијом (а-мол) пред крај треће строфе, тако да четврта строфа почиње у а-молу. Међутим, и овај тоналитет се напушта, те музички ток до краја остаје у Це-дуру, са завршетком на доминанти.

[6] Овај поступак познат је у делима руске Петорице, а назива се перемениј лад (промењљиви тонски род) Упор. Деспић, 2002, 150.

Каденцирајући обрт на крају прве песме након доминанте доноси субдоминантну функцију (такт 47). Ширење субдоминантне сфере одвија се ка SS због чега завршни акорд делује помало неочекивано, нарочито због хроматског терцног односа са претходним. Мелодијска каденца (сопран) доноси везу II-V (поступак који је користио Мокрањац), тако да, и поред тога што је завршни акорд у хроматском конфликту са претходним, делује релативно стабилно. Прва песма завршава ефектним глисандом у силазном смеру, регистарски се приближавајући почетном току другог мадригала.

Пример 4



Лагани став циклуса представља песма Узори Маро која је писана у форми прелазног облика између дводелне и троделне песме (аа$_1$**ba**) са кодом. Први део а (1–11) почиње имитацијом (бас – алт – сопран – тенор) доносећи нежну, лирску мелодију. Други део, а$_1$ (11–23), почиње уланчано са првим и доноси нови текст на исту мелодију и такође је имитационо реализован.

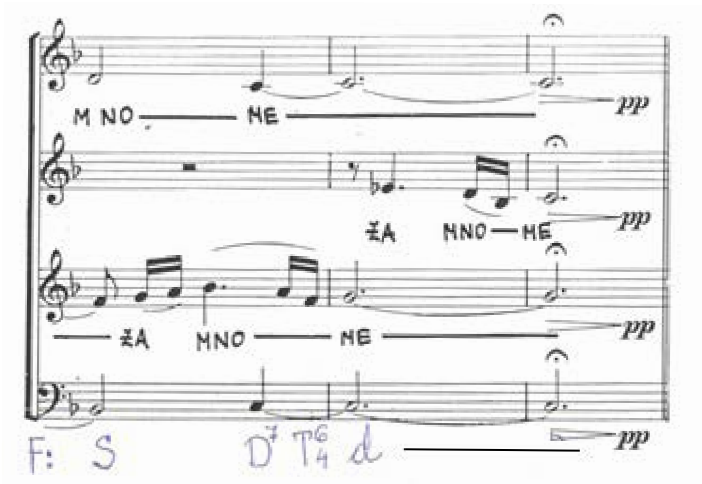
Средишњи део (24–48) доноси промену такта ($^3/_8$) и живљи, енергичнији покрет. Почетни ток представља најпре дословно, а потом секвентно понављање двотакта, након чега се мелодија развија, као и диманика, чиме се образује кулминација од 41–46. такта, а потом смирење и пад.

Реприза је делимична и доноси само први део (а). На крају овог одсека врши се модулација у ге-мол и песма завршава

аутентичном каденцом (VII-T). Употреба природног мола и одсуство вођице даје фолклорни призвук овој песми.

Хармонски језик у другој песми претежно је једноставан; функције главних ступњева употпуњене су употребом споредних (II и VI), док је полуkаденца (такт 21–23) реализована преко молске доминанте. Завршно сазвучје „празног" квинтакорда доминанте оставља недефинисаним састав акорда доминанте, док звучни израз чини архаичним.

Пример 5
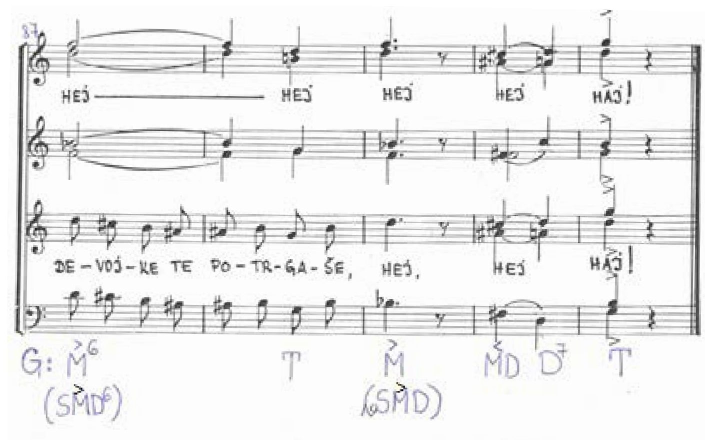


Интензивнија смена акорада карактеристична је за средишњи део у коме се, осим главних и споредних ступњева може уочити и употреба високе медијанте (такт 29) и вантоналне доминанте за VI ступањ (такт 31).

Трећа песма Ој, јаблане кликоване представља ефектни финале, писан у форми строфичне песме. У оквиру прве и друге строфе могу се издвојити по два дела (а од 1–22 и **b** од 23–44). Грађа прве строфе је заснована на парним структурама (4+4+4+4+6 у делу а, и 4+4+6+8 у делу **b**). У 44. такту почиње друга строфа у којој се на нови текст доноси иста мелодија, али завршни део садржи измене и прераста у коду. Музички ток у трећем мадригалу одвија се на тоналној основи Ге-дура, са чешћом употребом алтерованих акорада (MD, SM, M). Акорди високе медијанте доминанте и субмедијанте јаљају се углавном као скретнични, између тонике (такт 10-11; 13–15; 21-22), а ниска медијанта између две субдоминанте (такт 43). Елемент контраста представља ритмичка смена краћих и дужих нотних вредности – након почетног енергичног покрета осмина, у завршном делу прве, као и друге строфе, музички ток се креће у дужим нотним вредностима (половинама) уз једноставан текст (Хеј, хеј, хеј, јаблане мој, хеј, хеј...). Специфично кретање у паралелним квинтама и октавама (такт 31–43; 74–83) чини фактуру прозрачном, а музички израз архаичним.

Завршни део композиције карактерише иступање у субдоминантну сферу употребом акорада DS и VII_s (такт 84-85), као и „познороматичарска" звучност медијантних трозвука који уводе у аутентичну каденцу.

Пример 6



На завршетку циклуса композитор проговара језиком позних романтичара; акорд *b-d-f* у датом контексту представља ниску медијанту, међутим, пратећи линију басовог тона, може се окарактерисати и као субмедијанта доминанте, тим пре што за њом следи медијанта доминанте, а потом и аутентична каденца.

Иако је овде реч о скромном аналитичком узорку, након детаљнијег разматрања хармонских средстава, те одлика

форме изабраних композиција, могу се издвојити неки особени поступци. Музиколог Татјана Марковић, бавећи се Бабићевим стваралаштвом истиче: „Стваралачка поетика композитора је током више деценија остала не само самосвојна, већ препознатљива, с обзиром на чињеницу да се формирала континуирано, без већих осцилација. Основне њене координате подразумевају, с једне стране, остварење различитих врста комике у музици, а с друге – ослањање на фолклор” (Марковић, 1997, 48).

Костантин Бабић је из богате музичке ризнице европског наслеђа прихватио оно што је одговарало његовим афинитетима; он се није поводио за помодним музичким правцима, којима је у време када је он стварао, обиловао 20. век. Са префињеним осећајем за меру асимиловао је одлике музичког фолклора и савремени хорски звук, тако да се може увидети да се у његовој музици налазе елементи фолклорног обележја Мокрањца, ритмови и хармоније џеза, али и класичан приступ хармонији и форми. Сви поменути елементи су део вокабулара којим говори Коста Бабић формирајући лични израз из којег исијава позитован став према животу често преплетен са елементима хумора садржаним у избору текста или, пак, специфичним композиционо-техничким решењима. У композицији Жабља идила, комичности доприносе свечани темпо, акцентовани тонови, те нагли динамички контраст (Марковић, 1997, 53), али, свакако, без контекста који одређује текст песме, не би се могло експлицитно говорити о хумору.

Три мадригала показују другу линију Бабићевог стваралаштва: фолклорне елементе садржане у секундним сазвучјима (пример 2), употребу переменог лада, те коришћење архаичних „празних” квинти и октава. У брзим темпима, провејава ведрина и разиграност, док су лагани делови нежни и распевани. Композитор и теоретичар Мирјана Живковић, која је познавала не само музику, већ и окружење у којем је Бабић стварао истиче: „У његовим лирским комадима нема романтичарске разнежености, а ипак одишу топлином која, макар и скривена, постоји у сваком људском бићу. Та суздржаност с једне, а дистанца и хумор с друге стране, чине Бабићеву музику савременом; међутим, у њој препознајем и одраз неких особина српског грађанског друштва (из кога је поникао), у коме су се причале шале, певале патриотске песме и спонтано музицирало”[7]

Инвентивност и оригиналност приступа учинили су да Бабићева музика активно живи, не само у Србији, већ и изван њених граница, те да се редовно налази на репертоару бројних ансамбала и појединаца. Та чињеница у највећој мери сведочи о Бабићевом значају у новијој српској музичкој историји.

ЛИТЕРАТУРА:

Божанић, Зоран. Музичка фраза. Београд, Clio, 2007.

Деспић, Дејан. Хармонија са хармонском анализом. Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 2002.

Марковић, Татјана. „Poetica comico. Хорско стваралаштво Константина Бабића.” Нови звук бр.10, 1997: 47–73.

Перичић, Властимир и Душан Сковран. Наука о музичким облицима. Београд: Универзитет уметности, 1991.

Електронски извори:

http://composers.rs/?page_id=4379, преузето 28.12.2017.

http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, прегледано 29.12.2017.

---

[7] http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, прегледано 29.12.2017.

Драган Томић, приређивач[1]

Слобода и стваралаштво[2]

*(*Из интервјуа са Константином Бабићем*)*

Некад сам негде прочитао, не знам тачно где, у којој књизи о Ван Гогу, где је он у једном свом исказу рекао да 'Знање оптерећује стваралац'.

Ако стваралац у глави има много система и правила, упута, дидаскалија, његова стваралачка слобода је спутана. Стваралац мора из своје подсвести сасвим слободно да се изражава. Јер ако много мисли на оно што су други рекли и о ономе што су други створили, он неће бити слободан у свом одлучивању.

Знање се стиче у младости. Уметник мора у младости да савлада многе истине које се односе на његов стваралачки домен. А онда кад почне сам да ствара, мора да буде сасвим слободан и да његова музичка реторика буде ослобођена свих стега, свих правила које су пре њега други створили.

То је мој принцип кога се држим, и искрено да кажем, кад год сам нешто написао, сасвим сам био ослобођен свих стега и правила и тим делима која су ослобођена од претходних размишљања и да тако кажем, калкулација – како постићи неки жељени ефекат, осећа се да су слободна, писана спонтано и без тог тренутка рационалног размишљања који може само да спута.

Наравно да пре него што човек одлучи да компонује нешто, он мора да направи план шта ће да компонује. Ако желиш симфонију на пример, онда размишљаш како та симфонија мора да изгледа. Или ако треба да напишеш један обичан мадригал, онда од прилике имаш неки узор који ће да те мотивише, али не буквално, не да преписујеш ноте, него да се мотивишеш његовим карактером, атмосфером коју желиш да направиш. Према томе, све те припремне радње су такође врло важне, а онда долази онај тренутак када се ствара и када се више не размишља рационално, него када се човек већ напуњен својим емоцијама, својим претходним расположењем отвара и онда настаје онај стваралачки тренутак, када се изражава на свој специфичан начин. Сваки композитор, сваки добар композитор има свој карактеристичан језик по коме је препознатљив. Јер ако неко слепо следи свој узор, онда мало даје од себе, нема тог свог оригиналног текста.

Што се тиче саме структуре мојих хорских композиција, сматрам да је ту као технички најважнији тај полифони начин размишљања. Сви су композитори полагали на контрапункту, музичкој дисциплини за коју сматрам да је најважнија за свако музичко дело и композициону технику.

Приликом компоновања, ја ништа не радим свесно, не могу да кажем: Е сад сам ту употребио на пример ове нотне вредности, сад сам употребио мање, а сад ћу веће, значи не! То иде спонтано. Могу да откријем тајну, како ја приступам компоновању вокалних композиција. То нам је и проф. Миленко Живковић говорио да пре него што почнемо да смишљамо мелодију, да читамо текст! И то дуго и разговетно, да све те флексије, акценте, те нагласке у самом тексту пронађемо и доживимо.

Да се нагласи она реч која је најбитнија за цео драматуршки ток самог текста, односно, мора да се тај смисаони нагласак поклапа са мелодијским. У говору, када се нагласи једна реч, онда она добија одређени смисао. То је тај такозвани смисаони нагласак.

[1] Универзитет у Нишу, Факултет уметности, Департман за музичку уметност; Контакт: tomic.dragan@mts.rs

[2] Весна Марковић, Два мало другачија мадригала (дипломски рад), Ниш, Факултет уметности, 2006, (Библиотека Факултета уметности у Нишу)

Треба читати текст! Ја више пута читам наглас текст. Читам, читам, читам и онда ми некако сама, спонтано дође мелодија. А сад, наравно да и тај текст који читам има своју некакву ритмику коју човек сам мора да осети и некако да је оплемени, да је направи још убедљивијом, упечатљивијом.

То су ствари које се дешавају, како да кажем – подсвесно. Ја никад, а ни један композитор који је написао нешто не може да каже зашто је то тако. То му је тако дошло, то је питање талента – музичког потенцијала кога имаш. Неко уме да се изражава овако, неко мало другачије. Ето ти! То је то!!!!

Прва хорска композиција коју сам написао је Балада крај потока (женски хор), то ми је био први експеримент са хорском музиком. Балада крај потока, моја музика, иначе текст је народни.

Једна анегдота коју сам већ причао негде ... ја пишем, пишем и покажем Бори Симићу: Ево, види Боро како сам написао. Нисам задовољан једним местом у тексту, које гласи*:*

“Ту ми Мара лице мије,
више ње се Стево смиј**е**”

И ја му кажем, то ми звучи некако глупо, не знам како да променим текст!? Бора ме онако погледа значајно и рече: Знаш шта, напиши овако:

“Ту ми Мара лице мије,
више ње се Стево бриј**е**”

То је ваљда логичније!! Ето, то ми је била прва првцата композиција.

Затим наилази један златан период за моје хорско стваралаштво. То је период седамдесета, седамдесет прва- друга година, када сам написао Три мадригала, Разбрајалице и Загонетке.

Загонетке су добиле другу награду, а Три мадригала прву на смотри хорова Мокрањчеви дани у Неготину. Иначе те композиције су ми да тако кажем донеле име, јер их је певао, не само Радио хор који је то премијерно изводио на Мокрањчевим данима, него су то прихватили многи хорови, између осталих нишки хор, Ица на пример.

БИБЛИОГРАФИЈА РАДОВА



Библиографија радова

Рукописне музикалије

<u>Без године</u>

1. **БАБИЋ, Константин**
   Tango - boogie - bell / Konstantin Babić. - [s.l. : s.n., s.a.]. - 14 str.

   Нотна рукописна грађа са потписом композитора.

2. **БАБИЋ, Константин**
   Цванцичица : за симфонијски оркестар / Константин Бабић. - [s.l. : s.n., s.a.]. -10 стр.

Штампане музикалије

<u>Без године</u>

3. **БАБИЋ, Константин**
   „Acta apostolorum“ / Konstantin Babić ; A. G. Matoš. - [s. l. : s. n., s. a.]. - 1 partitura (6 str.)

4. **БАБИЋ, Константин**
   Balada o dva akrepa / Konstantin Babić. - Beograd : Radio televizija Beograd, [b.g.]. - 1 partitura (9 str.)

5. **БАБИЋ, Константин**
   Балада украј потока / Коста Бабић. - Београд : Радио Београд, [б. г.]. - 1 партитура (8 стр.)

6. **БАБИЋ, Константин**
   Балада : партитура за женски хор / К. Бабић. - Београд : Радио телевизија Београд, [б. г.]. - 1 партитура (16 стр.)

7. **БАБИЋ, Константин**
   Balade za Trandafila i popadiju / K. Babić. - Beograd : RTB, [s. a.] . - 1 partitura (14 str.)

   Садржи: Балада о Трандафилу; Балада о попадији

8. **БАБИЋ, Константин**
   Врана и орао / Константин Бабић ; [текст] Огден Неш ; [препев] Драгослав Андрић. - [б. м. : б. и., б. г.]. - 1 партитура (8 стр.)

9. **БАБИЋ, Константин**
   Дубровачка контраданца / Коста Бабић. - [б.и. : б.м., б.г.]. - 1 партитура (13 стр.)

10. **БАБИЋ, Константин**
   Žablja idila : za mešoviti hor / Konstantin Babić. - [s. l. : s. n., s. a.]. - 1 partitura (6 str.)

11. **БАБИЋ, Константин**
   Љубавно врачање / Константин Бабић. - [б.м. : б.и., б. г.]. - 1 партитура (6 стр.)

12. **БАБИЋ, Константин**
Ој Јаблане Кликоване / Константин Бабић. - [б.м. : б.и., б. г.]. - 1 партитура (5 стр.)

13. **БАБИЋ, Константин**
Prepletu mobile / Константин Бабић. - [б. м. : б. и., б. г.]. - [5] стр.

14. **БАБИЋ, Константин**
Prepletum mobile : za gudački orkestar / Konstantin Babić ; orkestracija Angel Šurev. - [s.l. : s.n., s.a.]. - 3 str.

15. **БАБИЋ, Константин**
Partizanski diptih : za solo tenor i mešoviti hor / Konstantin Babić. - [s. l. : s. n., s. a.] . - 1 partitura (8 str.)

Време настанка композиције: 1960.

16. **БАБИЋ, Константин**
Песма земљи : за мешовити хор / Константин Бабић. - [Београд] : Уметнички ансамбл ЈНА, [б. г.]. - 1 партитура (10 стр.)

17. **БАБИЋ, Константин**
Текла вода кроз Калину / Константин Бабић. - [Б.м. : б.и., б. г.]. - 1 партитура (5 стр.)

18. **БАБИЋ, Константин**
Три мадригала / Константин Бабић. - Нови Сад : КУД "Светозар Марковић", [б. г.]. - 1 партитура (19 стр.)

19-

19. **БАБИЋ, Константин**
Triling / Konstantin Babić : partitura. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, [19--]. - 1 partitura (64 str.)

1963.

20. **БАБИЋ, Константин**
Acta apostolorum: za dubok glas i klavir / Konstantin Babić ; A.G.Matoš. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1963. - 9 str.

1965.

21. **БАБИЋ, Константин**
Tokata: za klavir = Toccata : pour piano / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1965. - 12 str.

1966.

22. **БАБИЋ, Константин**
„Acta apostolorum“: za dubok glas i klavir / Konstantin Babić ; (A. G. Matoš). - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1966. - 1 partitura (9 str.)

1969.

23. **БАБИЋ, Константин**
Tokata : za klavir = Toccata : pour piano / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1969. - 12 str.

1970.

24. **БАБИЋ, Константин**
3 madrigala : samo malo drukčija / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1970. - 1 partitura (19 str.)

Садржи: Текла вода кроз Калину; Љубавно врачање; Јабланова тужба

1971.

25. **БАБИЋ, Константин**
Razbrajalice : mešoviti hor / Konstantin Babić. -

Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1971. - 1 partitura (11 str.)

Дело је награђено I наградом на Конкурсу Удружења композитора Србије Стеван Мокрањац.

1972.

26. БАБИЋ, Константин
Zagonetke : ženski hor / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972 . - 1 partitura (15 str.)

На спор. насл. стр.: II награда на конкурсу Удружења композитора Србије Стеван *Мо*крањац 72.

27. ZBORNIK horskih kompozicija "Stevan St. Mokranjac" / urednik Radomir Petrović. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972. - 1 partitura (110 str.)

Награђене композиције са Конкурса, расписаног 1969, 1970. и 1971. године, у оквиру манифестације *Мокрањчеви дани*.

Садржи: Три мадригала.

28. ZBORNIK horskih kompozicija "Stevan St. Mokranjac" / urednik Radomir Petrović. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972 . - 1 partitura (130 str.)

Садржи: Три мадригала; Разбрајалице.

1974.

29. БАБИЋ, Константин
Балада о два акрепа / Константин Бабић. - Београд : [б.и.], 1974. - 1 партитура (9 стр.)

30. БАБИЋ, Константин
Zagonetke : ženski hor / Konstantin Babić. - Beograd : Edicija Ivanović : Pro musica, 1974. - 1 partitura (15 str.)

На спор. насл. стр.: II награда на Конкурсу Удружења композитора Србије Стеван Мокрањац 72.

Садржи: Сунце; Жир и прасе; Млин; Кукуруз; Прсти.

31. БАБИЋ, Константин
Разбрајалице : женски хор / Константин Бабић. - Београд : [б. и.], 1974. - 1 партитура (7 стр.)

1975.

32. БАБИЋ, Константин
Tri pesme : za visoki glas i klavir = Three songs : for a high voice and piano / Konstantin Babić ; na tekst Ogdena Neša = to the verse by Ogden Nash ; [prepev Dragoslav Andrić]. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1975. - 1 partitura (8 str.)

33. БАБИЋ, Константин
Šta ko voli to i sanja ; Žeteoci ; Uspavanka / Konstantin Babić ; tekst Momčilo Tešić. - [Beograd : Radio televizija Beograd, 1975?]. - 1 partitura (8 str.)

1976.

34. БАБИЋ, Константин
Preludium : za simfonijski orkestar = Prelude : for symphonic orchestra / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1976. - 1 partitura (80 str.)

Време настанка композиције: 1960. - Предговор / М. Пешић.

1977.

35. БАБИЋ, Константин
Preludii Giocosi / Konstantin Babić. - Beograd : [s.n.], 1977. - 1 partitura (16 str.)

Садржи: Prepletummobile; Zapletummobile; Rasple-tum mobile.

36. БАБИЋ, Константин
Fuga / Konstantin Babić. - Beograd : [b. i.], 1977. - [4] str.

37. БАБИЋ, Константин
Humoreske za glas = Humoresques for vocal / Konstantin Babić ; [V. Dž. Makormik, Henri Oldrič ; tekstove prepevao Dragoslav Andrić]. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1977. - 1 partitura (16 str.)

Садржи: У мом крају; Зашто пијем; Песма за тупавка.

1978.

38. БАБИЋ, Константин
Lirske pesme / Konstantin Babić. - Beograd : [b. i.], 1978. - 1 partitura ([7] str.)

Садржи: Волим твоје руке; Дишеш и играш.

39. БАБИЋ, Константин
Razbrajalice : [mešoviti hor] / Konstantin Babić. - Beograd : [b.i.], 1978. - 1 partitura (7 str.)

40. БАБИЋ, Константин
U šumi je jedan žir izgubio svoj šešir / Konstantin Babić. - Knjaževac : Nota, 1978. - 1 partitura (23 str.)

41. ZBIRKA horskih kompozicija jugoslovenskih autora : za dečiji hor a cappela / izbor i redakcija Zlatan Vauda ; [glavni i odgovorni urednik Ljubiša Stojanović ; notografija Dragica Stefanović]. - Knjaževac : Nota, 1978. - 1 partitura (68 str.)

Садржи: Шта ко воли то и сања.

1981.

42. БАБИЋ, Константин
Монах / музика Константин Бабић ; речи Ђоко Стојичић. - Београд : [б. и.], 1981. - 1 партитура (7 стр.)

1985.

43. БАБИЋ, Константин
Levačka svita / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : autor, 1985. - 1 partitura (19 str.)

Садржи: Passacaglia; Fuga; Toccata.

44. БАБИЋ, Константин
Horovi, Requiem za jednu philloxeru / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (9 str.)

45. БАБИЋ, Константин
Horovi. Žablja idila / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (6 str.)

46. БАБИЋ, Константин
Horovi. Igre sa slovima / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (20 str.)

Садржи: Тата и татин тата; Брезе и чезе; Соса са сатом.

47. БАБИЋ, Константин
Horovi. Balada o dva akrepa / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (8 str.)

48. БАБИЋ, Константин
Horovi. Zagonetke / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (15 str.)

Садржи: Сунце; Жир и прасе; Млин; Кукуруз; Прсти.

49. БАБИЋ, Константин
Horovi. Razbrajalice / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (9 str.)

50. БАБИЋ, Константин
Horovi. Tri madrigala / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (19 str.)

Садржи: Текла вода кроз Калину; Узори Маро; О, јаблане кликоване.

1986.

51. NOVE horske kompozicije . - Beograd : Savez amatera Srbije ; AKUD "Branko Krsmanović", 1986. - 1 partitura (70 str. s razl. pag.)

Садржи: Јадованка за...изгубљеним...мужем.

1987.

52. БАБИЋ, Константин
Zvuci tambure. Br. 1, Rustikon : za klarinet solo i tamburaški orkestar / [muzika] Konstantin Babić ; [orkestracija S. Vukosavljev]. - Novi Sad : Savez muzičkih društava Vojvodine, 1987. - 1 partitura (10 str.) . - (Jugoslovenska edicija tamburaški orkestri / Kulturno-prosvetna zajednica Vojvodine)

Време настанка композиције: 1980.

53. Rustikon : Za klarinet solo i tamburaški orkestar / [muzika]Konstantin Babić ; [orkestracija S. Vukosavljev]. - 1987. - 1 partitura (10 str.)

Време настанка композиције: 1980.

1991.

54. БАБИЋ, Константин
Preludii Giocosi: prepletummobile : zapletummobile : raspletummobile / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1991. - 1 partitura (16 str.)

1994.

55. БАБИЋ, Константин
Đerdani : zbirka kompozicija za decu / Konstantin Babić. - 1. izd. - Beograd : Organizacija Prijatelji dece Beograda, Savet Dečjeg saveza Beograda, 1994. - 1 partitura (54 str.)

Садржи: Веверица; Гаџа; Школе; Коњски репић; За свако чудо; Жетеоци; Шта ко воли то и сања; Канон за новорођенче; Соса са сатом; Балада о два акрепа; Прсти.

56. МИШЧЕВИЋ, Миланка
Virtuozne kompozicije. 4 : za klavir : od starih majstora do danas / izbor i redakcija Milanka Mišević i Srđan Dimitrijević. - 2. izd. - Beograd : Fakultet muzičke umetnost, 1994. - 161 str.

Садржи: Prepletum mobile.

1995.

57. БАБИЋ, Константин
Суботе мог детињства / Константин Бабић ; Добрица Ерић. - [Б. м. : б. и.], 1995. - 1 партитура (10 стр.)

1997.

58. БАБИЋ, Константин
Medaljoni : solo pesme / Konstantin Babić ; [tehnička obrada-notografija Slobodan Varsaković]. - Beograd : Muzej pozorišne umetnosti Srbije, 1997. - 1 partitura (54 str.)

Стр. 3: Похвала Професору Бабићу / Зорица Којић

Садржи: Волим твоје руке; Дишеш и играш; У мом

крају; Зашто пијем; Песма за тупавка; Шашава песма; Летња серенада; Врана и орао; Суботе мог детињства.

1998.

59. БАБИЋ, Константин
Запис / Константин Бабић ; Ђ. Стојичић. - [Б. м. : б. и.], 1998. - 1 партитура (7 стр.)

60. БАБИЋ, Константин
Ластавичје гнездо на фресци Хиландара : запис / музика Константин Бабић ; речи Ђоко Стојичић. - [Б. м. : б. и.], [1998]. - 1 партитура (8 стр.)

2000.

61. БАБИЋ, Константин
Dijalog za violinu ili violončelo i klavir / Konstantin Babić. - Beograd : Centar za kulturu i sport Šumice, 2000. - 15 str. + 2 notna priloga ([5+5 str.])

Нотни прилози садрже штимове за виолину и виолончело.

2001.

62. БАБИЋ, Константин
Дијалог : за виолину и клавир : и виолончело и клавир / Константин Бабић. - [Б. м.] : Марцомпану, 2001. - 15 стр. ; 30 цм + 2 нотна прилога ([5+5 стр.])

Нотни прилози садрже штимове за виолину и виолончело.

2004.

63. БАБИЋ, Константин
Zvuci moga zavičaja : izvorne narodne i stare gradske pesme obrađene za solističko, dvoglasno, troglasno i horsko pevanje i za jednoglasno i dvoglasno solističko ili horsko pevanje uz pratnju klavira / Konstantin Babić, Zlatan Vauda, Mirjana Vlaović. - 2. izd. - Beograd : Prijatelji dece Beograda, 2004. - 1 partitura (89 str.)

2005.

64. Антологија српске клавирске музике. II-2 : друга књига, друга свеска. - Београд : Удружење композитора Србије, 2005. - 78 стр.

Садржи: Токата; Препетум мобиле.

65. SOLO pesme sa Pozivnog kompozitorskog / [urednik Dimitrije O. Golemović]. - Novi Bečej : Dom kulture opštine, 2005. - 244 str.

Садржи: Суботе мог детињства.

2007.

66. БАБИЋ, Константин
Binom : za klarinet i gudače / Konstantin Babić ; [prevela na engleski Branka Kukić] = Binome : for clarinet and strings / Konstantin Babic. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007. - 39 str.

Позивни конкурс Владо С. Милошевић 2001-2002. = Homage composer’s competitionto Vlado S. Milosevic 2001-2002. - Биографија композитора = Biografhy of composer.

67. KOMPOZICIJE sa pozivnog konkursa Vlado S. Milošević : 2001-2002. : (orkestarske) = Compositions from the homage competition Vlado S. Milosevic : 2001-2002 : (for orchestra) / [priredio] Milorad Kenjalović ; [prevela na engleski Branka Kukić]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007.

About the author: str. 25-26.

68. ШТАТКИЋ, Мирослав
Metohijske skice : koncert za klarinet i gudački orkestar sa klavirom = Sketches from Metohija : concert for clarinet and string orchestra with piano / Miroslav Štatkić = Konstantin Babic [t. j. Miroslav Statkic] ; [prevela sa engleskog Branka Kukić]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007. - 43 str. : note ; 30x21 cm. - (Dani Vlade S. Miloševića = Vlado Milosevic's days) (Dani Vlade S. Miloševića = Vlado Milosevic's days)

Позивни конкурс Владо С. Милошевић 2001-2002. = Homage composer's competition to Vlado S. Milosevic 2001-2002. - Стр. 41: Биографија композитора = Biografhy of composer.

2008.

69. Антологија српске соло песме = Anthology of Serbian Art Song : четврта свеска = Book Four / избор и предговор = selection and preface Ana Stefanović. - Београд : Удружење композитора Србије, 2008. - 117 стр. : ноте

Садржи: Врана и орао, Шашава песма, Волим твоје руке.

70. БАБИЋ, Константин
Euterpinim sledbenicima : klavirski komadi = To the Followers of Euterpe : piano pieces / Konstantin Babić ; notografija Slobodan Varsaković. - 1. izd. - Beograd : Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije, 2008. - 1 partitura (95 str.)

2015.

71. SOLO pesme sa Pozivnog kompozitorskog konkursa. 2 / [urednik Dimitrije O. Golemović ; notografija Vera Varga]. - Novi Bečej : Dom kulture opštine, 2015. - 1 partitura (214 str.) : note ; 30 cm

Садржи: Запис за глас и клавир.

Преводилац, рецензент, приређивач

1981.

72. ЧЕРВЕНКА Бруно
Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji /; [prevod Konstantin Babić]. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1981. - 329, [11] str.

Превод дела: Il contrappunto nella polifonia vocale classica.

1991.

73. ЈЕНКО, Даворин
Боже правде : за глас и клавир, двогласни, трогласни и мешовити хор / [музика] Даворин Јенко ; приредио Константин Бабић ; [текст Јован Ђорђевић]. - Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, 1991. - 4 партитуре [7] стр.

Партитуре за глас и клавир, двогласни, трогласни и мешовити хор.

74. ХИМНА Светом Сави : за једногласно певање, двогласни и трогласни хор са клавирском пратњом / [музику записао Корнелије Станковић] ; приредио Константин Бабић. - Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, 1991. - 3 партитуре, [6] стр.

Партитуре за једногласни, двогласни и трогласни хор и клавир.

75. ШИСТЕК, Војтех
Ој, Србијо : за глас и клавир, двогласни, трогласни хор / [музика] Војтех Шистек ; приредио Константин Бабић ; [текст Лука Сарић]. - Београд : Савез друштава музичких и балетских педагога Србије, 199. - 3 партитуре [4] стр.

Партитуре за глас и клавир, двогласни и трогласни хор. - Писац либрета Лука Сарић.

1994.

76. СТРАВИНСКИ, Игор Фјодрович
Hronike moga života / Igor Stravinski ; prevod s italijanskog Konstantin Babić. - Beograd : Grafokomerc : Kupola, 1994. - 143 str. : autorove slike ; 21 cm

Преведено према: Cronache della mia vita / Igor Stravinskij; изв. ств. насл.: Chroniques de ma vie. - Стр. 137-143: Музичка поетика Игора Стравинског / Константин Бабић.

1996.

77. ЗДРАВКОВИЋ, Живојин
Šest beogradskih kompozitora / Živojin Zdravković. - Beograd : Muzej pozorišne umetnosti Srbije, 1996. - 136 str.

Поговор / Константин Бабић, стр. 133-134

78. КАРАФЕРИЋ, Анђелко
Vokalno-instrumentalni kontrapunkt / Anđelko Karaferić ; [recenzenti Konstantin Babić, Jovan Šajnović]. - Priština : Univerzitet u Prištini, 1996. - 205 str.

1997.

79. ШУБЕРТ, Франц
Zimsko putovanje : ciklus pesama na stihove Vilhelma Milera : za visoki glas i klavir / Franc Šubert ; prepev Miodrag Milanović. - Novi Sad : Srpsko narodno pozorište, 1997. - 84 str.

Поводом 200 година од рођења Франца Шуберта . - Текст песама упоредо на срп. и нем. језику са нотним записом. - Предговор / Миодраг Милановић: стр. 2. - О преводиоцу: стр [85]. - Из рецензија / Властимир Перичић, Константин Бабић: стр. [85].

2000.

80. ЛОГАР, Миховил
Paštrovski vitez : muzička igra u tri čina : prema libretu Mihaila Ražnatovića / Mihovil Logar ; [priredila Ana M. Zečević]. - [1. izd.]. - Klavirski izvod. - Reževići : Spomen dom “Reževići” ; Podgorica : Udruženje kompozitora Crne Gore, 2000 ([Beograd] : Art Plus). - 1 klavirski izvod (184 str.)

Либрето опере писан на основу приповетке Стјепана Митрова Љубише Кањош Мацедоновић. - Рецензија / Константин Бабић: стр. 182.

2003.

81. ЗЕЧЕВИЋ, Ана М.
Prožimanja umetnosti : poetološke studije i ogledi / Ana M. Zečević. - [(1. izd.)]. - Novi Sad : Zmaj ; Podgorica : Institut za muzikologiju i etnomuzikologiju Crne Gore, 2003. - 223 str.

Стр. 215-216: Рецензија / Константин Бабић.

2005.

82. СТРАВИНСКИ, Игор Фјодорович
Hronika moga života : autobiografija / Igor Stravinski ; prevod i pogovor Konstantin Babić. - 2. pregledano izd. / priredio Aleksandar Vasić. - Beograd : Artist, 2005. - 172 str.

Преведено према: Cronacle della mia vita / Igor Stravinskij. - Музичка поетика Игора Стравинског / Константин Бабић: стр. 153-159.

2006.

83. ВАУДА, Златан
Vokalize : zbirka vokaliza i kompozicija / Zlatan Vauda ; muzički redaktor, notografija i tehnički urednik

Dragana Mihajlović Bokan. - Beograd : Dečji kulturni centar, 2006. - 1 partitura (101 str.)

Стр. 4: Рецензија / Константин Бабић.

2008.

84. МАЦИНИ, Ђузепе
Dužnosti čoveka / Đuzepe Macini ; preveo Konstantin Babić. - Beograd : Agena, 2008. - 75 str.

Изв. ств. насл.: Doveri dell›uomo / Giuseppe Mazzini. - Стр. 7-9: Уместо увода / Константин Бабић.

Монографске публикације

1968.

85. БАБИЋ, Константин
Прилог проблему тоналних основа нашег музичког фолклора / Константин Бабић. - Скопје : [Здружение на фолклористите на СР Македонија], 1968. - Стр. 425-428.

Сепарат и реферат на XIII Конгресу Савеза фолклориста Југославије у Дорјану 1966. године.

1969.

86. ПЕРИЧИЋ, Властимир
Muzički stvaraoci u Srbiji / Vlastimir Peričić uz saradnju Dušana Kostića i Dušana Skovrana ; [prevod rezimea na engleski Časlav Stojanović]. - Beograd : Prosveta, [1969]. - 663 str.

Списак анализираних дела по музичким врстама: стр. 605-611. – Текст о К. Бабићу. - Резимеи на енгл. језику. - Регистар. - Библиографија: стр. 647-655.

1970.

87. БАБИЋ, Константин
Orkestracija : skripta. 1. deo / Konstantin Babić. - Beograd : K. Babić, 1970. - 78 str.

1971.

88. БАБИЋ, Константин
Мокрањчеве квинте / Константин Бабић. - Београд : [б. и.], 1971 ([б. м. : б. и.]). - Стр. 154-157

Белешке уз текст. - Résumé. - П. о.: Зборник радова о Стевану Мокрањцу / Српска академија наука и уметности, Одељење ликовне и музичке уметности, Београд.

89. БАБИЋ, Константин
Orkestracija. 2. deo, Drveni i limeni duvački instrumenti simfonijskog orkestra. Koloristički instrumenti i udaraljke : skripta / Konstantin Babić. - Beograd : K. Babić, 1971. - 98 str.

2002.

90. БАБИЋ, Константин
Na margini Mokranjčevih dana / Konstantin Babić. - Beograd : Agena, 2002. - 55 str.

91. БАБИЋ, Константин
Orkestracija : izdanje povodom 50 godina umjetničkog i pedagoškog rada / Konstantin Babić. - Banjaluka : Akademija umjetnosti, 2002. - 208 str.

92. NAUČNI skup Dani Vlade S. Miloševića (2002 ; Banja Luka) Zbornik radova / Naučni skup Dani Vlade S. Miloševića, Banja Luka, 11. april 2002 ; [urednik Dimitrije O. Golemović]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti ; Beograd : Vedes, 2002. - 140 str.

2005.

93. **БАБИЋ, Константин**
На маргини Мокрањчевих дана / Константин Бабић. - 2. изд. - Београд : Агена ; Неготин : [б. и.], 2005. - 74 стр.

94. **ПЕЈОВИЋ, Роксанда**
Писана реч о музици у Србији. Књиге и чланци : (1945-2003) / Роксанда Пејовић. - Београд : Факултет музичке уметности у Београду, 2005. - 403 стр.

2007.

95. **Историја српске музике** : српска музика и европско музичко наслеђе. - Београд : Завод за уџбенике, 2007. - 786 стр.

2009.

96. **ПЕЈОВИЋ, Роксанда**
Преглед музичких догађаја (1944-1971). Бранко Драгутиновић (1903-1971) / Роксанда Пејовић. - Београд : Факултет уметности, 2009. - 404 стр. : ЦД

2011.

97. **ПАЛАДИН, Александра**
Muzička kultura 6 : udžbenik muzičke kulture za šesti razred osnovne škole / Aleksandra Paladin, Dragana Mihajlović-Bokan ; [notografija Dragana Mihajlović-Bokan ; ilustracije Nebojša Dedić ; fotografije Dalibor Danilović]. - 2. doštampano izd. - Beograd : Novi Logos, 2011. - 128 str. + 3 elektronska optička diska (CD-ROM)

Садржи: Соса са сатом; За свако чудо

98. **ПАЛАДИН, Александра**
Muzička kultura 5 : udžbenik muzičke kulture za peti razred osnovne škole / Aleksandra Paladin, Dragana Mihajlović-Bokan ; [notografija Dragana Mihajlović-Bokan ; ilustracije Kosta Milovanović]. - 2. izd. - Beograd : Novi Logos, 2011. - 136 str. + 3 elektronska optička diska (CD-ROM)

Садржи: Балада о два акрепа; Веверица.

2014.

99. **Dixit et salvavi anima mea** : pisana reč Konstantina Babića. 1 / priredile Mirjana Živković i Branka Ivković-Petronić. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 2014. - 333 str.

100. **ЖИВКОВИЋ, Мирјана**
Interakcija muzike i vremena : zbirka tekstova / Mirjana Živković. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 2014. - 392 str.

Позитивне вибрације музике Константина Бабића, стр. 197-200.

2015.

101. **ЈОСИПОВИЋ, Нина**
Kompozicije za decu u delima srpskih kopozitora (Konstantina Babića, Dejana Despića, Mirjane Živković i Vojina Komadine) : master rad / Nina Josipović. - Kragujevac : [N. Josipović], 2015. - 182 lista.

Апстракт. - Нотни прилози: листови 94-182. - Библиографија: листови 92-93. - Умножено за одбрану. - Филолошко-уметнички факултет, Универзитет у Крагујевцу.

102. **КРАЈАЧИЋ, Гордана**
Музички утисци / Гордана Крајачић . – Београд : Г.Крајачић, 2015. -354 стр.

Садржи: Необјављене ноте. Концерт посвећен Константину Бабићу, стр. 64-69.

Звучни записи

1975.

103. БАБИЋ, Константин
Levačka svita / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča

На омоту грамоф. плоче белешка о аутору и делу.

104. БАБИЋ, Константин
Tri madrigala / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB ; dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča

На омоту грамофонске плоче белешка о аутору и делу.

105. БАБИЋ, Константин
Zagonetke / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB ; dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča)

На омоту грамоф. плоче белешка о аутору и делу.

106. MOKRANJČEVI dani : nagrađene kompozicije sa konkursa "St. Mokranjac" / izvodi Hor Radio-televizije Beograd ; dirigent Borivoje Simić. - Beograd : RTB, 1975. - 1 LP ploča

На омоту грамоф. плоче белешка о делу, извођачу и аутору / Милена Пешић.
Садржи: Разбрајалице.

1977.

107. БАБИЋ, Константин
Dve zagonetke / Konstantin Babić ; [izvodi] Akademski kamerni hor Collegium musicum ; Vera Milčić, sopran ; dirig. Darinka Matić-Marović. - Beograd : RTB, [1977]. - 1 gramofonska ploča

40 година Факултета музичке уметности у Београду (1937-1977). - На омоту грамоф. плоче белешка о делу и извођачу на срп. и енгл. јез.

108. БАБИЋ, Константин
«U selu je đavolesno momče» / Konstantin Babić ; [izvodi] Kamerni hor «Pro musica» Subotica ; dirig. Gabriella Égetö. - Beograd : RTB, [1977?]. - 1 gramofonska ploča

Концерт Војвођанских хорова. - На омоту грамофонске плоче белешка о извођачу на српском и енглеском језику.

109. 40 godine Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu : (1937-1977) / [izvodi] Akademski kamerni hor Collegium musicum ; dirigent Darinka Matić-Marović ; Kamerni orkestar Muzičke akademije ; dirigent Dušan Skovran. - Beograd : PGP RTB, 1977. - 1 LP ploča

Садржи: Две загонетке: Сунце; Жир и прасе.

1980.

110. Put oko sveta sa osam nota . - Beograd : PGP RTB, 1980. - 1 грамоф. Плоча

Садржи: Ја посејах лубенице / српска народна песма ; К. Бабић, арр.; Хор ОШ „Б.Радичевић“, Београд

1988.

111. DEANA Pataković, klavir . - Zagreb : Jugoton, 1988. - 1 LP ploča

Садржи: Toccata – fuga.

112. KIKINDA / izbor Konstantin Babić ; [izvode] Mešoviti hor i simfonijski orkestar umetničkog

ansambla JNA, Mešoviti hor kulturno umetničkog društva "J. Marinković", Kamerni hor muzičkog centra Vojvodine...[et al.]. - Kikinda : Kulturno prosvetna zajednica, 1988. - 1 gramof. ploča

Белешка о културном животу у Кикинди / К. Бабић.

1997.

113. NEW Sound : International magazine for Music / [izvode] Radio Television mixed choir... [et al.]. - Beograd : SOKOJ : MIC, 1997. - 1 CD

Садржи: Левачка свита = The Levač suite / Radio-Television Belgrade mixed choir ; Borivoje Simić, conductor.
ЦД прати часопис о музици *New Sound*, бр. 110. - 6 композиција српске уметничке музике.

1998.

114. БАБИЋ, Константин
Запис: Ластавичје гнездо на фресци Хиландара : соло песма / Коста Бабић ; стихови Ђоко Стојичић ; пева Миодраг Јовановић. - Нови Бечеј : [б.и.], 1998. - 1 звучна касета

Изведено премијерно на фестивалу "Обзорја на Тиси", I награда.

115. БАБИЋ, Константин
Horovi „Ljubavne groteske i slične burleske" / Konstantin Babić ; Hor RTS ; dirigent Bojan Suđić. - Beograd : PGP RTS, 1998. - 1 CD

На омоту аутор о себи и хоровима.

1999.

116. СТОЈИЧИЋ, Ђоко
Ластавичје гнездо на фресци Хиландара / Ђоко Стојичић ; [композитор] Константин Бабић. - Београд : Етнографски музеј, 1999. - 1 звучна касета

2001.

117. БИСЕРИ српске уметничке соло песме = The Pearls of the Songs from Serbia = Perlen des serbischen Künstlerichen Sologesanges / Петар Коњовић... [и др.] ; [изводи] Славко Николић, тенор и Миодраг Чолаковић, клавир. - [Б. м. : б. и.], 2001. - 1 ЦД (66 мин + текстуални прилог ([14 стр.])

На пропратној грађи белешке о делима и извођачима на срп. и енгл. јез.

118. Konkurs Vlado S. Milošević : Banjaluka 2001. - Banjaluka : Akademija umjetnosti : RTRS, 2001. - 1 CD + 1 prilog ([9] str.)

У прилогу текст о композиторима и извођачима. - Текст упоредо на срп. језику и енгл. превод. - Садржи: Бином за кларинет и гудаче / Константин Бабић.

2004.

119. DANI Vlade S. Miloševića, Banja Luka, 2003. = Vlado Milosevic's Days, Banja Luka, 2003. / Dragan Pantić-Veličković [et al.] ; Hor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci ; [dirigent] Nemanja Savić. - Republika Srpska : Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, 2004. - 1 CD + 1 knjižica ([4] str.)

Садржај: Узори Маро.

120. ZVUCI moga zavičaja / izbor pesama Mirjana Vlaović ; umetnička obrada Konstantin Babić i Zlatan Vauda. - Beograd : Prijatelji dece Beograda, 2004. - 1 CD

121. **МИЛОСАВЉЕВИЋ, Владимир**
Pokajnička molitva / Vladimir Milosavljević ; izvodi Hor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci ; dirigent Nemanja Savić. - Banja Luka : Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, 2004. - 1 + tekstualni prilog

Садржи: Левачка свита.

2005.

122. **ИВАНОВИЋ, Мирјана**
Muzička zbirka : za 2. razred osnovne škole. 2 / Mirjana Ivanović. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.

Садржи: Гаџа.

2012.

123. **ANTOLOGIJA umetničke srpske solo pesme /** [izvodi] Slavko Nikolić (tenor), Miodrag Čolaković (klavir). - Beograd : Muzika Klasika, 2012. - 1 CD

Садржи: Дишеш и играш.

2014.

124. **UNIVERZITET u Nišu : Fakultet umetnosti u Nišu.** CD 5 / [izvodi] Trio Anima. - Niš : Fakultet umetnosti, 2014. - 1 CD + tekstualni prilog ([8] str.)

2015.

125. **БОЖИДАРЕВИЋ, Саша**
Интертекстуални и цитатни поступци у руковетима и сродним формама у српској хорској музици друге половине XX века / Саша Божидарчевић

Апстракт . - Докторска дисертација умножена за одбрану . – Универзитет уметности, Факултет музичке уметности у Београду, 2015. године

126. **SRPSKA solo pesma i Balkanska svita /** [kompozitor] Josif Marinković ... [i dr.] ; [izvodi] Kraljevski gudači Sv. Đorđa ... [i dr.] ; [dirigent] Vesna Šouc. - Beograd : Natan, 2015. - 1 CD + tekstualni prilog ([4] str.)

Чланци и прикази у серијским публикацијама

1957.

127. **БАБИЋ, Константин**
Canticum sacrum Игора Стравинског / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 9-10 (1957), стр. 417-418.

1960.

128. **БАБИЋ, Константин**
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 35-36 (1960), стр. 273-275

129. **БАБИЋ, Константин**
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 37-3 (1960), стр. 378-382

130. **БАБИЋ, Константин**
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 39-40 (1960), стр. 510-515

1961.

131. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 43-44 (1961), стр. 186-187

132. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 45-46 (1961), стр. 274-277

133. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр. 47-48 (1961), стр. 396-397

134. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.49-50 (1961), стр. 550-551

135. БАБИЋ, Константин
Један необичан концерт савремене музике у Паризу / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.47-48 (1961), стр. 379-381

1962.

136. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.55 (1962), стр. 579-581

1963.

137. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.57 (1963), стр. 261-265

138. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.58 (1963), стр. 396-403

139. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.59 (1963), стр. 549-553

140. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.61 (1963), стр. 66-69

141. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.62 (1963), стр. 183-187

1965.

142. БАБИЋ, Константин
Хронике музичког живота / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.63 (1965), стр. 349-351

1969.

143. **БАБИЋ, Константин**
Мокрањчеве квинте / Константин Бабић

У: Развитак. - Бр. 1 (1969), стр. 68-69.

1970.

144. **БАБИЋ, Константин**
Друге Београдске музичке свечаности / Константин Бабић

У: Књижевне новине (Београд) . – Год.22 (1970)

1971.

145. **БАБИЋ, Константин**
Сви путеви воде у Опатију / Константин Бабић

У: Звук (Београд). - ISSN 0044-555X. - Бр.111-112 (1971), стр. 38-40

1973.

146. **БАБИЋ, Константин**
Шоу „Крсмановића" / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 06.04. 1973, стр. 27

147. **БАБИЋ, Константин**
Зналачка трпеза / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – Рубрика „Слушали смо", 26.06. 1973.

148. **БАБИЋ, Константин**
Наши у иностранству – „Лола Рибар" у Италији / Константин Бабић

У: Pro musica - Бр. 70 (1973), стр. 29-30

149. **БАБИЋ, Константин**
Бујни темперамент / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 08.11. 1973., стр. 23

150. **БАБИЋ, Константин**
Прокофјев пре свих : на међународном фестивалу највише ће се изводити дела Прокофјева, а затим Вивалдија, Бетовена : од славних Андре Сеговија и Исак Штерн / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 08.10. 1973.

151. **БАБИЋ, Константин**
Изванредна замена : Марија Типо заменила Микеланђелија / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 09.10. 1973.

152. **БАБИЋ, Константин**
Природно – а фасцинантно : оркестар Лењинградске филхармоније свирао са таквом радошћу и еланом који ће трајно памтити слушаоци / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 10.10. 1973.

153. **БАБИЋ, Константин**
Лепо али монотоно : Вивалдијева партитура није пружила више могућности да се упознају инструментални квалитети ансамбла „Virtuozi di Roma" / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 11.10. 1973.

154. **БАБИЋ, Константин**
После зебње - аплауз : публика очекивала изненађење од великих, а доживела га од мање славних уметника / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 12.10. 1973.

155. **БАБИЋ, Константин**
На висини реномеа : београдска опера извела Замак Плавобродог Бартока и Кармину бурану Орфа / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 13.10. 1973.

156. **БАБИЋ, Константин**
Храброст виолинисте : Јован Колунџија уместо Исака Штерна на концерту оркестра РТБ / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 17.10. 1973.

157. **БАБИЋ, Константин**
Врхунац фестивала / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 20.10. 1973.

158. **БАБИЋ, Константин**
Вештине на „штанц-машини" / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 12.03. 1973., стр. 27

159. **БАБИЋ, Константин**
Тај Шуманов прст / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 16.03. 1973., стр. 23

160. **БАБИЋ, Константин**
Песницима по клавиру / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 20.03. 1973., стр. 23

161. **БАБИЋ, Константин**
Одскочна даска / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 30.03. 1973., стр. 27

162. **БАБИЋ, Константин**
Авангардни клобуци / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 18.05. 1973., стр. 27

163. **БАБИЋ, Константин**
Са срећним завршетком : премијера камерне опере Брачна агенција у Кругу 101 Народног позоришт / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 08.06. 1973., стр. 27

164. **БАБИЋ, Константин**
Амерички жанр на мађарски начин / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 21.09. 1973., стр. 27

165. **БАБИЋ, Константин**
Капиталне вредности / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 16.11. 1973., стр. 27

166. **БАБИЋ, Константин**
По познатим узорима / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 03.12. 1973., стр. 27

167. **БАБИЋ, Константин**
Дубок захват / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 07.12. 1973., стр. 27

168. **БАБИЋ, Константин**
Бах за забаву / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 14.12. 1973., стр. 27

169. **БАБИЋ, Константин**
Јубилеј Миховила Логара / Константин Бабић

У: Политика (Београд) . – 24.01.1973.

1974.

170. **БАБИЋ, Константин**
Мокрањчеви дани 1974 / Константин Бабић

У: Pro musica - Бр. 4-5 (1974), стр. 4-5

171. **БАБИЋ, Константин**
Студентска песма у спомен Мокрањцу / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . –17.05. 1974., стр.27

172. **БАБИЋ, Константин**
Раскошна игра : балетска премијера Абраксас Вернере Ека / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 07.01. 1974., стр. 25

173. **БАБИЋ, Константин**
Спектакл с патином : оперета Розмари у београдском Савременом позоришту / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 25.01. 1974., стр. 27

174. **БАБИЋ, Константин**
Префињени звук : богато концертно вече захваљујући домаћим уметницима / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 22.03. 1974., стр.27

175. **БАБИЋ, Константин**
Откриће чембала : успешан концерт петоро младих чембалиста које усмерава Оливера Ђурђевић / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 04.05. 1974., стр.25

176. **БАБИЋ, Константин**
Тетка пуца из пиштоља : успела испитна представа Оперског студија Факултета музичке уметности / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 31.05. 1974., стр.27

177. **БАБИЋ, Константин**
Шампиону певања још једна титула / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 26.09. 1974, стр. 23

178. **БАБИЋ, Константин**
Три балета за почетак : Весник буре В. Вучковића, Симфонијско коло Ј. Готовца и Даринкин дар Зорана Христића / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 09.10. 1974.

179. **БАБИЋ, Константин**
Неки воле бучно : концерт Београдске филхармоније, диригент Живојин Здравковић / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 11.10. 1974.

180. **БАБИЋ, Константин**
Две опере – два успеха : немачка опера, Западни Берлин : Адријана на Наксосу Р. Штрауса и Отмица из Сараја В. А. Моцарта / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 14.10. 1974.

181. **БАБИЋ, Константин**
Врхунски домет гостију из Прага : концерт Чешке филхармоније и нова IV симфонија Александра Обрадовића / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 21.10. 1974.

182. **БАБИЋ, Константин**
Без изненађења / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 22.10. 1974.

183. **БАБИЋ, Константин**
Еро пуним срцем / Константин Бабић
У: Вечерње новости (Београд) . – 04.11. 1974., стр. 27

184. **БАБИЋ, Константин**
Од хармонике до електронике : шта се чуло и видело на Југословенској музичкој трибини у Опатији : и овај „сајам музике“ показао немоћ стваралаца тзв. авангардне оријентације / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 21.11. 1974., стр. 23

185. БАБИЋ, Константин
Невесео звук авангарде / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 25.11. 1974., стр. 27

1975.

186. БАБИЋ, Константин
Пријатна представа младе авангарде : пермијера Росинијевог Севиљског берберина у Београдској опери : Гордана Јевтовић, Слободан Станковић, Небојша Маричић и Предраг Протић свежином освојили публику / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 27.01. 1975., стр. 27

187. БАБИЋ, Константин
Велика виолина и „скакући потез“ : два концерта Руђера Ричија у БеоградУ: виолиниста светског гласа интерпретирао дела Баха, Бартока, Паганинија, Озгијана и Шостаковича / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 31.01. 1975., стр. 27

188. БАБИЋ, Константин
Кинеска прича на београдски начин : пермијера балета у Народном позоришту / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 02.04. 1975., стр. 23

189. БАБИЋ, Константин
Истеривач нота : успешан концерт Веронике Дубарове и Јована Колундције / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 07.04. 1975., стр. 27

190. БАБИЋ, Константин
Посвећено Хајдну: концерт дуа Нада Кецман-Богосавњевић и Драгутин Богосављевић у Студентском центру / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 26.04. 1975., стр. 25

191. БАБИЋ, Константин
Двоје младих – два таланта / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 03.05. 1975., стр. 27

192. БАБИЋ, Константин
Глас љубави телефоном : премијера две камерне опере у Кругу 101 : Људски глас Френсиса Пуланка и Телефон Ђан Карла Менотија / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 30.05. 1975., стр. 27

193. БАБИЋ, Константин
Звучно поређење двоје младих концерти виолинисткиње Цени Абел из СТ Немачке и виолинисте Андреја Корсакова из Совјетског Савеза / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 02.06. 1975., стр. 27

194. БАБИЋ, Константин
Фестивал са три потписа : поводом „Дана музике“ на Светом Стефану у Будви : и ако је приредба веома успешна, намећу се питања о њеном карактеру и дањој концепцији / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 04.06. 1975., стр. 23

195. БАБИЋ, Константин
Ни криза публике ни криза опере : оперска пермијера у Кругу 101 : В. А. Моцарт Тако чине све, режија Слободан Турлаков, диригент Предраг Милошевић / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 14.06. 1975., стр. 27

196. БАБИЋ, Константин
Јул – а дворана пуна! : концерт три наше интернационалне звезде у БеоградУ: Валтер Дешпаљ (виолончело), Јован Колунџија (виолина) и Зорица Димитријевић-Стошић (клавир) са оркестром ансамбла ЈНА у Коларцу / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 14.07. 1975., стр. 25

197. БАБИЋ, Константин
Публика тражи старе тонове : гостовање пољског ансамбла у БеоградУ: и ова приредба потврђује да је публици доста оштрих, готово насилних тонова савременог музичког језика и зато су уметници изБидгошћа топло поздрављени / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 19.08. 1975., стр. 23

198. БАБИЋ, Константин
Започео БЕМУС 1975. Лепа мера традиције / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 14.10. 1975.

199. БАБИЋ, Константин
Јама на БЕМУС-У: ново музичко-сценско дело Николе Херцигоње на VII БЕМУС-У: композитор и режисер користили су јаке натуралистичке ефекте, што је код слушалаца често изазивало замор / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 15.10. 1975.

200. БАБИЋ, Константин
Врхунски квалитет младих уметника : још три концерта на овогодишњем БЕМУС-У: Дејвид Атертон и Енглески камерни оркестар, Урош Лајовиц и камерни оркестар београдских музичара и Академски камерни оркестар / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 17.10. 1975.

201. БАБИЋ, Константин
Три доживљаја у једном данУ: Александрида Минте Алексиначког, млада совјетска пијанисткиња Љубов Тимофејева и Оркестар РТБ Београд / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 20.10. 1975.

202. БАБИЋ, Константин
Сопран, клавсен илаута / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 20.10. 1975.

<u>1976.</u>

203. БАБИЋ, Константин
Јубиларни Мокрањчеви дани / Константин Бабић

У: Pro musica – Фестивали, бр. 83 (1976), стр. 30-31

<u>1978.</u>

204. БАБИЋ, Константин
Мамутски БЕМУС / Константин Бабић

У: ОКО (Загреб) . – Бр. 2 (16.11. 1978.)

<u>1985.</u>

205. БАБИЋ, Константин
Стеван Стојановић Мокрањац : (1856-1914) / Константин Бабић

У: Развитак. - Бр. 4-5, јул-октобар (1985), стр. 71-80.

206. БАБИЋ, Константин
Мокрањчеви дани 1985 / Константин Бабић

У: Pro musica – Фестивали ‹85 (1985), стр. 6-7

207. БАБИЋ, Константин
Каваљер с ружом : концертно извођење опере Рихарда Штрауса у дворани Коларчевог народног универзитета у Београду / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 13.05. 1985.

208. БАБИЋ, Константин
Пловеће позориште : харлем-опера са Бродвеја у

Београдском Сава-центрУ: мјузикл Џерома Керна, једног од зачетника америчког мјузикла / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 16.05. 1985.

209. БАБИЋ, Константин
Звездани тренутак : концерт оркестра РТБ на Коларчевом народном универзитетУ: „стари“ добор познати оркестар РТБ зазвучао је у дворани Коларчевог народног универзитета као „нов“ / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 08.06. 1985.

210. БАБИЋ, Константин
Атомски диригент : велики бостонски симфонијски оркестар младих у Београду / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 10.07. 1985.

1986.

211. БАБИЋ, Константин
Himna / Konst. Babić

У: Gudalo. - ISSN 2334-6965. - Бр. 11 (1986), стр. 65-71.

212. БАБИЋ, Константин
Мокрањчеви дани 1986 / Константин Бабић

У: Pro musica – Фестивали ‹86 (1985), стр. 8-9

1987.

213. БАБИЋ, Константин
Музика као свакодневница : писмо из Париза : десетак концерата дневно а сви су добро посећени; највиши ниво музицирања и велика одговорност музичара / Константин Бабић

У: Политика (Београд) . – 28.02. 1987.

214. БАБИЋ, Константин
Уметност на изворУ: музичко писмо из Лењинграда : рок-балет о три мускетара : јубилеј чувеног хора „Глинка“ / Константин Бабић

У: Експрес недељна ревија (Београд) . – 24.05. 1987.

215. БАБИЋ, Константин
Прави концертни маратон : музичка писма из Кијева : незаборавна Кармен, висока професионалност, свест и самокритичност / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 28.05. 1987.

1988.

216. БАБИЋ, Константин
Мокрањчеви дани 1988 / Константин Бабић

У: Pro musica – Фестивали ‹88 (1988), стр. 8-9

217. БАБИЋ, Константин
Нова опера у стаклУ: недеља једног музичара у ПаризУ: Клаудио Абадо у сали „Плејел“; наша Душка Сифниос - незаборавна / Константин Бабић

У: Политика експрес (Београд) . – 17.03. 1988.

218. БАБИЋ, Константин
Значајни дометi : међународно такмичење „Бела Барток“ / Константин Бабић

У: Политика (Београд) . – 20.08. 1988.

1989.

219. БАБИЋ, Константин
Било, помињало се / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 30.12. 1989.

1990.

220. БАБИЋ, Константин
Наши до финала : такмичење хорова „Бела Барток“ у мађарском граду Дебрецину / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 19.07. 1990.

221. БАБИЋ, Константин
Гозба за незаборав : и у овој протеклој години концертна сезона нам је била разноврсна и богата : позната већ, а и нека нова лица, продефиловала су концертним подијумима добро нам знаних сала, од којих се за само мали број може рећи да су акустички подобне / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 31.12. 1990.

1991.

222. БАБИЋ, Константин
Гозба за незаборав : и у овој протеклој години концертна сезона нам је била разноврсна и богата : позната већ, а и нека нова лица, продефиловала су концертним подијумима добро нам знаних сала, од којих се за само мали број може рећи да су акустички подобне / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 01. и 02. 01. 1991.

1992.

223. БАБИЋ, Константин
Нови уџбеници : са сајма књига ‘91 / Константин Бабић

У: Pro musica (Београд) . – Br. 147 (1992)

1993.

224. СТРАВИНСКИ, Игор Фјодорович
Hronike moga života (I) / Igor Stravinski ; sa ital. prev. Konstantin Babić

У: Српски књижевни гласник. - ISSN 0354-2769. - Год. 2, бр. 1 (1993), стр. 92-103.

225. СТРАВИНСКИ, Игор Фјодорович
Hronike moga života (II) / Igor Stravinski ; s ital. prev. Konstantin Babić

У: Српски књижевни гласник. - ISSN 0354-2769. - Год. 2, бр. 2 (1993), стр. 116-123.

226. СТРАВИНСКИ, Игор Фјодорович
Hronike moga života (III) / Igor Stravinski ; sa ital. prev. Konstantin Babić

У: Српски књижевни гласник. - ISSN 0354-2769. - Год. 2, бр. 3 (1993), стр. 116-125.

1994.

227. БАБИЋ, Константин
Јесмо ли Срби или комунисти? / Константин Бабић

У: Држава. - ISSN 0353-9695. - 4, 39/40 (1994), стр. 13-14.

228. БАБИЋ, Константин
Николај Римски Корсаков: Мајска ноћ / Константин Бабић

У: Позориште. - ISSN 0352-907X. – 62, 1-2 (мај/јун 1994), стр. 5.

229. БАБИЋ, Константин
Стева Мокрањац у Приштини / Константин Бабић

У: Универзитетска мисао : часопис за уметност. - ISSN 0354-4001. – Вол. 2, бр.1 (1994), стр. 95-97

1995.

230. **БАБИЋ, Константин**
Микис Теодоракис : Грк Зорба / Константин Бабић

У: Позориште. - ISSN 0352-907X. - 62, 3-5 (1994/1995), стр. 8.

231. **БАБИЋ, Константин**
Косметски поj за Осму руковет : Стеван Мокрањац у Приштини / Константин Бабић. - 28.02.1995

У: Јединство. - ISSN 0021-5775. - 51, 56, стр. 7.

1996.

232. **БАБИЋ, Константин**
Суботе мог детињства / Константин Бабић. - Прва награда на конкурсу "Обзорја на Тиси" 1996. у Новом Бечеју

У: Гудало. - ISSN 2334-6965. - Br. 12 (1996), стр. 74-81.

233. **БАБИЋ, Константин**
Himna „Gusala" / Konstantin Babić

У: Гудало. - ISSN 2334-6965. - Бр. 12 (1996), стр. 70-73.

1997.

234. **БАБИЋ, Константин**
Béla Bartók, an international choir competiton / Konstantin Babić ; translated by Ksenija Todorović

U: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 9 (1997), стр. 123-125.

235. **БАБИЋ, Константин**
Бела Барток међународно такмичење хорова, Дебрецин, 1-6. јул 1996 / Константин Бабић

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 9 (1997), стр. 123-125.

236. **МАРКОВИЋ, Татјана**
Poetica comico : хорско стваралаштво Константина Бабића / Татјана Марковић

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - Бр. 10 (1997), стр. 47-73.

237. **МАРКОВИЋ, Татјана**
Poetica comico : choral works by Konstantin Babić / Tatjana Marković ; translated by Miloš Zatkalik

U: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 10 (1997), стр. 49-75.

1998.

238. **БАБИЋ, Константин**
Музички живот - ћошкаст / Константин Бабић ; [разговор водила] Мирјана Огњановић

У: Политика. - ISSN 0350-4395. - 95, 30537 (27.10.1998), стр. 22.

239. **БАБИЋ, Константин**
Сјај Пепељуге : концерт Александра Маџара (Коларчев народни универзитет, Владимир Витас (Сава центар), виолиниста Јулијан Рахлин (Коларац), Сретен Крстић (Бања Лука), премијера опере Пепељуга (Народно позориште) / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –31.12. 1998.

1999.

240. **БАБИЋ, Константин**
Сјај Пепељуге : концерт Александра Маџара (Коларчев народни универзитет, Владимир Витас (Сава

центар), виолиниста Јулијан Рахлин (Коларац), Сретен Крстић (Бања Лука), премијера опере Пепељуга (Народно позориште) / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –01, 02. и 03.01. 1999.

241. **БАБИЋ, Константин**
Бљесак младости : поводом премијере опере Евгеније Оњегин у Народном позориштУ: вече за памћење приредили млади протагонисти Наташа Јовић, Владимир Андрић и Радивоје Симић, као и диригент Бојан Суђић / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –16.06. 1999.

2000.

242. **БАБИЋ, Константин**
[Trideset] 30 godina umetničkog rada primadone Gordane Jevtović / Konstantin Babić

У: Pro musica. - ISSN 0555-2117. - Бр. 162 (2000), стр. 23-24.

243. **БАБИЋ, Константин**
Боеми за извоз : музичке беседе : поводом пете обнове популарне Пучинијеве опере у Народном позоришту у Београду / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –12.07. 2000.

244. **БАБИЋ, Константин**
Моћни сопран : музичке беседе : концерт Босиљке Јовановић и Љиљане Вукеље / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –27.07. 2000.

245. **БАБИЋ, Константин**
„Уздарје“ на дар / Константин Бабић

У: Политика (Београд) . –30.09. 2000.

2001.

246. **БАБИЋ, Константин**
Живот испуњен узлетима : поводом смрти диригента Живојина Здравковића / Константин Бабић

У: Политика. - ISSN 0350-4395. - 98, 31570 (21.09.2001.), стр. 17.

247. **БАБИЋ, Константин**
Мајстор кларинета : сећање: Ернест Арчкун / Константин Бабић

У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 98, бр. 31613 (03.11.2001.), стр. II.

248. **БАБИЋ, Константин**
Sećanja (III) : Mokranjčevi dani marginalije / Konstantin Babić

U: Pro musica. - ISSN 0555-2117. - Бр. 165 (2001), стр. 39-40.

249. **БАБИЋ, Константин**
Титански звуци : музичка беседа : само отварање БЕМУС-а треба што пре затворити, музицирање Београдске филхармније – за памћење / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 08.10. 2001.

250. **БАБИЋ, Константин**
Дуел „гладијатора“ : музичка беседа / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 16.10. 2001.

251. **БАБИЋ, Константин**
Крај БЕМУС-а - ватромет : музичка беседа била је то велика палета различитости, што је каткад било лепо, каткад заморно и досадно / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – 21.10. 2001.

252. БАБИЋ, Константин
У мору тонова : музика : пијаниста Александар Шандоров, Београдска филхармонија, диригент Кристијан Генш, КНУ: Београдска филхармонија, Урош Лајовић, КНУ: виолиниста Стефан Миленковић и пијаниста Рохан да Силва, КНУ: пијанисткиња Рита Кинка, КНУ: Риголето у извођењу солиста миланске „Скале", Народно позориште / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –30.12. 2001.

253. Портети. Сећање с поводом. Позитивне вибрације музике Константина Бабића

У: Политика. - ISSN 0350-4395. - Год. 98, 16.07.2001.

Текст са малим скраћењима штампан и у Интеракција музике и времена: зборник радова, 2014.

2002.

254. БАБИЋ, Константин
Вреле ноте : музичка беседа : концерт популарних композиицијa Мануела де Фаље / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –27.02. 2002.

255. БАБИЋ, Константин
Чист ваздух на Дели Јовану. Сећање на натпевавање на Мокрањчевим данима 1988 / Константин Бабић

У: Мокрањац (Неготин). - ISSN 1452-2691. – III/4 (2002), стр. 64-65

256. МАРКОВИЋ, Татјана
Медиј хорског 'гласа' као стилски означитељ у опусу Константина Бабића / Татјана Марковић

У: Нови звук. - ISSN 0354-4362. - 20 (2002), стр. 61-69

2003.

257. БАБИЋ, Константин
Заборављени домаћи уметници / Константин Бабић

У: Политика (Београд) . –28.06. 2003.

2004.

258. БАБИЋ, Константин
Домаћинска чаролија у Мокрањчевој кући : сећање на прво славље Св. Стефана у композиторовој кући / Константин Бабић

У: Мокрањац (Неготин). - ISSN 1452-2691. - Бр.V/6 (2004), стр. 64.

2005.

259. БАБИЋ, Костантин
Crna Gora i Crnogorci u operi / Konstantin Babić. - Prikaz knjige: Ana M. Zečević: Prožimanja umetnosti, Novi Sad, Podgorica, 2003.

У: Krovovi. - ISSN 0353-6351. - Год. 19, бр. 59/62 (2005), стр. 99.

2006.

260. БАБИЋ, Константин
Мокрањац, Моцарт и ми / Константин Бабић

У: Мокрањац (Неготин). - ISSN 1452-2691. - Бр.VI/7-8 (2006), стр. 28-30

2007.

261. БАБИЋ, Константин
Мокрањац – блажен међу женама / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . – Додатак „Култура", 19.09. 2007.

262. БАБИЋ, Константин
Диригенти воле Реквијеме, зар не? / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –09.05. 2007.

263. БАБИЋ, Константин
Музичко славље у НишУ: Нишки симфонијски оркестар отворио концертну сезону / Константин Бабић

У: Вечерње новости (Београд) . –17.09. 2007.

2008.

264. БАБИЋ, Константин
Život u znaku vedrog duha / Konstantin Babić

У: Naš trag. - ISSN 0354-575X. - Год. 15, бр. 1/4 (2008), стр. 217-230.

265. ПЕТРОНИЋ-Ивковић, Бранка
Sećanje na kompozitora Konstantina Babića / Branka Petronić-Ivković

У: Narodne novine (23.11.2009.)

2011.

266. Сећање са поводом. Позитивне вибрације музике Константина Бабића

У: Политика (16. Април, 2011.)

Проширена верзија текста изашла и у мнографској публикацији Интеракција музике и времена: збирка текстова аутора Мирјане Живковић, 2014. године.

2012.

267. ХОФМАН-Веселиновић, Мирјана
Sections New works and interpretations in the last twenty years of the New sound magazine as the indicators of two important principles in musicological work / Veselinović-Hofman Mirjana

У: New Sound . - ISSN 0354-818X . - br. 40-2 (2012), стр. 114-145

2016.

268. БОЖИДАРЧЕВИЋ, Саша
Цитатна полемика у српској хорској музици инспирисаној фолклором / Саша Божидарчевић

У: Nasleđe . - Vol.13 br.33(2016). – str. 267-277

Сликовна грађа

Без године

269. KONSTANTIN Babić : [kompozitor]. - [Beograd] : Udruženje kompozitora Srbije, [s. a.] (Beograd : Grafička škola). - 1 presavijen list

Биографски подаци о композитору. - Кратки изводи из новинских критика. - Библиографија композитора

1977.

270. ЦОНИЋ, Бранко
Gimnastika sa dva cvancika : muzička komedija : Pozorište na Terazijama / Conić. - [B. m. : b. i.], 1977 (Beograd : “Srbija”). - 1 plakat

Текст Милована Глишића је за позорницу адаптирао Добрица Ерић, музику је написао Константин Бабић

2010.

271. KONCERT : četvrtak, 2. septembar 2010, u 19.30 sati : Spomen zbirka Pavla Beljanskog : Trg galerija 2 / [izvode] Anđela Bratić, flauta (Niš), Bojan Mladenović, klavir (Niš). - Novi Sad : Kulturni centar, 2010 ([B. m. : b. i.]). - [3] str. ; 14 x 15 cm. - (Ciklus Paviljon muzike)

Садржи: Дијалог.

Именски регистар библиографије Константина Бабића

[15] Ауторство К. Бабића је наведено само у библиографским јединицама када се јавља као аутор текста и приређивач, док су ауторства у оригиналним рукописним и штампаним нотним записима изостављена осим у аранжирању

Коришћена литаратура:

Штампани извори:

Dixet et salvavi anima mea: Писана реч Константина Бабића 1, приредиле Мирјана Живковић, Бранка Ивковић Петронић, Београд, ФМУ, 2014.

Живковић, Мирјана, Интеракција музике и времена : збирка тексотва, Београд, Факултет музичке уметности, 2014.

Историјски портрет у српском сликарству XIX века, Београд, САНУ, 1972. стр. 67.

Јовановић, Миодраг, Три века српског сликарства, Београд, Дерета, 2009.

Куручев Драгана, Сећање на Пају Јовановића, Вршац, Градски музеј, 2011.

Лексикон југословенске музике: 1, А-Ма,Загреб, ЈЛЗ „Мирослав Крлежа”, 1984.

Павле Паја Јовановић, приређивач Момчило Моша Тодоровић, Београд, Радионица душе; Вршац, Културни центар, 2009.

Петровић, Петар, Паја Јовановић : системски каталог, Београд, Народни музеј, 2012.

IFLA. ISBD(M) : Međunarodni standardni bibliografski opis monografskih publikacija = International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications. Beograd, Jugoslovenski bibliografski institut, 1981.

IFLA. ISBD(PM) : International Standard Bibliographic Description for Printed Music. München [etc.], K. G. Saur, 1991.

IFLA. ISBD(S) : međunarodni standardni bibliografski opis periodičnih publikacija i nizova publikacija = International standard bibliographic description for serials. Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1978.

ISBD(NBM): Međunarodni standardni bibliografski opis neknjižne građe = International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials. Zagreb, Hrvatsko bibliotekarsko društvo, 1981.

Нештампани извори:

Мемоари сликара Пере О›Радована, II, Градски музеј Вршац, досије 118.

Петронић Ивковић, Бранка, Говор са отварања изложбе у Нишу 14.12.2017. године.

UNIVERSITY IN NIŠ
FACULTY OF ARTS IN NIŠ

Vesna Gagić

In Remembrance of
Paja Jovanović and Konstantin Babić:
the Biographical Exibition Catalogue
and the Bibliography of Works

NIŠ, 2020



Introduction

Continuing its tradition, as we are able to announce now days, which lasts since 2014, the Library of the Faculty of Arts in Niš, with the great support of the individuals and the institutions, is implementing a project distinguishing some important dates of great Serbian artists in fine arts and music. The result of the project is to present this monographic catalog In remembrance of Paja Jovanović and Konstantin Babić: the biographical exhibition catalogue and the bibliography of works.

The year of 2017, which marks the 90th anniversary since the birth of the music artist Konstantin Babić and the 60th anniversary since the death of a painter Paja Jovanović, was a kind of a challenge in a way to mark their significant contribution to the Serbian art scene.

The library of the Faculty of Arts in Niš, within its informative, educational and exhibition activities, prepared an exhibition on these Serbian artists and a monographic catalog with a bibliography of the two great artists, thus doing the detailed research on the existing archival and biographical material. A significant part of the monographic catalog consists of professional works ofthe teachers and associates of the Faculty of Arts, an expert presentation of one of the most famous paintings of the Migration of the Serbs by the National Museum in Pančevo, as well as a part of Paja Jovanović's original memoirs assigned to us by the City Museum in Vršac. We owe a great deal of gratitude to the City Museum in Vršac, the National Museum in Belgrade, as well as the family of Konstantin Babić, for providing us the possibility to use of the original artistic and archival material

Preface

As the spiritual, cultural and material tradition, the biographical exhibition, professional works and the bibliographic reviews represent a systematized and completely processed artistic, scientific, pedagogical and published work of the eminent Serbian creators. Bio-bibliographic processing forms a unique source of information, providing the data as the source for the written and artistic word to be permanently recorded, as well as the manifestations and scientific works that testify about artists. Following this research, scientific and educational thread, the Library of the Faculty of Arts has started the realization of the project In remembrance of Paja Jovanović and Konstantin Babić. The project is multifaceted in its structure, and the realization itself is a good example of the cooperation between several cultural institutions and individuals from Serbia.

At the very beginning, it should be noted that it was a great pleasure to cooperate during the project with the institutions such as the National Museum in Belgrade and the City Museum in Vršac, but also with the individuals such as the family of Konstantin Babić, that



enabled the usage of the photos from the family album and Branka Ivković Petronić, a former student and the last master's student in the class of professor Konstantin Babić, who in alliance with professor Mirjana Živković (a retired full professor at the Faculty of Music in Belgrade) prepared a book called Dixit et salvaviv anima meam - Written word by Konstantin Babić, awarded with the book for 2014 in the field of music art.

The already well-coordinated project team of the Faculty of Arts was in charge of the direct realization of the project, consisting of: the author and a project manager of the exhibitions and bibliographies Vesna Gagić, Senior librarian, Ivana Mirović, MA, Associate professor, in charge of the concert part of the project, Ninoslava Girić, Expert associate for publishing, as a designer of the exhibition panels, Marko Micić, Head of the Multimedia center as the technical support. The monographic catalog itself received professional and scientific support through original works by the professors of the Faculty of Arts in Niš, Danijela Zdravić Mihailović, PhD,Associate professor and Dragan Tomić, Associate professor, but also Dragan Jovanov, a curator of the National Museum in Pančevo.





In remembrance of Paja Jovanović and Konstantin Babić

Biographical exhibition

The concept of the project is based on the exhibition part, where the biographical and the creative paths of both artists are shown, and they are supported by the original documentation and pictorial material.

On this occasion, ten panels were made for each artist, each panel representingthe complete whole that follows one life or creative segment of the artist. The methodology of making exhibition panels is of an analytical and systematic approach because it is the only way to comprehensively summarize significant dates, works as well as the creative phases of the artists. The panels themselves are informative and educational and are intended for a wider audience that wants to meet these artists.

Pavle Paja Jovanović is the first great painter who gained world fame as a young man, a master of details, an artist on whose canvases people simply come to life. He is a typical representative of academic realism, he painted a large number of paintings and each work is in its own way a true masterpiece. In Petar Petrović‘s book Paja Jovanović: Systemic Catalog of Works, until 2012, 1099[1] paintings of Paja Jovanović were listed, but it is believed that there are more! The rich creative opus implies a wide range of thematic opus within he was moving, so the production and the setting of the exhibition itself was even more demanding and complex. Precisely on the basis of the available literature about Paja Jovanović, the thematic units of the panel were determined, and they are: Historical compositions, Portraits, Church painting, Drawings, Landscapes, motifs from nature, Studies for composition. Each panel, with an illustration of the reproduction of paintings and drawings, is supported by the adequate text that accompanies the creative whole. Of course, the illustrations and the text are only a small segment of each part of the opus, which leaves the audience the opportunity, based on personal interest, to explore the artist further more.

It should certainly be emphasized that the most famous painting of our national art, the painting *The Migration of the Serbs*, is presented on this occasion as a special part within the monographic catalog and is therefore not shown within the exhibition panels.

The introductory panels about the painter Paja Jovanović show biographical data that follow his basic biography, family and education. Here, some of the interesting details from the everyday life of the artist are documented and textually illustrated. There is a rich archival material that can be found about the artist, so you can find his manuscripts, photographs, postcards, letters, invitations and other personal documentation. As a very famous painter of portraits and commissioned works, his corre-

[1] The introductory word by Tatjana Cvjetićanin in the book by P. Petrović, *Paja Jovanović: Systemic Catalogue of works*, Belgrade, the National museum, 2012, p.6



From the opening of the exhibition in the Concert Showroom of the Faculty of Arts in Niš

spondence and letters with clients are frequent. Original paintings, as well as his personal documentation are to be found in several institutions such as: the City Museum in Vršac, the National Museum in Belgrade, the Matica Srpska Gallery in Novi Sad, in the public and private collections around the world. Most of the personal items and works are kept in the *Belgrade City Museum*[2].

Another great artist, one of the leading and the most performed Serbian composers, professor at the Faculty of Music, Konstantin Babić, was, thanks to his inexhaustible energy, imagination and creative curiosity, present in almost all important musical events in the country and the world for more than 60 years. He often used to say in a humorous way: It's convenient when you are a witness to your own musical history as well.[3]

Kosta Babić was a very specific person, who was characterized by serenity of spirit, but also deeply creative and inexhaustible energy. Babić showed his attachment to the family that nurtured tradition and love for music by carefully nurturing his family album, which the Babić family lent us, as the basis for building this exhibition. Before the concert had started, the audience had the opportunity to get acquainted with the screening of the documentary film Konstantin with the composer Babićportraying the origin and the work of the composer.

The preparation and the setting of the exhibition about the music artist Professor Konstantin Babić had its own specific course as well as the sources. Furthermore, all ten panels were made in a way that they were followed by the biographical and creative path of the artist, where on this occasion each illustrative part had its own textual approach with a brief overview of the title panel. The initial panels were made as standard as for Paja Jovanović, where the basic biographical data, family and education are shown. His work can be followed through the panels: Choral music, Instrumental music, Solo songs and Trio Anima, Chronicler, theorist, pedagogue, Awards and recognitions and From the family album.

[2] D. Kuručev, *Memories of Paja Jovanović*, Vršac, City Museum, 2011

[3] B.I. Petronić, *Speech from the opening of the exhibition* in Niš 14.12.2017.

A concert dedicated to the artists

Within the project, in order for its realization to represent the comprehensive whole, a concert was performed where the compositions of Konstantin Babić were performed. The performers of the concert work are the teachers and the associates of the Faculty of Arts, but also a young pianist, Bojana Babić, granddaughter of Kosta Babić. On this occasion, we gave a special place, as well as on the exhibition panel, to the *Trio Anima*, whose composition received the copyright to perform their solo songs during the composer's lifetime. Branka Ivković-Petronić perhaps best presented a comprehensive overview of the music that followed in the concert part in her speech at the opening of this event:

What every listener feels irrevocably when listening to Konstantin Babić's music are its positive vibrations. There is a lot of humor in his music, but also lyricism - to mention only these features that are in the foreground of its expressive palette. It is a palette of a Maestro who masterfully uses the technique of shaping sound, primarily in choral music, solo songs and piano music, and has successfully reflected himself in other musical genres. There is no modern experimentation in that music, but it is always current - both at the time of its creation, and now, eight years after Kosta's physical death, and judging by the enthusiasm of the performers and the reactions of the audience, interest in its repeated interpretations does not stop.[4]

Due to the choice of the organizer of the concert program, Ivana Mirović, MA, Associate professor at the Faculty of Arts, two choral compositions were performed, one piano composition, then a piece for cello and piano, as well as six solo songs accompanied by piano and flute.

[4] B.I. Petrpmić, Speech from the opening of the exhibition in Niš, 14.12.2017.



Mixed choir of the Faculty of Arts in Nis, conductor Ivana Mirović, MA, associate professor
Performing *Žablja idila* (verses by Duško Radović) and *Tri madrigala* (on the verses of Vasko Popa from the collection *Od zlata jabuka)*



Bojana Babić, piano, 5th grade student at the Vatroslav Lisinski Elementary School, in the class of the professor Vlada Popović, performing *Prepletum mobile* (piece from the piano cycle *Preludi giocosi)*



Aleksandra Ristić, MA, Full professor at the Faculty of Arts in Niš, soprano Ingrid Janković artistic associate at the Faculty of Arts in Niš, piano, performing Šašava pesma (verses by Dragoslav Andrić)

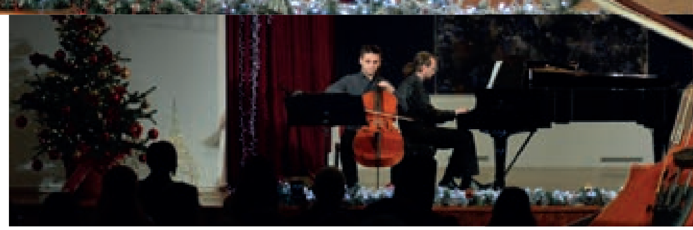




Trio Anima (Aleksandra Ristić, MA, Full professor at the Faculty of Arts in Niš, soprano; Ana Igić Veličković, Associate professor at the Faculty of Arts in Niš; Ingrid Janković,Artistic associate at the Faculty of Arts in Niš, piano) performing *Pesma za tupavka* (verses by the anonymous English poet), *Volim tvoje ruke* (verses by Oskar Davičo), *Prolog, Predlog, Epilog* (verses written by K. Babić), Sećanje (verses written by K. Babić), Vrana i Orao (verses by Ogden Neš, adaptation: Dragoslav Andrić)







Nemanja Stankovic, PhD, Assistant professor at the Faculty of Arts in Niš, cello and Ivan Novaković, MA, Associate professor at the Faculty of Arts in Niš, piano, performing *Dialogue* for cello and piano

About the bibliography of works

Bibliography as a part of cultural history aims to collect, describe and systematize the development of thoughts and deeds of an individual or a collective. In this case, recording the written word about the artists who marked the art scene of Serbia with their work is the duty of noting the trace of the cultural heritage that these artists left behind. The processing of bibliographic units, with the usage of a special type of material, provided basic information about Konstantin Babić and Paja Jovanović.

As a special part of the monographic catalog, within the chapter on artists, there are personal, that is, the authors' bibliographies, which are a kind of bibliographic presentation of their work. Bibliographies are smaller in volume and can serve bibliographers as the basis for further research, but also as guidelines for further revision of bibliographies. According to the type of the information sources, bibliographies were made on the basis of the primary sources, i.e. de visuor visually, but also on the basis of the secondary sources by searching for references and sources in other publications. On this occasion, the bibliographies were made on the basis of a search of the electronic catalog, the fund of the Library of the Faculty of Arts, as well as the bibliographic references of published monographs and periodicals in music and fine arts, as well as monographs on artists. The basic idea of creating these bibliographies is to point out the basic sources of information about artists, and thus to help the scientific and professional audience in studying the character and works of the artists.

Bibliographies have a clearly defined subject of processing, where in addition to the common there are also customized units related to the artist's work: *monographic publications, articles and reviews in serial publications, multimedia records, pictorial material, manuscripts and printed musicals, sound recordings and translation, review and editorial works.*

Chronologically arranged bibliographic units and within that in alphabetical order of determinants, bibliographies are clear and easy to use. Names registers have been made as an additional aid in the search of units. As the determinant in the description of the unit is Cyrillic, the name registers are Latin and they support the original names of the authors, and they are arranged in alphabetical order.

Within the register of names, the artists Konstantin Babić and Paja Jovanović are not listed when they are taken into consideration as authors of works from their original profession, i.e. when it comes to musicals or reproductions of paintings, since that is the default area and the units within the subjects are visible. The mentioned artists are only listed in the register when the authors are taken into consideration, in any way, in textual form.

During the production and editing of bibliographies, some units are accompanied by a short explanation in the footnotes, with the intention to explain to users some specifics of the mentioned material. Also, whenever it is known with certainty, the nouns are resolved in square brackets.

Some bibliographic units also contain annotations, because in some cases it was indicated as a need to specify and clarify the mentioned material in terms of content and concepts. This aimed at the completeness of the description of the material, whereby the annotations are short, precise and enable the bibliographic unit to be more complete and understandable for the end user. The annotations are at the end of the bibliographic description, in the form of notes and are separated by a special new line and line spacing.

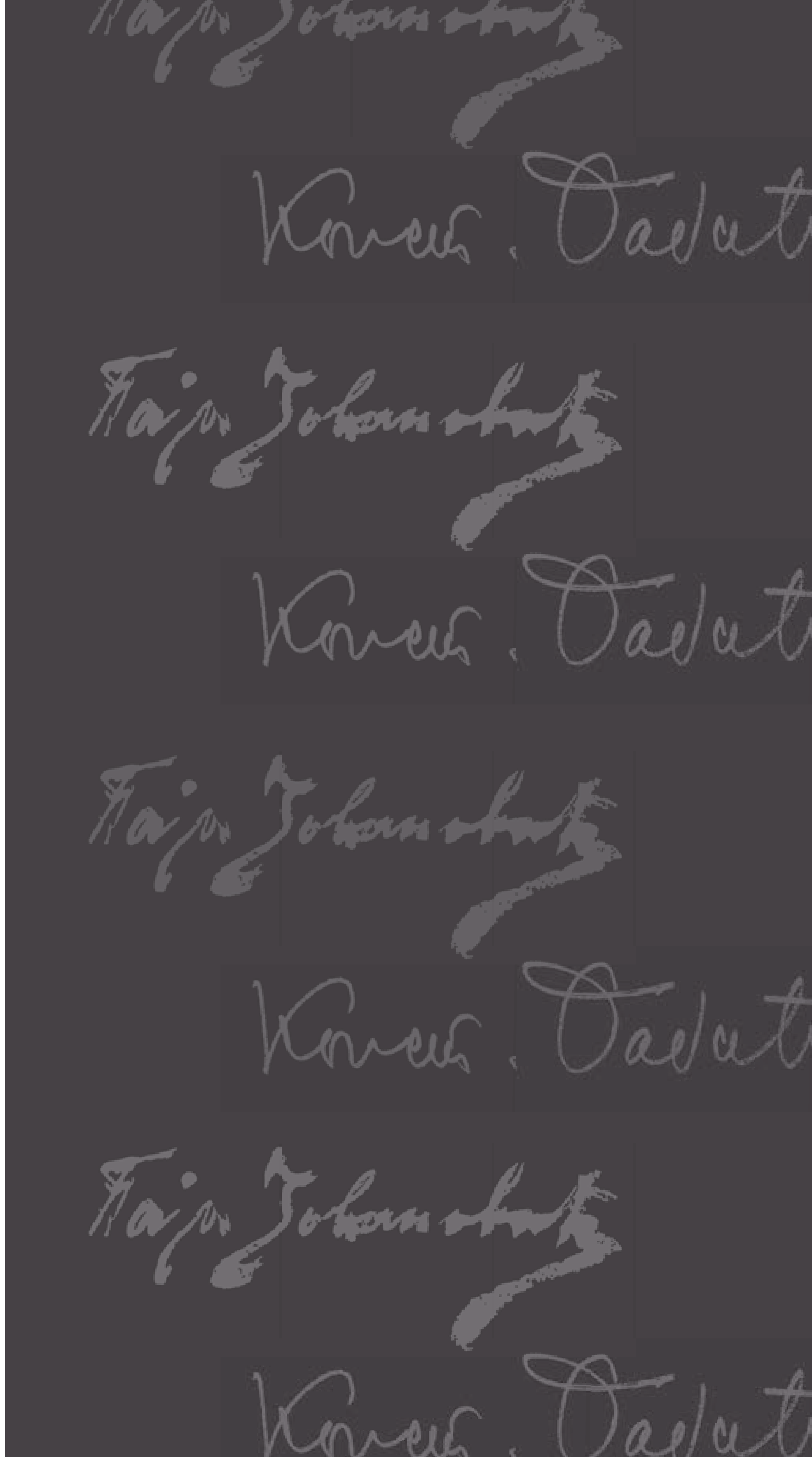
The technique and methodology of bibliography preparation follows the standard methodological approach of research work with analytical and systematic approach of the collected material. The processing of bibliographic units also followed the already established library standards in the field of bibliography. Due to the diversity of materials, different standards were applied, as follows:

– Description of monographic publications ISBD (M)[5];

[5] ISBD (M) International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications

– Description of printed musicals ISBD (PM)[6] standard was used;
– Description of ISBD (S)[7] serial publications;
– Description of non-book material ISBD (NBM)[8] , which includes audio and non-book material, i.e. pictorial material.

As already mentioned, bibliographies belong to the type of personal bibliographies, so that the selection of bibliographic units was directed towards the name of the author as well as the content area of art to which he/she belongs. Each bibliographic unit presented is done in the continuity, system of accuracy, reliability and completeness of information on publishing production for a given chronological period. Of course, it should be noted again that there is a high probability that not all the units are listed, but that the attached bibliographies can be used quite reliably as a kind of manual, which facilitates the orientation in the already existing literature, propagates it and contributes to its better use.



[6] ISBD (PM) International Standard Bibliographic Description for Printed Music

[7] ISBD (S) International Standard Bibliographic Description for Serials

[8] ISBD (NBM) International Standard Bibliographic Description for Non – Book Materials

I

EXHIBITION PANELS

EXHIBITION PANELS





Paja Jovanović was not the kind of an artist who was searching for new paths; however, within the limits of our own kind, and our own art, he created the highest values.

Doc Pavle Vasić, *Paja Jovanović*

BIOGRAPHY

Paja Jovanović belongs to those rare artists who have already gained a high reputation with the very first paintings, and which will increase during all the three phases of his art works...

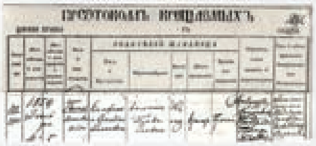
Pavle Paja Jovanović, organizer Momčilo Moša Todorović,
Belgrade, *Радионица душе*;
Vršac, Cultural Center, 2009,p.7

Paja Jovanović

(Vršac, June 16th 1859 – Vienna, November 30th 1957)



- Born in Vršac on 16th June, 1859.
- He showed anaptitude for drawing and painting very early on. It seems that it was not so unusual in the environment in which he lived. His father Steva, a great photographer, had a gift for painting (photography at that time required not only knowledge of photographic techniques, but also a skilled hand for retouching when making paintings).
- In April 1877, he enrolled in the General Painting Course of the Vienna Academy, and from October of the same year he became a full-time student of this Academy with the highly esteemed painter and good art pedagogue Christian Gripenkerl.
- He completed his full-time painting studies in three years (1880).
- After completing his undergraduate studies, he continued his education from 1880 to 1883, in a master class with the same professor, but also with Leopold Karl, an orientalist, on a special course for historical painting.
- He was a scholarship holder of Matica Srpska from the fund of Gavro Romanović, and in 1882 he received an award from the Academy and a crash scholarship from Franjo Josif for a painting called the Wounded Montenegrin .
- The gained recognition opened a further path for the painter, so in 1883 he signed a favorable ten-year contract with the owner of the French gallery, Henry Wallis, for the placement of paintings, which solved his financial difficulties.
- His work was closely followed by many European magazines, his popularity was growing every day ...
- He moved to Munich and then to Paris. He travelled with Franz Aleksijevič Rubo in the Caucasus, then he went to Istria and Dalmatia and finally returned to Vienna.
- His worldwide success resonated among the Serbian people, in institutions of national importance, in the circles of the social elite.
- In 1884, he was elected a member of the Serbian Academic Society.
- In 1888, he became a member of the Serbian Royal Academy.
- In 1893, he was proclaimed an academician of the Serbian Royal Academy.
- Little is known that our great painter Paja Jovanović was noted on the pages of the history of the National Bank of Serbia as the author of the drawing of one of our most beautiful banknotes.



Excerpt from the Book of Protocols of the Baptized of the Church of St. Nicholas in Vršac for 1859 with the date of birth of Paja Jovanović, Historical Archive of Bela Crkva - City Museum of Vršac



Reproduction from the paper *Nova Iskra*



Postage stamp



In January 1933, a 1000 dinar banknote was put into circulation, for which the draft was made by Paja Jovanović. It bears the date of December 1, 1931. For the first time in our money, it showed the figure of a famous woman - a historical figure, Queen Marija Karadjordjevic.

THE FAMILY

... in the family of a photographer Stevan Jovanović and Ernestina, born Deot. Brothers Svetislav and Milan were born in the same marriage. After the death of his first wife, father Stevan married Maria di Ponti, so in this marriage five more children were born, three sons and two daughters - Aleksandar, Iva, Đura, Sofija and Tinka.

Dragana Kuručev *Memories of Paja Jovanović,*
Vršac, City Museum, 2011, p.9

The Family

- He comes from a very respectable, but also art-loving family.
- Paja Jovanović's father was the renowned photographer from Vršac, Stevan Jovanović.
- His mother, Ernestine (born Deot - of French origin) died early, and his father soon remarried to Maria (born Du Ponti) was a good and caring mother.
- Paja had two brothers, Svetislav and Milan, and being remarried, his father got five more children, three sons and two daughters. In such a way Paja spent his childhood in a cheerful and happy large family.
- His father Steva, whose house was full of paintings, remembered his firstborn and jokingly commented on his talent Paja was a good child, he only had one flaw: he was always drawing (Dr. Clear Evgen, Paja Jovanović's Eightieth Anniversary, report biography, Vršac, 1939, p.8)



Paja Jobvanović as a boy at the age of 3, ownership of the City Museum in Vršac

Portrait of Paja Jovanović, 1885, oil on canvas, 60x47cm, Rudolf Swoboda, ownership of The City Museum of Vršac, *Apoteka na stepenicama*





Paja Jovanovič as a student of the Grammar School, 1875, ownership of the City Museum in Vršac



Portrait of Ernestin (mother)





A photograph of Paja Jovanović with the dedication



Portrait of Stevan (father)

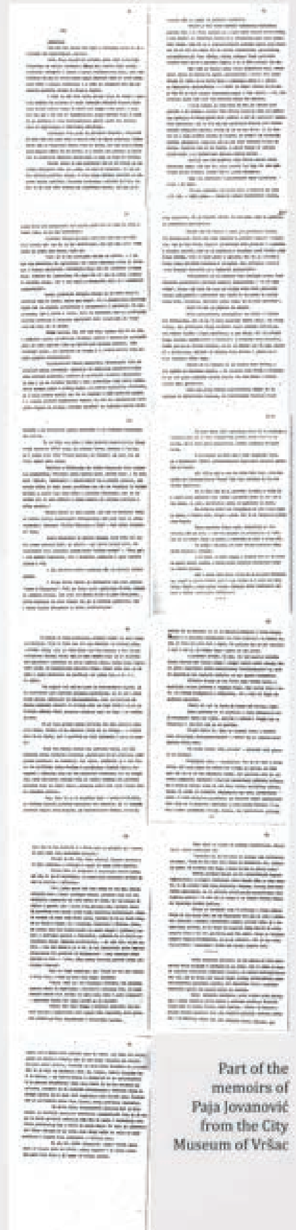
EDUCATION

Some vague desire to become a painter and create vivid paintings was born in me before I even learned to read and write. And that desire grew with me until I finally realized I had to start drawing.

Memoirs of the painter Pera O'Radovan, II, 17-18,
Vrsac City Museum, file 118.

Education

- In Vršac, that small yet rich town, he could see the works of his great predecessors: Arsenije Arsa Teodorović and his exceptional icons, Pavel Đurković, and the iconostasis he created in the Orthodox Cathedral, Jovan Popović who was fascinated by the painter's work: by the copy of old masters, nature studies, works with religious topics.
- Thus, Paja himself began to draw, first in secret, copying the church paintings and spending hours in an empty church, which he considered to be his first teacher. In Memoirs he says the church was my first teacher (Memoirs –The City Museum in Vršac.p. 18).
- When he was only fourteenth years old, Paja received his first order, namely the church community in Vršac decided to order new bells for the Orthodox Cathedral, and when it was necessary to make drawings of the saints (the copies of the icons from the Vršac church - according to which the reliefson the bells would be made in Vienna), his talent was finally learned. Thus, thanks to the significant praise, he received a kind of pass for Vienna and the opportunity to enroll in the Academy of Fine Arts.
- However, enrolling at the Vienna Academy of Fine Arts was not easy. As he was not able to graduate from high school and of an inappropriate age, he was required to finish high school beforehand and to attend the drawing school with Professor Maholac. The professor's affection, but also Paja's persistent and dedicated work, made him soon become the best student in this school.
- He wrote novelized memoirs under the pseudonym Petar O'Radovan. Several fragments of the writings are kept in the Paja Jovanović Museum, the copy of the second part of the memoir is in TheCity Museum in Vršac, while the third segment written in German is kept in the Archives of the Serbian Academy and Arts in the Milutin Milanković Fund.



Part of the memoirs of Paja Jovanović from the City Museum of Vršac

HISTORICAL COMPOSITIONS

Jovanović gained exceptional popularity and a way out of anonymity precisely through scenes of genre, and then from historical compositions... with one segment of his opus, in genre and historical composition, he retained the important idea of the national integrity and uniqueness. These images, especially the ones with the historical contents, created in a particularly tense time for the Serbs, connected the ideas of events of the recent past and the immediate future.

Dragana Kuručev Memories of Paja Jovanović,
Vršac, City Museum, 2011, p.15

Historical compositions

- Even as a student of the Vienna's Academy of Fine Arts guided by his own curiosity but also by the professor's suggestion, he used almost every school break to travel across the Balkans, especially to Montenegro, along the Adriatic coast, from Albania to Bosnia and Herzegovina, visiting southern and eastern Serbia. There, he was making sketches and doing the studies and tried to feel the atmosphere of everyday life and customs of the people as directly as possible. He recorded landscapes, characters, costumes, jewelry, weapons in detail...
- Full of impressions, upon his return he would paint numerous genre paintings: The Wounded Montenegrin, The Fencing lessons, Guslar, Decorating of the Bride, Ambushed, Arbanas, Arnaut with a Chibuka, The Traitor, Dying of Blood, and the Rooster Fight .
- These paintings quickly made him famous all over the world, especially in Europe, which at that time became very interested in the events in the Balkans.
- Orders for the historical compositions painting were coming from the Kingdom of Serbia for the various needs of the rulers, the Serbian government and the church administration, as they were painted on various occasions. This is how some famous paintings were created: The Takovo Uprising, Migration of the Serbs, The Coronation of Tsar Dušan, and the Vršac Triptych for the Municipality of Vršac.



The Takovo Uprising, 1898, oil on canvas, 125.5x190 cm ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_117



Sketch for the painting *Vršac Triptych*, 1895/96, pencil on paper, 29.4x25.3 cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 167.



Vršac Triptych, 1895, oil on canvas, 2x200x100 cm, 1x200x200cm ownership of the City Museum in Vršac, Apoteka na stepenicama

PORTRAITS

As a portraitist, he actually belongs to the painting of the transitional period, dealing with this type of art mainly since 1906 thus painting members of the highest strata of society

Making the transition to modern painting, he painted portraits, which we would specially emphasize as examples of his extraordinary gift for painting.

Historical portrait in Serbian painting of the 19th century,
Belgrade, SANU, 1972, p.67

Portraits

- Since 1905, portrait painting has been predominant in Paja Jovanović's work. He managed to immortalize rulers, politicians, aristocrats, bankers, scientists, artists with his skillful painting tools....
- Even during his stay in America in 1902, he painted the Portrait of Mihailo Pupin and his daughter, the Portrait of Miss Pupin.
- While staying at the Montenegrin court, in 1903, at the invitation of the King Nikola, he painted one of his favorite characters, the Portrait of Princess Milica, then the portraits of Crown Prince Danilo and King Nikola.
- In Vienna, he painted the old EmperorFrancis Joseph and made as many as nine portraits of him for various Austrian institutions.
- With a little more zeal, he painted portraits of the artists: the painter Simington, and the sculptor Đoko Jovanović.
- But the motif to which, without any doubt, he paid the most attention, are female characters: Mrs. Mirka, Mrs. Strauss, Mrs. Schink, Mrs. Hudson, Baroness Erlanger, Actress Bergel, Mrs. Kaufman, Mrs. Doblin, Sofia Dundjerski, and several portraits, first of all models, and then his wife Muni.
- After the end of the First World War, Paja stayed in Belgrade for a while, when he painted the portraits of the members of the Karadjordjevic family, King Aleksandar Karadjordjevic, Queen Marija Karadjordjevic and decorated the chapel in Dedinje.
- One of the unrealized portraits is the Portrait of Nikola Tesla, with whom Paja Jovanović tried to get in touch during his stay in New York in 1903.



Portrait of Mihailo Pupin, 1902-1903, oil on canvas, 114x96 cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_128



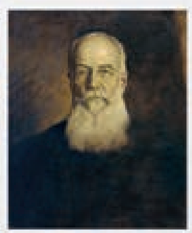
Portrait of composer Uroš Džimić 1902-1903, oil on canvas, 114x96 cm, ownershio of the City Museum in Vršac, inventory number 161



Portrait of Alekandar Karadjordjević, 1930, oil on canvas, 215x112 cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 430



Portrait of Laza Dundjerski, 1916, oil on canvas, 130x90 cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 159



Nikola Pašić 1920, oil on canvas, 73.6x60.4 cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_2773

CHURCH PAINTING

In the Memoirs he says: the church was my first teacher. He spent all his days in the silence of the Orthodox Cathedral, where he copied the figures of the saints. Due to the circumstances, the first "job", if it can be called that, the young Jovanović got for the church. Namely, on the recommendation of Aca Tokin, the tutor of the church in Vršac, although still very young, he drew the figures of saints who would then be shown on the church bells in the Viennese foundry.

Dragana Kuručev *Memories of Paja Jovanović,*
Vršac, City Museum, 2011, p.11.

Church Painting

- During the first decade of the 20th century, Paja Jovanović was again closely connected to the Serbian church in Vojvodina and the realization of their orders.
- The first realized order was the painting of the iconostasis of the Orthodox Cathedral in Novi Sad from 1903-1905.
- The painting of the church in Sremski Karlovci has led art historians to many doubts in terms of the completion of the work, the authenticity as well as the period of painting.
- The Orthodox motifs of his church painting could be found in addition to the painting of the saints in the iconostasis and in the painting of the monasteries and saints in their spiritual missions.
- He painted iconostasis in churches: the transfer of the relics of St. Nicholas in Dolovo, the Church of St. George in Novi Sad, as well as the Church of St. Stephen in the Alhambra, Los Angeles.



Holy Mother Angelina, 190/06, oil on canvas, 210x116cm, Orthodox Cathedral of St. Nicholas, Vršac, signature and dedication at the bottom right corner on the pedestal of the pillar *In memory of the mother Ernestina Jovanović, born Deot, from her three sons Paja, Svetislav, Milan*



Saint Nicholas saves innocent convicts, 1925, oil on canvas 203x203cm, Orthodox Cathedral Vršac



Monastery Sopoćani, 1898, oil on canvas, 52x71cm, inventory numbe 031_1113 According to the author's testimony, he painted the monastery surrounded by the Turks. Wanting to show the condition of the monastery, the artist concentrated his attention on the architecture itself, while the color values were reduced to a lesser extent.

DRAWINGS

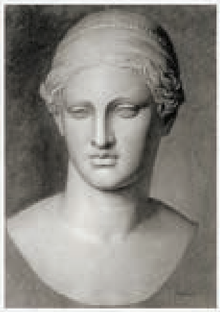
Paja Jovanović's drawing engaged all the features of his personality, and those are the ability to observe and emphasize what is the most important. Before applying the paint on the canvas, he would make sketches in which the line was the only means of expression.

Pavle Paja Jovanović, organizer Momčilo Moša Todorović,
Belgrade, Soul Workshop; Vršac, Cultural Center, 2009, p.193.

Drawings

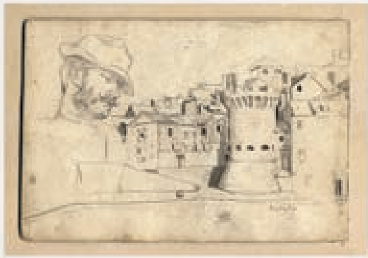
- In 1954, Paja Jovanović bequeathed a collection of 195 drawings to the Belgrade City Museum.
- Paja Jovanović's drawing engaged all the features of his personality, and those were the ability to observe and emphasize what is most important.
- Being learned from the best in painting, he knew that a good drawing was a basic component of the realistic painting, which required masterful drawing, craftily and technically flawlessly executed.
- The thematic content of Paja Jovanović's drawings includes scenes from folk life, historical compositions, nudes, portrait painting, and less often religious scenes and landscapes.

The Head of Hera Ludovisi, plaster drawing, 1878/82, oil pencil on paper, 34x48.7cm, ownershio of the City Museum in Vršac, inventory number 158





The portrait of a man – Đuro Jovanović around 1935, pencil on paper, 25.8x18.6cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 929



Veduta Trogira (the back of the drawing Arnabas) 1879, pencil on paper, 15.4x22,4cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 163



Arnabas (the back of the drawing Veduta Trogira) 1879, pencil on canvas, 15.4x22,4cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 163

LANDSCAPES, MOTIVES FROM NATURE

It turned out that there were more paintings in his oeuvre where light and more relaxed strokes are not solitary phenomena. Thus, 'The Red and Green Gates' (1913) radiates the peculiarities of Munich Impressionism, and 'Diana' or the 'Land Thirsty for Rain' remind us that it was not strange for him to rely on symbolism and secession.

Three Centuries of Serbian Painting, Miodrag Jovanović,
Belgrade, Dereta, 2009, p.84.

Landscapes, motives from nature

- From his first travels, Jovanović recorded various places, observed people and got to know customs, religion and culture, but he did not neglect the landscapes and picturesque natural environments of larger or smaller settlements.
- He used them in painting oriental and historical compositions, and sometimes he painted them only for himself ...
- Among these landscapes from the early period there are some motives from the Caucasus from Kars.
- Paja Jovanović's travels in the Balkans also brought some vivid motives when painting houses and surroundings.
- All landscapes, studies of smaller or larger dimensions were made vividly, with a free and wide gesture, in the spirit of a close impressionistic experience of the landscape.



Odžaklija, 1882/83, oil on board, 37x52.8cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_121

The painting was created during Jovanović's travels to the south of Serbia, Kosovo and Metohija and Montenegro in 1882 or 1883. According to the testimony of the author himself, due to the circumstances, he painted it in the company of another famous Serbian painter, Đorđe Krstić.



The House in Karsa, 1889, oil on canvas 30.5x50.5cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_123



The Motive from Čelarevo, 1916, oil on cancvas, 57x70.8cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_1464



Flowers, 1942, oil on board, 40x30cm, ownership of the National Museum in Belgrade, inventory number 031_2129

COMPOSITION STUDIES

He was also treated as a painter with an academic orientation, which is again an attitude of a one-sided aspect of observation. He wasnot just a painter of the academic realism, or realism in general. He often found himself in the field of impressionism, expression, plein air, secession, symbolism.

Dragana Kuručev, *Memories of Paja Jovanović, Vršac, City Museum, 2011, p.*23

Composition studies

- A group of composition studies from the period from 1887 to 1910, in the technique of oil on canvas and wood, consists of *The Mrik-mrak Game,The Study for the Roster Fight* or *The Friendly Waitress*, The Composition Study and Reading the Destiny .
- These four sketches, which basically represent the conceptual preparation of the future paintings, stand in the setting as autonomous works.
- Closely observing them, we are able to recognize the scenes from the life of the people from the Balkans, as well as the oriental themes, which were very popular in Jovanović's oeuvre, from the time of his studies, but also later during the 20th century.
- The theme, exotic, mysterious, distant, toned with a fictional story about the event, aimed to a citizen, who was at the same time the buyer of the European artist market.
- *The Mrik-mrak Game* and *Reading the Destiny* as compositions are analytically simple and devoid of superfluous details. The impression of an unfinished solution gives these paintings a special dynamic charm.
- *The Study for the Roster Fightor, The Friendly Waitress* and *The Composition Study* are the details of Jovanović's popular paintings, often replicated. These are figures - studies, of a barmaid or a female innkeeper in a constructed attitude and luxurious clothes and a man in a characteristic costume, decorated with a weapon in a gap that poses as a model.



The Mrik-mrak Game, around 1887, oil on wood, 46x34.7cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 162



The Study for the Roster Fight, around 1897, oil on canvas, 50x61cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 164



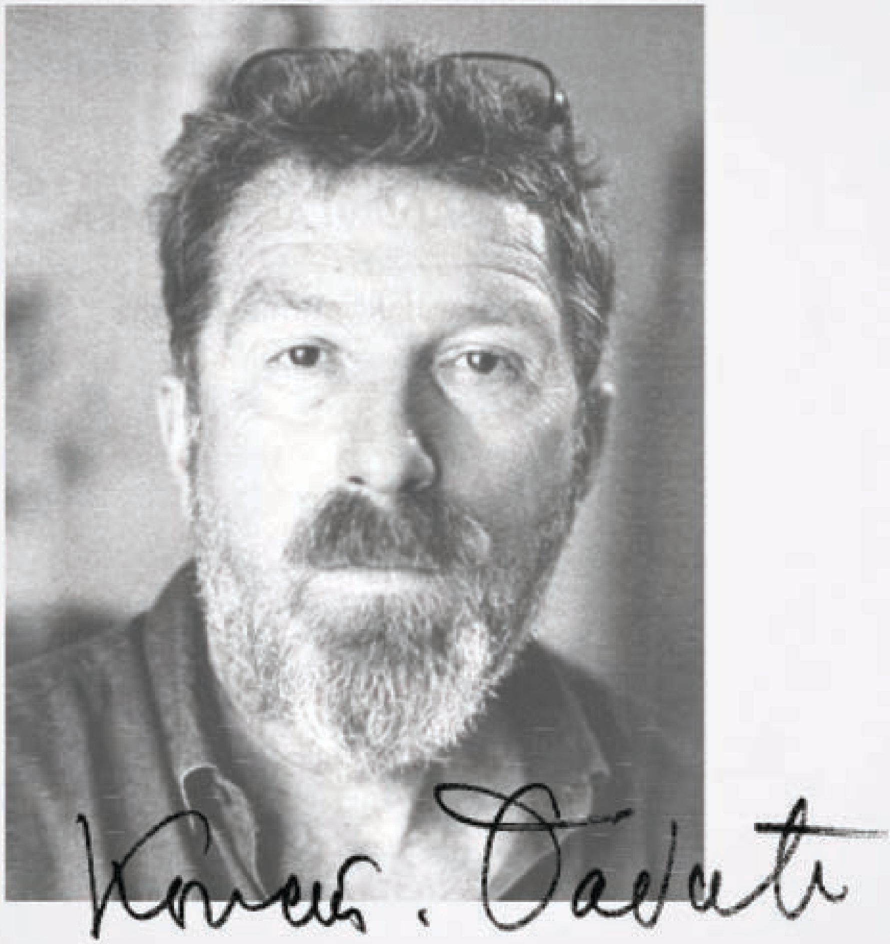
Arbanas kraj Odžaklije savija cigaretu, 1919, oil on canvas, 38.5x66cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 160



Reading the Destiny, the beginning of the 20th century, oil on canvas, 23x38cm, ownership of the City Museum in Vršac, inventory number 166

EXHIBITION PANELS





...For over 60 years he was present at almost all musical performances in the country and abroad. He often used to say in a humorous way: It's quite convenient when you are a witness of your own musical history.

From the preface: Dixet et salvavi anima mea: The written word of Konstantin Babić 1, 2014.

BIOGRAPHY

Costa, as his friends and students affectionately used to call him, was and will remain a specific person who imprinted himself in many moments of the life of those who knew him. He was characterized by serenity of spirit, a child's smile and eternal radiance in his eyes, which is a feature of honest and essentially modest human beings.

Dixet et salvavi anima mea: The written word of Konstantin Babić 1,
prepared by Mirjana Živković, Branka Ivković-Petronić,
Belgrade, FM, 2014, p.1.

Konstantin Babić

(Belgrade, February 10th 1927 – October 13th 2009)



- Well-known Serbian composer, professor and the Head of the Department of Music Theory at the Faculty of Musicin Belgrade
- He finished elementary school as well as the Third Men's Gymnasium in Belgrade, where he continued his university education
- He completed his composition studies in 1955 in the class of Milenka Živković. He studied at the Santa Cecillia Academy in Rome (1967)
- From 1956 he was a professor of the theoretical subjects at the Mokranjac High School of Music in Belgrade, and from 1966 at the Faculty of Music in Belgrade, where he also retired.
- He was a member of the international jury for choral composition in Arezzo (Italy) 1978-1984 and Debrecen (Hungary) 1988-1990.
- One of the most performed Serbian composers of present days. He is the author of about 100 solo, chamber, vocal-instrumental and symphonic works and a large number of musical reviews. He certainly stands out for his authorship of a large number of compositions of various genres, ranging from cantata, through music for symphony and chamber orchestras, chamber and piano compositions, solo songs and choirs, to musicals, drama, ballet and opera.
- Konstantin Babić's compositions were inspired by folklore, elements of jazz and popular music.
- Thanks to his inexhaustible energy, imagination and creative curiosity, he received numerous awards and recognitions, which he proudly carried but never emphasized.







THE FAMILY

He was a real Serbian gentleman, of a pre-war caliber, a descendant of a family in which tradition was nurtured, as well as the love for music.

Dixet et salvavi anima mea: The written word of Konstantin Babić 1,
prepared by Mirjana Živković, Branka Ivković-Petronić,
Belgrade, FM, 2014, p.1.

The Family





He received his Serbian-Byzantine name, Konstantin, in memory of his father's brother who died in the Balkan wars, as well as his great-grandfather, who was a famous duke, Kosta Šumenković. He came from a family in which tradition was nurtured, as well as the love of music.

Here is what he himself used to say about his childhood and his initial contacts with music:

I was born on Thursday, February 10, 1927, under the zodiac sign of Aquarius. My father Časlav, a surgeon by profession, was able to play the violin very passionately, of course as an amateur, while my mother Vuka was passionately teaching me patriotic and some other songs in which there were, I must admit, many incorrect notes and accents, which did not bother her or me then. However, my uncle Svetozar was a great connoisseur of the "tent" songs, so my musical education, from an early age, followed some strange trends. By the way, as a boy, I used to play "by heart", on my Aunt Mara's piano, some easier pieces and child's songs...









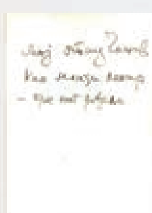
Father, grandfather Časlav and grandmother Vuka



Great-grandfather Atanasije

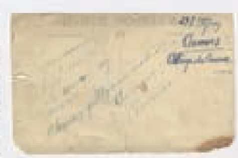


Granduncle Svetozar (uncle Toza)









EDUCATION

Kosta Babić often used to say that without relying on tradition, there isno good work of art, because an artist, who doesnot speak his national language, either in music or some other artdoes not have a passport and doesnot have an identification card. He doesn't mean much in his own or any other environment. For that reason, his music is dominated by pure folklore, but richly stylized in a way that every foreigner can hear and recognize.

Speech at the opening of the biographical exhibition and concert,
Branka Ivković-Petronić 14. 12. 2017.
Faculty of Arts, Niš

Education

He wanted to study medicine, following the example of his father... but this wise man, taking into consideration his son's affinities, dissuaded him from doing so. That is how he started studying art history... One of the turning points in choosing his future profession was going to the opera, where he was fascinated by Rossini's Barber of Seville.

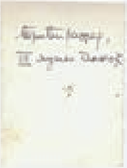
(Dixet et salvavi anima mea: The written word of Konstantin Babić 1, 2014. p.2)

- Thus, he enrolled at the Music Academy in Belgrade and at first he was in the class of Professor Marko Tajčević, but due to some certain disagreements with him, he continued his musical education in the class of Professor Milenko Živković.
- He became an assistant professor at the Music Academy in 1966. He acquired the title of the associate professor in 1979, and was elected to the same title in 1984. He acquired the title of full professor in 1987.























CHOIR MUSIC
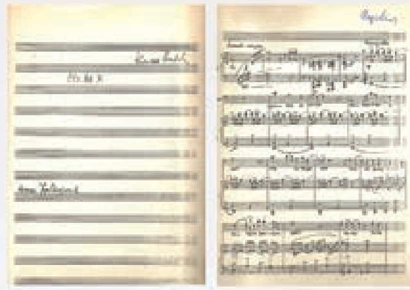
Babić's musical language is modernly colored, but accessible and likable, so his works are characterized by sparkling wit of melodic and harmonic invention, and especially with the penchant for humor - in shades from a cheerful to a bizarre burlesque. Such preoccupations correspond to his affinity for the neoclassical stylistic circle, where in many compositions he successfully includes elements of musical folklore, treated in an unconventional way. This primarily refers to his numerous and popular choral compositions, mostly to folk texts, but without quoting folk melodies.

Lexicon of Yugoslav music: 1, A-Ma,
Zagreb, JLZ "Miroslav Krleža", 1984, p.26.

Choir music

The best testimony about his choral music was given in the paper for his selection for the position of a full professor in 1987 by Enrico Josif, a composer as well as the members of the expert commission Darinka Matić-Marović and Dušan Trbojević:

There is a strong and preciously emphasized realistic line in the choral work of Konstantin Babić. His choral work, plastic and relief, is a living tonal image of our vocal realism...



Handwritten choral composition *Monah*, Konstantin Babić





A concert at the Old Palace due to the 50th Anniversary of Konstantin Babić's work

- Due to his dedication to choral music, Konstantin Babić is considered the true successor of Stevan Mokranjac.
- He started playing choral music primarily for practical reasons, and the favorable circumstance was that he hung out with conductors.
- His most famous choral compositions are:

  Razbrajalice

  Riddles - written for the women's choir Collegium musicum and dedicated to Darinka Matić-Marović.

  Word games - written for the choir Koča Kolarev and Mirko Bulovan.

  Three madrigals just a little different



Choirs, Konstantin Babić

INSTRUMENTAL MUSIC

Sometimes well-known, almost stereotyped vocal acrobatics or piano passages of a technical nature obtain, in a well-hit context, a witty twist of the original. There is no romantic tenderness in his lyrical pieces, and yet they exude with the warmth that, even if hidden, exists in every human being.

Mirjana Živković, *Interaction of music and time: a collection of texts*, Belgrade, Faculty of Music, 2014, p.198.

Instrumental music

- Konstantin Babić's piano compositions breathe with the freshness of an invention. Some of the more famous piano works are:

  Preludes Giocosi (Humorous Preludes - movements: Prepletum, Zapletum, Raspletum)

  Toakata, Fugue, Prelude, Tango boogie-bell

- Among the chamber compositions the following should be noted:

  String Quartet No. 1

  Rondo for violin and piano

  Trialogue for clarinet and strings

- He was also a true artist in the field of processing piano works for chamber ensembles, but several successful orchestral works are known:

  Concert intrade

  Prelude for Symphony Orchestra

  Trilling

  Symphonic song *Rosemary*

- He also wrote musicals:

  Gymnastics for two zwanzig
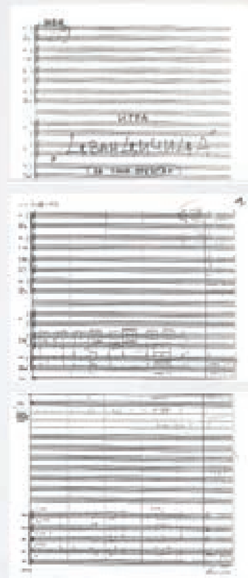
  Eternal students

  Zona Zamfirova

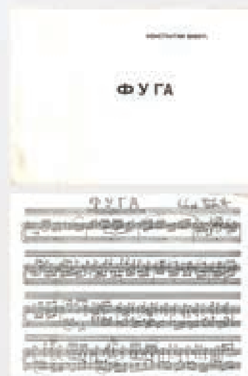
  Fair in Topola , Five layered cake , In the valley of sunflowers - children's musicals

- He paid special attention to children's music and thus created songs and choirs with piano and orchestral accompaniment.

- The legacy of the composer Konstantin Babić is very rich. There are three cantatas, two oratorios, two ballets, music for four films ...



Manuscript composition *Cvancičica*,
Konstantin Babić



Manuscript composition *Fuga*,
Konstantin Babić

SOLO SONGS... *TRIO ANIMA*

The content range of Babić's solo songs moves from the lyric to burlesque, particularly standing out Acta apostolorum (1953), to the satirical text of A. G. Matoš, and "Three Songs" for high-pitched voice to the texts of O. Nast.

Lexicon of Yugoslav music: 1, A-Ma,
Zagreb, JLZ "Miroslav Krleža", 1984, p.27.

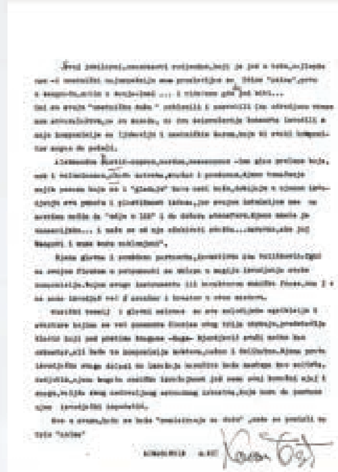
Solo songs... Trio Anima

- At the very first year of study, his solo song Vetrić piri lipa miri was well received - the composition was lost, but it is significant because it was performed in public by the future opera diva Biserka Cvejić and the pianist Mirjana Šujica, the future wife of Konstantin Babić.
- His solo songs are full of humor but they also have a deeply lyrical character. Some of the solo song cycles are:

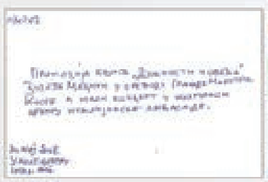
  On the verses of Ogden Nesha: The Crow and the Eagle, The summer serenade , Silly song

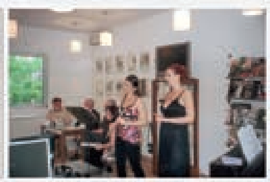
  Cycle of verses by the old English poets:A Song for a Fooly, Why am I drinking

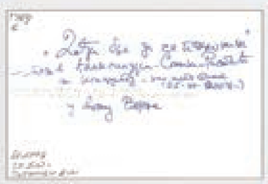
  Special songs: Saturdays of my childhood , I love your hands
- A special place, as well as the copyright for the performance of his solo songs, belongs to the Trio Anima from Niš, consisting of: Aleksandra Ristić - mezzo-soprano, Ana Igić-Veličković - flute and Ingrid Janković - piano.



Konstantin Babić about *Trio Anima*









Photographs taken from the family album of Konstantin Babić



"Медаљони плус" и у Паризу

Newspaper article, *Narodne Novine* September 11, 2014

CHRONICLER, THEORETIST, TEACHER...

Babić himself spoke about his translation mission: *It is not very common for the musicians to translate philosophical and sociological literature... but it is possible... which can be concluded from the ‘attached’. Sometimes I wonder what motivated me to embark on this translation adventure. I would say that these are the ‘crooked’ brilliant, universal ideas about man and society, which, it would be said, are slowly but surely finding their human media, so they are spreading like a tide.*

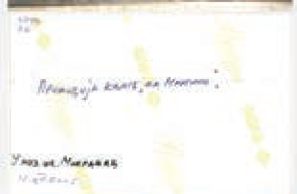
Mirjana Živković, *Interaction of music and time: a collection of texts*, Belgrade, Faculty of Music, 2014, p.199.

Chronicler, theoretist, teacher...

- He was involved in music criticism, translation and he was the author of many professional texts and publications ofthe contemporary music life.
- For a long time he was a chronicler of Belgrade's musical life, writing for *Politika, Večernje novosti, Politika Express, Pro Music...* His critical texts, in addition to ease of style, were characterized by sharpness of observation, liveliness, propensity for witty twists, which brought a reader te experience of an event in musical life even closer.
- Various texts written by him were related to the name of Stevan Mokranjac, who he infinitely respected. Thus, he wrote biographical articles about Stevan Mokranjac, he also wrote a study on a phenomenon in the harmonization of folk songs, characteristic of Stevan Mokranjac's *Garlands*, by the name of *Mokranjac's fifths*, as well as a book of memoirs *On the margins of Mokranjac's days*.
- He is the translator of a textbook in the field of counterpoint by Bruno Červenko *Countermelody in vocal polyphony*.
- The writer of the preface in the translation of the book *Chronicles of my life* by Igor Stravinsky.
- Author of the textbook *Orchestration*.
- He worked as a lecturer at the Faculty of Music in Belgrade, but also at the Academy of Fine Arts in Belgrade, at the faculties in Priština, Novi Sad, Banja Luka and East Sarajevo.
- He taught harmony, polyphony, fugue and tonal syllable.
- He was a favorite pedagogue, whose classes were always held in a cheerful atmosphere and his pedagogical approach and the way of transferring knowledge to students in the field of theoretical subjects was direct, suggestive, non-dogmatic, stimulating...
- With a critical attitude towards the school system and the curricula, he argued that the best way to learn is in experience, immediate impression and observation.











AWARDS, RECOGNITIONS

Konstantn Babić's social engagement is reflected in several fields. He was in the Organizing Committee of the first festival named Mokranjčevi dani in Negotin, for 15 years he was the president of the Program Commission and then a member of the commission for choir singing at the same festival. As a great connoisseur of choral art, he was invited to be a lecturer at symposia and a member of domestic and international juries for choral music (Arezzo, Milan and Debrecen). He often appeared in the press not only as a chronicler of concert and opera repertoire, but also as a commentator on various events in musical and social life, especially those that provoked his displeasure, but also as an advocate of the ideas he advocated. He was elected a Member of the Assembly of the Republic of Serbia (in the first multi-party convocation, 1991-1994), where he managed to fight for the return of the old Serbian national anthemBože Pravde, because he considered it one of the most beautiful anthems that existed in Europe. That is why back in 1991, he arangedBože pravde for voice and piano, then a two-part, three-part and mixed choir.

Speech at the opening of the biographical exhibition and concert,
Branka Ivković-Petronić, 14.12.2017,
Faculty of Arts, Niš

Awards, Recognitions

- Konstantin Babić's social engagement was reflected in several fields, he was a member of the organizing committee of the *Mokranjac's days* festival, president of the Program Commission and then a member of the commission for the *Choir singing* at the same festival.
- He was a member of numerous domestic and international juries for choral music, so from 1978 - 1984. he was in the jury of Arezzo, Milan - Italy, Hungary - Debricin from 1988-1990.
- He received many awards and recognitions for his creative work, which he received with pride, but he did not brag about them ... that's what he said. *And what was better - it was, and you heard of it, and it will probably be heard in the future as well...*
- Among the numerous recognitions, we will mention some: multiple award for choral creation of the Association of Composers of Serbia *Stevan Stojanović Mokranjac* (I prize 1970, 1971; II prize 1972, 1983; III prize 1985), Federal award *Young Generation* (1963), the October award of the Cultural-Educational Community of Serbia (1969), The Radio - Broadcasting Award for the composition *Levačka svita*(1972), the Yugoslav Broadcasting Award (1971, 1972), *Vukova nagrada* (1998), Plaque of the Assembly of the City of Belgrade (on the occasion of the 25th and 30th anniversary of the liberation of Belgrade).




1979 ,

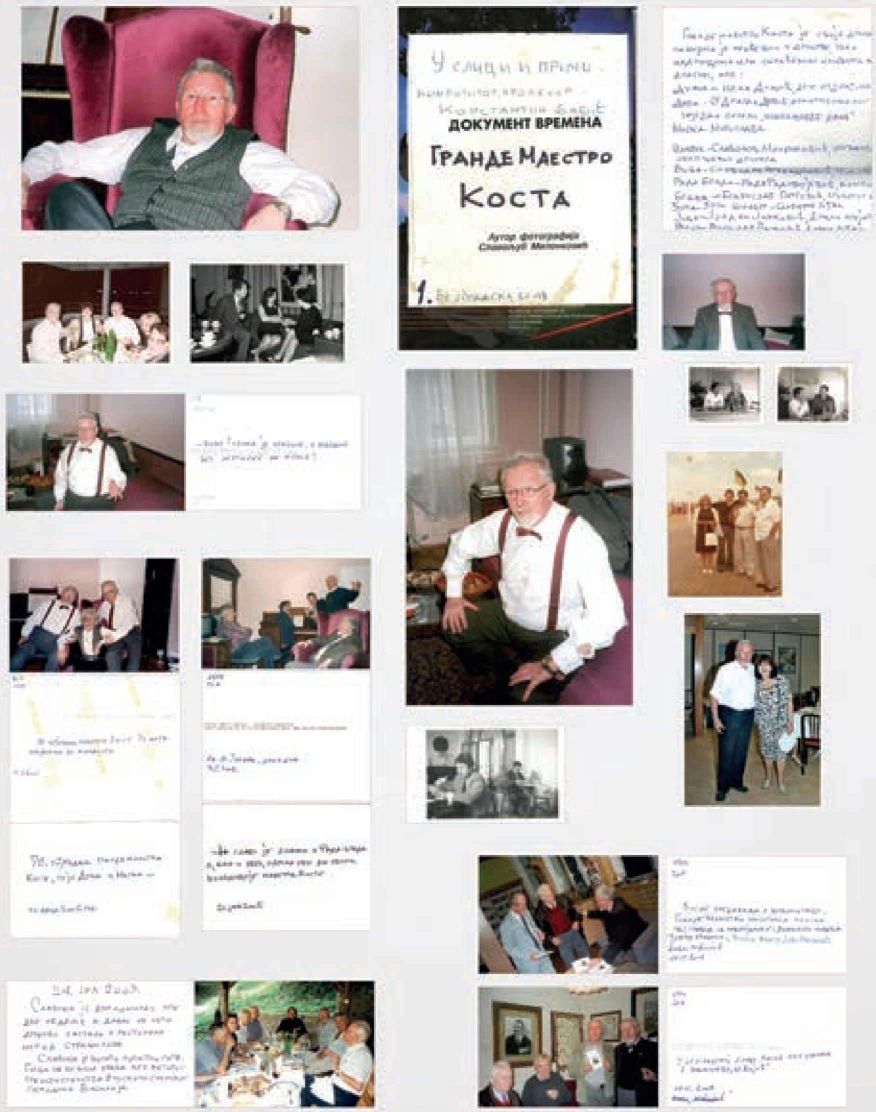




FROM THE FAMILY ALBUM

The fact that was imposed in the preparation of the exhibition is that Kostantin Babić was a caring chronicler and a collector of family photographs and postcards. With his skilful pen, each photograph is accompanied by an interesting and inherent witty text, which vividly revives the memory of the recorded event. Numerous family photographs radiate a great attachment to family and tradition as a pillar of personal and professional success.

From the family album



References:

Printed sources:

Dixet et salvavi anima mea: Pisana reč Konstantina Babića 1, edited by Mirjana Živković, Branka Ivković-Petronić, Belgrade, FM, 2014.

Živković, Mirjana, Interaction of music and time: a collection of texts, Belgrade, Faculty of Music, 2014.

Historical portrait in Serbian painting of the 19th century, Belgrade, SANU, 1972. p. 67

Jovanović, Miodrag, Three Centuries of Serbian Painting, Belgrade, Dereta, 2009.

Kuručev Dragana, Memories of Paja Jovanović, Vršac, City Museum, 2011.

Lexicon of Yugoslav Music: 1, A-Ma, Zagreb, JLZ "Miroslav Krleža", 1984.

Pavle Paja Jovanović, editor Momčilo Moša Todorović, Belgrade, Soul Workshop; Vrsac, Cultural Center, 2009

Petrovica, Petar, Paja Jovanovic: system catalog, Belgrade, National Museum, 2012.

IFLA. ISBD (M): International Standard Bibliographic Description for Monographic Publications. Belgrade, Yugoslav Bibliographic Institute, 1981

IFLA. ISBD (PM): International Standard Bibliographic Description for Printed Music. Munich [etc.], K. G. Saur, 1991.

IFLA. ISBD (S): International standard bibliographic description for serials. Zagreb, Croatian Library Association, 1978.

ISBD (NBM): International Standard Bibliographic Description for Non-Book Materials. Zagreb, Croatian Library Association, 1981.

Unprinted sources:

Memoirs of the painter Pero O'Radovan, II, City Museum of Vrsac, dossier 118.

Petronić -Ivković, Branka, Speech from the opening of the exhibition in Niš 14.12.2017.

II

PAJA JOVANOVIĆ





Migration of the Serbs, 1896, oil on canvas, 127 x 190.5 cm
Paja Jovanović, inv. No.340
National Museum Pancevo



Historic composition of the painting Migration of the Serbs was created as a commissioned painting with very clear political goals in that period. According to historical sources, the client was Patriarch Georgije Branković[1]. The origin, the interpretation and the destiny of the painting, from its ordering to the realization, suffered many criticisms, praises, interpretations, as well as several versions that were each separately interpreted and presented.

The painting received four versions, ie four originals for four different clients. Within the system catalog of the author Petar Petrović[2], the versions of this painting are shown in the possession of: *the Museum of the Serbian Orthodox Church in Belgrade, the National Museum in Pančevo, theCity Museum of Belgrade* and two versions of privately owned paintings. There is also a sketch of the painting Migration of the Serbs, which is in the private possession.

The first version, created in 1896, after ten months of work from its ordering, was made on over twenty-two square meters of canvas and in the summer of the same year was placed in the dining room of the patriarchal court in Sremski Karlovci.

The second version of Migration of the Serbs, which actually represents the artist's original solution for a large format, was painted by Jovanović soon after the completion of the first, although he did not date it. In the periodical meaning, as early as in 1896, it was mentioned that for this version, which depicted a woman with a child on a horse and a team with a flock of sheep on the right, the merchant Petar Nikolić from Zagreb bought the right to reproduce from Paja Jovanović. The differences between bigger and smaller are not only in the reworked right side, but also in the depiction of certain personalities in the picture - the expression of the wounded shepherd in the foreground, the appearance of Patriarch Arsenij III Čarnojević and Isaija Đaković, the boy-guide leading the patriarch's horse, Monasterlija on the horseback, as well as a few background details[3].

---

1 *Pavle Paja Jovanović*, editor Momčilo Moša Todorović, Belgrade, Soul Workshop; Vršac, Cultural Center, 2009, pp. 68-79

2 P. Petrović, *Paja Jovanoić: the Systemic Catalogue*, Belgrade, National Museum, 2012, p.347

3 The same. p.68

Dimitrije Jovanov[1]

About the Migration of the Serbs...

Paja Jovanović, was born in Vršac in 1859, a Banat town on the border of the Habsburg Monarchy, where he finished elementary school and went to high school. He enrolled in the Vienna Academy of Fine Arts in 1877/78. in the class of Professor Christian Gripenkerl as a scholarship holder of Matica Srpska, to spend the last three years of schooling, in the period 1880-1883, in a special master class of Professor Leopold Karl Miller, at the Department of Historical Painting. He exhibited for the first time at the final annual exhibition in 1881 - he presented himself with the composition the *Wounded Montenegrin*, for which he received the second award, which included receiving a scholarshistr. At the end of his schooling, he came in contact with the English gallerist Thomas Wallis, with whom, after a successful solo exhibition, he soon signed a ten-year contract. He signed the next contract in Paris with the gallerist Arthur Tut in 1889.

Paja Jovanović›s painting career was very successful. At first, he became known for his representations of the Balkans and the Orient - idealized genre scenes from traditional life, created on the basis of the study trips to today›s Albania, Montenegro, Herzegovina, Asia Minor and North Africa. They were a reflection of Orientalism in art, especially popular among the rich elites of Europe from the end of the 19th century. Then he confirmed himself in painting historical compositions, from the most famous and the most successful on the international art scene *Furor Teutonicus*, to the most popular in Serbian national culture - *Migration of the Serbs* in 1895/96, *The Takovo Uprising* 1898, *The Coronation of Tsar Dusan* 1900 (which fame and reception were followed by their replicas). In addition to the awards he received during his studies at the Vienna Academy, European and world fame brought him awards at the World Exhibitions in the USA and at the Salons in Paris. Moreover, in 1889, he was elected a regular member of the Serbian Royal Academy. At the beginning of the 20th century, entering adulthood, he shifted the focus of his work to painting portraits by the order, especially representative portraits, continuing to work on them in his later years. He lived in Munich, Budapest, London, Paris, travelled to the Caucasus, the United States and North Africa, and settled to some extent in Vienna, marrying, in adulthood, his favorite model Hermina Dauber in 1917.

The Synod of the Serbian Orthodox Church, headed by Patriarch Georgi Branković, hired Paja Jovanović, a famous academic painter educated at the Vienna Academy and one of the most famous Serbian artists, to paint a monumental composition theMigration of the Serbs under Arsenij III Čarnijević in 1690. By organizing this exhibition,Hungarian government intended to mark the millennium of the baptism and arrival of the Hungarians in the Pannonian Basin. The presentation of the most important event in the past of the Pannonian Serbs should have emphasized the privileged position and permanence of the presence of the Serbian church and people in this area.

The version that is kept in the National Museum in Pančevo conveys the original idea of the author - representing a portrait of the Serbian society of the times, while striving for historical authenticity it also has a heroic note. Members of the church hierarchy, warriors and ordinary people are represented, united on the same stage of emphasizing organized military force and showing refugees at the same time. The work of art was painted from 1895 to 1896, prior to the completion of the corrections on the monumental composition that is kept in the Museum of the Serbian Orthodox Church in Belgrade.

1 Pančevo National Museum, curator. Contact: dimitrijejovabr.v@yahoo.com

The artist then sold the painting to the art dealer from Zagreb, Petar Nikolić, with the right to being able to reproduce it inthe following period of fifty years. In the form of lithographic reproduction, the painting reached many homes, acquired the status of a patriotic icon and over time it maintained itself as the national icon. The National Museum of Pančevo, with the help of the city authorities, bought the work in 1971 from Marija Radojčić from Pančevo.

The painting authentically testifies to a crucial historical event as well as the historical moment of the work›s creation, the development and state of art and culture of the Serbian people in the south and north of the Danube and Sava, and therefore it represents a very valuable work of national importance.

Memoirs of Paja Jovanović...: second part[1]

XII

Academy

The day when I entered the Academy as a student remained in my memory as the happiest in my life.

Yes, it's true by God, when I walked over those marble steps, with the student's booklet in my pocket as an undergraduate of the Imperial Academy of Arts and entered its magnificent hall, I had the feeling that, in this world, I was chosen by God to whom the doors to a bright future were wide open, and I felt relieved in my soul that I had said goodbye forever to the fear of having to become an apprentice.

The desire for work and success burned in me like a living fire, and I don›t think any of my schoolmates at the time had such a strong will to invest all their strength and thoughts in their work as I did; and all that just out of gratitude to the destiny that gave me the opportunity to wake up in this magnificent palace after that terrible nightmare of apprenticeship and lifelong cultivation.

I approached my work with pious devotion, rejecting everything that was not closely related to my task. I followed the class schedule more than exactly, because this morning I was waiting in front of the school gate to open, and in the evening I would stop working when the clerk shook the keys, as a sign that he wanted to close.

The main task for the beginners, as we were, was to draw on the ancient sculpture all morning, from eight to twelve. Professor Gripen was our teacher there. In that temple of the ancient plastic, we couldn't have wished for better. A passionate admirer of Jelinek culture, he not only taught us to draw according to a plastic model, but also opened our eyes to the beauties of that Jelinek art.

Gripen was a good artist of the so-called academic direction. Just at that time, *a torrent of naturalism rushed into our school, and all the young people from the Academy saw in Gripen's work* only outdated schemes, so that even the most incompetent beginner among us believed that by calling himself a modernist, a plein air, a naturalist or something

[1] An excerpt from the Memoirs of Paja Jovanović was provided to us by the City Museum in Vršac, the text is numbered from 82-90 typed pages on a typewriter, muzejvrsac@mts.rs

similarly, he could rise far above Professor Gripen who looked at plaster figures rather than true life like him.

Just then Gripen was doing his grandiose work, his powerful paintings for the Hansen building of the University of Athens. With this work, Gripen strived for his paintings to be in the Hellenic style and in harmony with Hansen's architecture. - And he succeeded. I think better than any of his contemporaries could succeed in that - We, the beginners, could have learned a lot beholding these works.

My aspiration then was to step in front of nature as soon as possible and to come to the studio ofElko Miller, who was then invited to Vienna as a modern world-famous artist to reform the Academy of Arts. But what I learned from Professor Gripan beholding the works of ancient sculpture remained with me for the rest of my life. He sought to awaken in us a sense of beauty, of rhythm and of the harmony of ancient sculpture, pointing out to us that nice feeling of Jelina for the line. He directed us to Homer and in addition to Homer to the vast literature and unique culture of the ancient Jelinas. Later, I learned the art of painting well from the master Elko Miller. But if I had to be left without what I then gained with Gripen, I would feel just poor.

Thus, visiting and teaching individual students, he came to me: „You chose this bust of Here - Ludovisi for your first work. - Hard work. - Are you aware of the divine beauty that this sculpture breathes? If you succeed in giving just a little of that in your work I will congratulate you."

Professor Gripan did not congratulate me when I finished my drawing, but he seemed to be satisfied, because when I started working on the character of Zeus after that, he told me: „It seems to me that you are developing a sense for antiquity - and I would advise you to use all your free time to draw at the Museum of Sculptures." Sketch the life of two or three objects each day. Start with the Aeginetans. Not only will this exercise empower your drawing strength, but also your taste; and nurtured taste is paramount in art. „

Professor Gripen's advice seemed very good to me and I used it as much as I could. But in the afternoon we had to listen to the lectures on perspective and anatomy. These two subjects, as well as the science of style, were obligatory, so that the lectures of world history and art history were left to the will of those who likedlistening to them.

Thirsty for knowledge, as I was, I signed up for everything, and listened carefully to Professor Licov's lectures on the History of Art, which always went hand in hand with the history of human culture, said Professor Licov, because art has always been the measure of civilization in every nation.

The magnificent Museum of Sculptures, covering more than half of the entire ground floor of the Academy with castings of the most famous works of world plastic art, especially attracted the students of the Academy. There, with a drawing pad in my hand I also used to spend early afternoons. After an urgent lunch in the public kitchen, in the company of the poorest poor, Comrade Frenzl and I hurried to return to our marble palace and to the elegant company of the Olympic gods. There, sketching vividly one figure after another, we became intimately acquainted with the greatest works of world sculpture. This usually lasted until three o'clock, when the lecture on perspectives began.

We hurried to be in the hall before Professor Niemann, because he did not like when someone was late and disrupted his presentation. Sam was accurate, his lecture was very precise and exact, and his movements, when he moved with a ruler and a triangle in his hand in front of a black board, were so straight and angular, as if nature had cut him with a ruler and a triangle. Immediately in the first lesson, he informed us, the beginners, about the importance of perspective:

„Perspective is a very serious matter for a painter. Before the laws of perspective, the excuse of the incompetent ceases - „I see it that way“. A painter who wants to succeed with his work must know the laws of perspective and respect them; otherwise he will work for the whole century. After all, the gifted ones among you will quickly realize that!

After the perspective, I rushed impatiently to the Academic Library, because those were my favorite hours of the day. That holy silence, that subdued gentle light under the green spotlights, that splendor of carpets and beautiful furniture, and above all, that accumulated treasure of world literature and art in closets all around, each time they enchanted me so much that it seemed to me that when I was entering the library, I actually strayed from the ordinary life and transferred to some sublime spheres of the spirit.

It seemed miraculous to me that I, a wretched man, just needed, - like Aladdin with a magic lamp, - to make a wish, and after a few minutes Cornaver would bring me what I wanted and politely put it in front of me.

Thus, through good reproductions, I was able to get acquainted with Raphael‘s Stanzas, with the Sistine frescoes pained by Michel Angel - with Dürer‘s tenacious art and with the splendor of Rubenson‘s works.

Such reproductions were there even more and more; French art of the XVIII century, with paintings by Wate, Chardin and David, and even a new work „L‘art moderne en France“, for which Professor Licov said yesterday:

“Go to the library to see a French work of modern painting; you will see something completely new and beautiful at the same time. - These painters „Jerome“, „Mesienie“ and „Lekontdeni” are in fact poets, because the work of the painting is so clearly presented as if we were reading the whole event from the book; and besides, so vividly and naturally made, as if the painter had experienced it all himself and immediately captured it in the painting with great skill.„

Indeed Licov was right; because when Cornaver brought me a large box of unrelated Heliogravors, the very first paper surprised me greatly: Jerome‘s „The Cycle Maximus in Rome“ - a very dramatic work.

One Gladiator knocked down another, who raised three fingers towards the royal lodge, for mercy - but the bloodthirsty people, with a frenetic shout, point their thumbs down „Police verso!“ - „Kill him.“ - but the fat Emperor, full and drowsy, points his thumb up in mercy.

And I, the viewer of the picture sighed that the downed poor man had been saved.

Jerome‘s second painting also captured all my attention: „Caesar and Cleopatra.“ Caesar is seen after the conquest of Egypt, sitting at a desk, while a black slave removes the carpet from the bare naked Cleopatra. The expression of the astonishment on the face of Caesar who has been deceived ba the beast, as well as the fatal beauty of Cleopatra are beautifully presented.

This beautiful image also arouses the thought that this Egyptian queen must have been a diplomatic genius of the first order when she managed to subdue the greatest Conqueror of the world with such bare arguments.

There were even more Jerome‘s paintings in that box, including Mason‘s „1812“, representing Napoleon‘s tragic return from Russia.

But no matter how beautiful all those pictures were, when I came across Lekontdini‘s „Homra“ I became so excited that I forgot all the others.

That isa work of art that speaks from the bottom of my heart, and the painting, despite its simplicity, is such a great artistic lure that even today, for me, it represents one of the best in the world.

The middle picture of that Triptychon shows Homir arriving in the city late, in the silence of the night. He sat on the steps of the municipal well.

The blue moonlight of the summer night embraced everything. The girl leading him, - fell asleep moderately, leaning against her grandfather. But he is awake. He raised his head, and the moon reflected in his blind eyes.

He looks into the distance; he sees with his mental eyes the images of the Iliad and the Odyssey.

And he now composes those pictures into verses that will sing to the people on the agora tomorrow, and leave an immeasurable treasure to the whole world eternally.

When the time came to leave the library at seven o‘clock, I could get another book to take home to read at night. Nowhere and never have I felt the enjoyment of peaceful bliss as then in the silence of the Academy Library.

***

In the evening, drawing an „act“ was an obligatory disappointment for me. It wasn’t what I expected from drawing an act. Professor Selig, who worked hard on that class, and as a strictly religious painter, gave us only the models he employed as apostles and martyrs for his church paintings. Mostly they were the old worn out people coming from the poorest districts of Vienna. - Such an elderly man had to sit in a strong light on the platform for an hour, without even moving.

The very appearance of those old people with deformed legs, and that disgust amplified by complete nudity, with some strange smell, stincking the devil knows on what, was enough to distract the young academic from drawing nudes for a long time forcing him to return, with a deep sigh, to the plaster models that were trully beautiful and didnot offend us.

It was our teacher‘s fault that we hated his class. He argued that art should be strict - and the models must be like that, because the apostles were poor and did not wash themselves. That professor Selig was not a great expert, but as the best among the church painters, he was appointed professor of the religious art at the Academy. As such, he supplied all Austrian churches with saints and martyrs at that time. His icons, dry and dull, were of no artistic value; but his saints turned to heaven, were greatly demanded amongst the pious Catholics who wanted to come a little closer to the kingdom of heaven with such a contribution to the church.

Nay, how different it was for us in our antique hall, with the cheerful beauty of Jelina culture all around. There stood the athletic figure of Ares-Borghese, then Praxiteles‘s Hermes, wonderful no matter how pensive. There was Heracles-Farnese and a bust of the blind Homer, and in proud majesty the figure of Hera Ludovisi. That Hera bust was my first work of art in class. From the beginning, I fell in love with her and she remained the ideal of beauty for the rest of my life. And Professor Gripen, himself, that master of our fellowship class. How much we loved him and his cheerful way of teaching. He was the exact opposite of our frowning „actclassmaster“, who would have preferred to make martyrs out of us, the poor painters.

Professor Gripen was a man of beautiful tall stature, in his best years and a typical German. When he entered the hall in the morning, with his hands nonchalantly in his pockets, everyone in the hall would get up to greet the master.

„Guys, here I am! I should be your teacher here.” The murmur of greetings would turn into living acclamations

when, stepping among us students, he spoke to any of us as friends, and we fell in love with him from the beginning. „Now tell me. How do you feel here, in the middle of these Olympic dignitaries? ”- he addressed a group of young men near him with a smile.

„We would prefer nature,“ clicked some voices from the middle.

“Patience children, - patience. It will all come in its time, but now you have to do all the drawings in antiquity, not only because it is easier for you beginners, but also because it introduces you to classical art and develops an understanding of Hellenic culture. And the study of antiquity should be the foundation of your art education. You need to understand that. Look around you, observe each of these sculptures of an individual, and understand what a uniquely fine taste these masters developed in these works of theirs.“ In general silence, he continued: “Now, you see, that cultivated Hellenic taste has to guide you in your work by nature; and even later throughout your artistic career.“

Gripen was a very good teacher. His corrections were precise, and drawing could have been learned well from him.

He reviewed and corrected the works of hands every day, but as if that was the most important thing, he never missed an opportunity to give us a lesson about Hellenism.

„Well, I would like to give you one piece of advice today. Practise drawing here at school as much as you can, go through all these sculptures, make at least a quick sketch of each, to keep those shapes in your mind. But even after this major work, you should dedicate all your remaining time to classical literature. Homer should be your Bible, you should always have it with you in your pocket. Even Herodotus, Xenophon and Plato. That’s right, so one day when you manage to know anything you wish about Hellenic science, Hellenic poetry and philosophy, you will begin to admire the unimaginable height of Hellenic civilization. - Well, then you will probably regret, - as I also regret - that this unique uprising of the goddess Palace-Athens was interrupted by Christianity„- some mumbling was heard among the students -“ Yes, because of a miserable movement among the priestly fucker„.

Someone seemed to be coughing, but Gripen had already run into his subject, and then no one could keep him:

„Yes, that‘s right. This Glaucopis Parthenos, this most holy bride Athena would be strangled in the barbarism of the Middle Ages, by Christian zealots spreading darkness, misery and desolate ignorance around them. „- Absolute silence around him leaded him to continue:

„It is true. All the splendor of Olympus and the light of wisdom, all the joy of life and the exalted cult of beauty were replaced, over fifteen hundred years, by bigotry and barbaric bluntness.”

Some students began to mumble unsatisfactorily, Gripen turned to them, smiling:

„Pardon me, I would not want to offend your Christian feelings. I see you were number one with the catechist. But let‘s get to work. Let‘s make something beautiful. And it must be our main goal.“

Indeed, Professor Gripen was the Archpriest of the goddess Palade-Athena, and his worship of the ancient Hellas went so far as to adopt the thesis of his friend Hansen, the famous architect of the Viennese parliament, that the Hellenic civilization was the most perfect work of human genius, whereas for the future times it would become the foundation for building human culture.

Gripen energetically introduced these principles into his teaching. Many of us students were grateful to him for

introducing us to Hellenic art and culture. The disadvantage of his system laid in the neglect of nature, and many of his students hurried to end his mockery of Christianity, so they left him. But I rejoiced in that apostate -outcast and I thirstily absorbed his words.

***

The Vienna Academy of Arts is without a doubt the most beautiful and richest of all art schools in the world. When I say that, I can‘t exclude the English Royal Academy, no matter how beautiful Burlingtonhouse was, because today by the name of Royal Academy we mean its magnificent spring exhibitions, while the Art School in the background of the academic building only comes to significance as the accompanying facility.

The Vienna Academy of Arts, in addition to its new collections, also has a wonderful Gallery of paintings by old and modern masters. Several masterpieces by Rubens Boreas, works by Vanduk - Pieter de Hoocha and other great masters give it the character of a gallery of all significance. We, a few students, went to that Picture Gallery before noon when the rest bell rang at ten o‘clock, because then everyone left theirartwork to go out to the arcades, where Traisler was already waiting with large baskets full of food. He sold some wonderful buns of butter; but it was for the wealthier. There were, it is true, such loaves of bread, even with ham, - for quite furious ones; and the more modest were satisfied with empty loaves. Those who did not even have to spend those two kreuzers, rushed with special enthusiasm to the Gallery of Paintings on the second floor to get a full look at those wonderful works. We were profoundly attracted by the picture of Elko Miller, the new professor of the academy.

The Ministry of Education bought this beautiful painting for the gallery of the Art Academy. Having understood it nicely that this picture would speak to us more eloquently than even the wisest word could. The picture represented the Square in Cairo in full sun. That work was unique! I firmly believed that there wasno other image in the world in which the radiance of light and the beauty of the colors were achieved to such an extent.

Here we, the poor beginners, could see what a miracle of beauty a great master can create, with the same series of modest colors that we had on our palette.

BIBLIOGRAPHY OF WORKS



Bibliography of works

Articles and reviews in serial publications

1882.

1. **SANDIĆ, Aleksandar**
   Dve slike akademskog slikara Pavla Jovanovića

   In: Zastava, Novi Sad. – XVII, No 168, p. 4

2. **SANDIĆ, Aleksandar**
   Dve slike akademskog slikara Pavla Jovanovića

   In: Srpske novine, Beograd. – L, No 246, p.1507 andNo 247, pp.1513-1514

3. **Srbin slikar pred stranom publikom**

   In: Srpske novine, Beograd. – L, No 286, p.1708

4. **Srbin slikar pred stranom publikom**

   In: Zastava, Novi Sad. – XVII, No 195, p.2-3

5. **Ć.**
   Vršački umetnik

   In: Srpske ilustrovane novine, Novi Sad . – II,No 27, p.239

6. **HEMPEL, R.R.**
   Die Scul – Aussteleng der Akademie / R.R. Hempel

   In: Allgemeine Kunst-Chronik, Wien. – VI, No30 (29th July 1882), pp.420-421

   Available at:
   http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=okc&datum=18820729&seite=1&zoom=33#

1883.

7. **Srbin slikar pred stranom publikom**

   In: Glas Crnogoraca, Cetinje. – XII, No2 (1883),p. 4

8. **Umjetnička izložba u Monakvu i Srbi– umjetnici**

   In: Glas Crnogoraca, Cetinje. – XII, No34 (1883),p. 4

1884.

9. **Paja Jovanović slikar**

   In: JAVOR, Novi Sad. – BK XII, No33 (1884), pp. 1055-1056

10. **Paja Jovanović**

    In: Ljubljanski zvon, Ljubljana. – BK IV, No10 (1884), p. 634

11. **Srbin živopisac Paja Jovanović**

    In: Pozorište, Novi Sad. – BK IX, No49 (1884), p. 200

1885.

12. **Paja Jovanović**

    In: Daily Telegraph, London. – 30. IV 1885.

13. **Paja Jovanović**

    In: Morning Advertiser, London. – 30.III 1885.

1886.

14. **IVANOVIĆ, Ivan**
    Paja Jovanović srpski slikar / Ivan Ivanović

    In: JAVOR, Novi Sad. – BK XIII, No24 (1886), pp. 765-767

15. **Srbin ili Mađar** – Prikaz srpskog slikara Paje Jovanovića, povodom pisanja poštanskog"Tagblatt" da je P. Jovanović Mađar

    In:Zastava. – BK XXI, No82 (1886)

1887.

16. **Paja Jovanović**

    In:St. Stephen's Review, London. – 2.IV 1887.

17. **Paja Jovanović**

    In: Galignani's Messenger, London. – 2. V 1887.

1888.

18. **Pavle Jovanović**

    In: Slovanski svet, Trst. – I, No1 (1888), p. 183

19. **Paja Jovanović**

    In: Godišnjak srpske kraljevske akademije, Beograd. – BKII, (1888), pp.288-289

20. **Sa ugarske umetničke izložbe**

    In:Male novine, Beograd. - I, No 234 (1888), p.2-3

21. **S.**
    Engleski list" The Globe" o slikama Paje Jovanovića u Londonu 1888 / S.

    In:Glas Crnogoraca. – BK XVII, No 20 (1888), p.3-4

1889.

22. **Pavle Jovanović**

    In:Narodni dnevnik, Beograd. – BK IX, No34 (1889), p.1-3

23. **Poseta slikara Paje Jovanovića Beogradu**

    In:Odjek, Beograd. – BK VI, No 21(1889), p.3

24. **Slika iz Arbanije**

    In:Narodni dnevnik, Beograd. – BK IX, No 6(1889), p.1-3

1890.

25. **JOVANOVIĆ, Paja**
    Ranjen Crnogorac / Paja Jovanović

    In:Orao, Beograd. – XVI, Kalendar(1890), p.73-74

1891.

26. **ŽIVKOVIĆ, Mita**
    Paja Jovanović, akademski slikar: prilog istoriji srpske Umetnosti / Mita Živković

    In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. –Year [60], BK 165=1 (1891), p. 1-19.

    Available at: http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=numerated&id=4156&m=2&k=1#page/6/mode/2up

27. **Nova slika Pavla Jovanovića**
In: Narodni dnevnik. – BK XI, No129 (1891), p.2

1892.

28. **Krčmarica Janja**
In: Novi Trebović, Sarajevo. –No46, Kalendar (1892), p.90-91

29. **Слике П. Јовановића**
In: Zastava. - ISSN 1451-2866. –Year27, No67, p.3

1893.

30. **Veliki poklon**
In:Večernje novosti. –Year1, No66 (1893), p.1-2

31. **Izložba slike Pavla Jovanovića**
In:Bosanska vila, Sarajevo. –No22 (1893), p.334

1895.

32. **ŽIVKOVIĆ, Mita**
Paja Jovanović, akademski slikar / Mita Živković
In:Bosanska vila, Sarajevo. – Year X, No 17 (1895), p. 257-280

33. **[ZORIĆ, Svetozar]**
Takovski ustanak / S.Zor. [Svetozar Zorić]
In:Srpski pregled. –No 1 (1895), p.34

34. **Jovanović Paja, Crnogorska krčma**
In: Golub, Sombor . - Year XVII, No 8 (1895.), p.121

35. **PAJA Jovanović u Novom Sadu**
In: Zastava. - ISSN 1451-2866. - Year 30, No 81 (26th May, 1895.), p. [2]

1896.

36. **NIKOLIĆ, Vladimir**
Seoba Srba (Slika Paje Jovanovića u Srpskoj patrijaršiji) / Vladimir Nikolić
In: Novo vreme, Beograd. – Year VIII, No 93 (1896), p. 2-3

37. **NIKOLIĆ, Petar**
Seoba Srba / Petar Nikolić
In: Glas Crnogoraca. – Year XXVI, No3 (1896), p. 2

38. **Ostavština patrijarha Čarnojevića**
In: Brankovo kolo, Sremski Karlovci. - Year 2, br.33 (1896.), p. 320

39. **Slike Paje Jovanovića**
In: Novo vreme, Beograd - Year 8, No 40(1896.), p.4

1897.

40. **Divna slika**
In: Večernje novosti, Beograd. –Year V , No 298 (1897), p. 1

41. **JAKŠIĆ, Sveta**
Boško Jugović, Najnovija slika Paje Jovanovića / Sveta Jakšić
In: Brankovo kolo. – Year III, No 48 (1897), pp. 1532-1534

42. **POUKA, književnost i umetnost**
In: Ženski svet. - ISSN 2217-6667. - Year 12, No 1 (1897), pp. 7-9.

43. Seoba Srba, Slika Paje Jovanovića

In: Dubrovnik, Dubrovnik. - Year VI, No 9 (1897), p. 3-4

1898.

44. B.B.
Takovskiustanka (SlikaPajeJovanovića) / B. B.

In: Brankovo kolo. – Year IV, No 39 (1897), pp. 1235-1245

45. ILIĆ, [Drag.]Dragutin J.
Seoba Srbalja : velika slika Paje Jovanovića / Drag. J. Ilić

In:Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - Year [67], BK 193=1 (1898), pp. 169-175

Available at: http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=numerated&id=4255&m=2&k=1#page/174/mode/2up

46. Takovski ustanka, Slika Paje Jovanovića

In: Narodnost, Zemun . – Year II, No 92 (1897), p. 1-2

1899.

47. JOVANOVIĆ, Svetislav
Polazakulov / slikao Sletislav Jovanović. - Slika Svetislava Jovanovića, slikara i fotografa, brata slikara Paje Jovanovića i Milana Jovanovića najpoznatijeg srpskog fotografa 19. Veka

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No 20/21 (1899), p. 337.

48. JOVANOVIĆ, Svetislav
Prelje / slikao Svetislav Jovanović. - Slika Svetislava Jovanovića, slikara ifotografa, brata slikara Paje Jovanovića i Milana Jovanovića najpoznatijeg srpskog fotografa 19. Veka

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No 22/23 (1899), p. 359.

49. JOVANOVIĆ, Paja
Igračica smačevima / slika Jovanović [Paja Jovanović]. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In:Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No 15/16 (1899), p. 249.

50. JOVANOVIĆ, Paja
Takovski ustanak / [slikao] P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No 15/16 (1899), p. 247.

51. JOVANOVIĆ, Svetislav
Fotografija Svetislava Jovanovića, slikara if otografa, brata slikara Paje Jovanovića i Milana Jovanovića najpoznatijeg srpskog fotografa 19. veka

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No20/21 (1899), p. 335.

52. LAGARIĆ, Pavle
Pavle Jovanojić : umetnička studija / Pavle Lagarić

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year. 1, No. 15/16 (1899), p. 268-271.

53. LAGARIĆ, Pavle
Najnovija slika Paje Jovanovića / PavleLagarić

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No12-14 (1899), p. 242-244.

54. TODOROVIĆ, Stevan

Najnovija slika Paje Jovanovića: Furor teutonicus / S. [Stevan] Todorović. - Prikaz slike Pavla Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najvećih srpskih slikara i predstavnika akademskog realizma , objavljen u rubrici ”Kronika, umetnost”

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 1, No 8 (1899), pp. 143-144.

1900.

55. JOVANOVIĆ, Paja

Dalmatinski pastir / slikao P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), poznatog srpskog slikara akademskog realizma

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 2, No 10 (1900), p. 295.

56. JOVANOVIĆ, Paja

U krčmi / slikao P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), poznatog srpskog slikara akademskog realizma

In:Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 2, No 8 (1900), p. 227.

57. JOVANOVIĆ, Paja

Arbanasna straži / slikao P. [Paja] Jovanović . - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), poznatog srpskog slikara akademskog realizma

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 2, No 1 (1900), p. 17.

1901.

58. JOVANOVIĆ, Paja

Srpsko kolo u Dalmaciji / Paja Jovanović. - CrtežPaje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 3, No 1 (1901), p. 21

1902.

59. JOVANOVIĆ, Paja

Boško Jugović / [slikao] P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 4, No 6 (1902), p. 163.

60. Paja Jovanović

In: Orao. - God. XXVIII, the Calendar, (1902), pp. 103-104

61. Paja Jovanović u Americi

In: Književni list. - Year II, No 9-10 (1902), pp.273-274

1903.

62. JOVANOVIĆ, Paja

Arbanas / [slikao] P.[Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najpoznatijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 5, No12 (1903), p. 363.

63. JOVANOVIĆ, Paja

Miša Pupin / [slikao] P.[Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najpoznatijih srpskih slikara realista. Na slici je Mihajlo Idvorski Pupin (1854-1935), naučnik, pronalazač, profesor na Univerzitetu Kolumbija i počasni konzul Srbije u SAD

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 5, No 12 (1903), p. 355

64. MATOŠ, Antun Gustav
Jugoslovenska umetnička razstava / A.G. Matoš

In: Slovan. – Year II, (1903-04), pp. 382-384

65. SAVIĆ, Milan
Kod Paje Jovanovića / Milan Savić

In: Brankovo kolo. – Year IX, No 51-52 (1903), pp. 1634-1639

1904.

66. JOVANOVIĆ, Paja
Arbanaska igračica / [slikao] P.[Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najpoznatijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 6, br. 1 (1904), p. 11.

67. PETROVIĆ, Nadežda
Prva Jugoslovenska umetnička izložba / Nadežda Petrović

In: Delo, Beograd. - No 33 (1904), pp. 123-124

68. SAVIĆ, Milan
Kod Paje Jovanovića / Milan Savić

In: Brankovo kolo. - ISSN 1450-5754. - 52, 9 (25th December 1903. (7th January 1904.), pp. 1634-1639.

1905.

69. JOVANOVIĆ, Paja
Sveta Majka Angelina / [slikao] P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), poznatog srpskog slikara akademskog realizma

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 7, No10 (1905), p. 295.

70. MIROSLAVLjEVIĆ, Veljko
Pred ikonama u obnovljenoj Sabornoj crkvi novosadskoj / Veljko Miroslavljević

In: Srpski sion. – Year XV, No 13 (1905), pp.376-379

71. MIROSLAVLjEVIĆ, Veljko
Pred ikonama u obnovljenoj Sabornoj crkvi novosadskoj / Veljko Miroslavljević

In: Srpski sion. – Year XV, No 14 (1905), pp.405-406

72. MIROSLAVLjEVIĆ, Veljko
Pred ikonama u obnovljenoj Sabornoj crkvi novosadskoj / Veljko Miroslavljević

In: Srpski sion. – Year XV, No 15 (1905), pp.439-443

73. OVOGODIŠNjA Bečka Slikarska Izložba donela je našem umetniku G. Paji Jovanoviću najveće odlikovanje.... - Naslov je početak teksta. - Kratka vest, objavljena urubrici ”Hronika, razno”.

In: Nova iskra . - ISSN Y000-4383. - Year 7, No5 (1905), p. 159.

1906.

74. IVAČKOVIĆ, Ilija
Pred ikonama u obnovljenoj Sabornoj crkvi novosadskoj / Ilija Ivačković, Veljko Miroslavljević

In: Brankovo kolo. – Year XII, No 1 (1906), pp.27-29

75. JOVANOVIĆ, Paja
Krunisanje Car Dušanovo / [slikao] P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 8, No 1 (1906), p. 7

1907.

76. JOVANOVIĆ, Paja
Arbanasna straži / [slikao] P.[Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), jednog od najznačajnijih srpskih slikara realista

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 9, No 5 (1907), p. 131

77. S.A.B.
Boj petlova, slika P. Jovanovića / S.A.B.

In: Brankovo kolo. – Year XIII, No 51 (1907), pp. 1590-1592

1909.

78. LOVRIĆ, Božo
Dvije izložbe / Božo Lovrić

In: Letopis Matice srpske. – Year LXXXVIII, BK 256, No4 (1909), pp. 89-91

79. LOVRIĆ, Božo
Naši umetnici u Beču / Božo Lovrić

In: Letopis Matice srpske. – Year LXXXV, BK 255, No3 (1909), pp. 79-81

80. LOVRIĆ, Božo
Naši umjetnici / Božo Lovrić

In: Smotra dalamatinska. – Year XXII,No72 (1909), p.2

1910.

81. Dva umetnika. Interesantna otkrića o izložbi

In: Mali žurnal. - Year 17, No 328 (1910), p. 1

82. KORALNIK, Avram
Die Ausstellung im Wiener, Künstlerhaus / Avrma Coralnik

In: Agramer Tagblat[1]. - Year. 17, No328 (1910), p. 1

83. N. N.
Srpska umetnička izložba u Somboru / N. N.

In: Srpski književni glasnik. – BK XXIV, No 10 (1910), p.789-793

1911.

84. JOVANOVIĆ, Paja
Boj petlova / [slikao] P. [Paja] Jovanović. - Slika Paje Jovanovića (1859-1957), poznatog srpskog slikara akademskog realizma

In: Nova iskra. - ISSN Y000-4383. - Year 10, No 2 (1911), [1] p.with a board

85. NOVA Iskra : ilustrovanilist / vlasnik i urednik R. [Rista] J. Odavić. - God. 1, br. 1 (1899)-god. 10, br. 10 (1911). - Beograd : R. J. Odavić, 1899-1911 (Beograd : Parna radikalna štamparija)

Access method (URL): http://ubsm.bg.ac.rs/cirilica/zbirka/novina/iskra-1899-1911

Paja Jovanović appears as an associate in the magazine.

1912.

86. PIJADE, Moša
Kroz Jugoslovensku izložbu / P. [Pijade] M [Moša]

In:Mali žurnal, Beograd. –No170 (1912), p. 1-2

---

[1] **Agramer Tagblatt** (*Загребачки дневник*) were daily newspapers in German tha were published in Zagreb from 1885 to 1922.

87. **PIJADE, Moša**
Kroz Jugoslovensku izložbu / P. [Pijade] M [Moša]

In: Mali žurnal, Beograd. –No176 (1912), p. 1-2

88. **PIJADE, Moša**
Kroz Jugoslovensku izložbu / P. [Pijade] M [Moša]

In: Mali žurnal, Beograd. –No178 (1912), p. 1

1913.

89. **KUMANOVAC**
Paja Jovanović u Kumanovu / Kumanovac

In: Novosti, Beograd. – Year XXI, No295 (1913), p. 1

90. **Paja Jovanović radi sada veliku sliku „Kumanovska bitka“**

In: Novosti, Beograd. – Year XXI, No315 (1913), p. 1

91. **STRAJNIĆ, Kosta**
Künstlerhaus, Beč, maj 1913 / Kosta Strajnić

In: Hrvatski pokret, Zagreb. – YearIX, No118 (1913), p.2-3

92. **STRAJNIĆ, Kosta**
Künstlerhaus, Beč, maj 1913 / Kosta Strajnić

In: Hrvatski pokret, Zagreb. – YearIX, No119 (1913), p.2-3

93. **STRAJNIĆ, Kosta**
Portretna umjetnost / Kosta Strajnić

In: Narodne novine. – YearLXXIX, No297, Christmas emclosure (1913)

1914.

94. **KORK (pseudonim)**
Ilustrovanje narodnih pesmama / Kork (pseudonim)

In: Srpska kultura. – YearI, No 1 (1913), pp. 17-19

1922.

95. **NIKOLAJEVIĆ, BožidarS.**
Noviji slikari / Božidar S. Nikolajević

In: Videlo. – Year XXI, No35 (1922)

1923.

96. **ĐURIĆ, Milenko D.**
Stariji srpski slikari i grafičari / Milenko D. Đurić

In: Umjetnost, Sarajevo. – YearV, No1 (1923), pp. 14-26

1927.

97. **KAŠANIN, Milan**
Šesta jugoslovenska umetnička izložba / Milan Kašanin

In: Srpski književni glasnik, Beograd. – BK XXI (1927), p. 379

1930.

98. **JOVANOVIĆ, Paja**
Boj petlova / Paja Jovanović

In: Jugoslovenski glasnik I, Beograd. – No60 (1930), p. 11

1932.

99. **BOGOMIR, Dalma**
Jugosloveni u Pariskom salonu / Dalma Bogomir

In: Nedeljne ilustracije, Beograd. – No27 (1932), p. 8-9

1948.

100. **PETROVIĆ, Veljko**
Dvojica naših velikih slikara pred istim predmetom / Veljko Petrović

In: Književne novine. - ISSN 0023-2416. - Year 1, No 3 (2. III 1948), p. 3

101. PETROVIĆ, Veljko
Akademik Paja Jovanović / Veljko Petrović

In: 20. Oktobar, Beograd . – 28.5. 1948.

102. PETROVIĆ, Veljko
Paja Jovanović, o slikarevoj devedesetogodišnjici / Veljko Petrović

In: 20. Oktobar, Beograd . – 28.10. 1948.

<u>1949.</u>

103. Akademski slikar Uroš Predić i PajaJovanović odlikovani ordenom zasluge za narod prvog reda

In:Politika, Beograd . – 18. IV 1949.

104. Naši najstariji slikari akademici Uroš Predić i Paja Jovanović izlažu u Umetničkom muzeju

In:Politika, Beograd . – 16. VI 1949.

105. PETROVIĆ, Veljko
Povodom izložbe Uroša Predića i Paje Jovanovića

In: Književne novine, Beograd . – 5. VII 1949.

106. Umetnički život u Vojvodini. Izložba slika Uroša Predića i Paje Jovanovića

In: Republika, Beograd . – 20. XII 1949.

<u>1950.</u>

107. POPOVIĆ, Daka
Dva značajna srpska slikara : povodom izložbe Uroša Predića i Paje Jovanovića / Daka Popović

In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - 126, 365, 1-2 (1950), pp. 89-95.

<u>1952.</u>

108. MILOVANOVIĆ Simić, Zorica
Slikar Paja Jovanović / Simić Milovanović Zorica

In: 7 umetnosti, Beograd. – Year 1, No1 (1952), p.5

<u>1954.</u>

109. AMBROZIĆ, K. [Katarina]
Prilozi biografijama naših slikara / K. [Katarina] Ambrozić

In: Zbornik Matice srpske. – BK 8, (1954), p.140

110. Protest Paje Jovanovića

In:Borba, Beograd. – Year XIX, 17.11.1954.

<u>1955.</u>

111. STEVČIĆ, P. [Petar]
Paja Jovanović u Prištini pre 56 godina / P. [Petar] Stevčić

In: Večernje novosti, Beograd. – 1.5.1955.

1956.

112. DOROŠKI, Nada
Devedeset sedam proleća / Nada Doroški

In:Politika, Beograd. – 1.5.1956.

113. KOVAČEVIĆ, Božidar
Slikar Paja Jovanović i njegovi memoari / Božidar Kovačević

In: Republika, Beograd. – No 561, 31.7.1956.

114. **SIMIĆ, Nenad M.**
Kako je postala slika Seoba Srba od Paje Jovanovića / Nenad M. Simić

In: Glasnik pravoslavne crkve, Beograd. – BK XXXVII. No 61, pp. 109-113.

1957.

115. **Adresa udovice Paje Jovanovića**

In: Politika, Beograd . – 2.12.1957.

116. **ARANICKI, Danica**
Paja Jovanović u Sarajevu / Danica Aranicki

In: Oslobođenje, Sarajevo . – 8.12.1957.

117. **JOVANOVIĆ, Živorad**
Proglašenje Paje Jovanovića za akademika / Živorad Jovanović

In: Politika, Beograd . – 11.12.1957.

118. **MILOVANOVIĆSimić, Zorica**
In memoriam, Paja Jovanović / Zorica Milovanović Simić

In: Godišnjak Muzeja Grada Beograda, Beograd . – BK IV, (1957), pp. 673-680..

119. **PLAMENAC, MilutinP.**
Jednoznačajno pismo Paje Jovanovića (od 16.12.1952.) / Plamenac Milutin P.

In: Istorijski zapisi, Cetinje . – BK XIII, NB 1-2 (1957), p. 253-258.

1958.

120. **ARANICKI, Danica**
Slikar života i prkosa. Likovno delo Paje Jovanovića imalo je patriotsko obeležje / Danica Aranicki

In: Oslobođenje, Sarajevo. – 12.1.1958.

121. **PREDIĆ, Rade**
In memoriam Paja Jovanović / Rade Predić

In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - 134, 381, 2 (February 1958), pp. 219-220.

122. **SEVDIĆ, Jovan**
Čišćenje slika Stevana Aleksića i Paje Jovanovića u Sabornoj crkvi u NovomSadu / JovanSevdić. - ilustr. - Tekst je propraćen reprodukcijama kompozicija Stevana Aleksića i Paje Jovanovića koje se nalaze u Sabornoj crkvi u Novom Sadu nakon restauracije njihovih radova

In: Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine. - ISSN 0434-300X. - BK 2 (1958), pp. 245-250.

1959.

123. **AMBROZIĆ, K.[Katarina]**
Prilog Biografijama / K. [Katarina] Ambrozić, V. [Vera] Ristić

In: Zbornik radova Naroidnog muzeja II, Beograd. – No MCMLIX (1959), p. 397

124. **VASIĆ, Pavle**
Paja Jovanović / Pavle Vasić. - ilustr. - Zusammenfassung.

In: Rad vojvođanskih muzeja. - ISSN 0550-2209. - 8 (1959 [št. 1961]), pp. 147-157.

125. **POPOVIĆ, Dušan**
Ikone Paje Jovanovića. Veoma zanimljiv ikonostas u gornjoj Karlovačkoj crkvi / Dušan Popović

In:Dnevnik, Beograd. – 20.11.1959.

126. STEVČIĆ, Petar
Paja Jovanović o svojoj slici Proglašenje Dušanovog Zakonika / Petar Stevčić

In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - 135, 383, 3 (March 1959), pp. 278-284.

1960.

127. POZNANOVIĆ, Bogdanka
Povodom izložbe Paje Jovanovića u Galeriji Matice srpske / Bogdanka Poznanović. - Prikaz izložbe

In: Polja. - ISSN 0032-3578. - Year 6, No44 (February 1960), str. 14

128. STEVČIĆ, Petar
Paja Jovanović o svojoj slici Proglašenje Dušanovog Zakonika / Petar Stevčić

In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - 135, 383, 3 (March 1959), pp. 278-284

129. SIMIĆ, Ljiljana
Istorijske kompozicije u Muzeju prvog ustanka / Ljiljana Simić

In: Zbornik Muzeja prvog ustanka, Beograd . – BK II (1960), p. 84

1961.

130. MAREŠ, Mirjana
Katalog slika, grafika i crteža Umetničkog odeljenja Narodnog muzeja u Vršcu / Mirjana Mareš. - ilustr. - Katalog

In: Rad vojvođanskih muzeja. - ISSN 0550-2209. - 10 (1961 [št. 1963]), pp. 215-224.

1965.

131. DUBLjEVIĆ, A.
Gde su memoari Paje Jovanovića? / A. Dubljević, M. Gligorijević

In: Večernje novosti, Beograd. – 23.2.1965.[2]

1966.

132. MANDIĆ, S.
Sopoćani na slici Paje Jovanovića / S. Mandić

In: Zograf 1, Beograd. – NB 1.(1966), pp. 38-39

1967.

133. MARINKOVIĆ, Dušanka
Kao su se i da li su se sami naslikali / Dušanka Marinković

In: Zbornik radova Narodnog muzeja, Beograd. – BKV, (1967), pp. 406-407

134. RISTIĆ, Vera
Kompozicije o Seobi Srba u novijem srpskom slikarstvu / Vera Ristić

In: Zbornik Narodnog muzeja. Istorija umetnosti, Beograd. - ISSN 0522-8352. – NoV(1967), str. 417-422

1969.

135. CVIJIĆ, V.
Priprema za otvaranje spomen-ateljea Paje Jovanovića / V. Cvijić

In:Politika, Beograd. – 22.2.1969.

[2] The issue of missing manuscripts has been covered by various authors of the article in Večernji novine since February 23, 1965. to 13.3.1965.

1976.

136. **KUSOVAC, Nikola**
Slike Paje Jovanovića u crkvi sv. Nikole u Sremskim Karlovcima / Nikola Kusovac. - ilustr. - Tekst je propraćen reprodukcijama slikarskih kompozicija Paje Jovanovića koje je umetnik naslikao za Saborni hram u Sremskim Karlovcima

In: Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine. - ISSN 0434-300X. - BK 6/7 (1976), pp. 313-318, 2 p. with boards

1983.

137. **ŽIVANOV, Dragojla**
Nekoliko priloga o maloj (gornjoj) crkvi u Dolovu / Dragojla Živanov

In: Sveske DIUS, Beograd. – Year VII, No14 (1983), pp. 82-84

138. **JOVANOVIĆ, Miodrag**
Srpska likovna umetnost i Rusija krajem XIX i početkom XX / Miodrag Jovanović

In: Saopštenja, Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, Beograd. – BK XV (1983), pp. 119-126

1984.

139. **BEŠEVIĆ, Ivanka**
Život Paje Jovanovića : feljton / Ivanka Bišević

In: Politika, Beograd. – From 10th to 23rd December 1984.

140. **VASIĆ, Pavle**
Pečat znanja i sigurnosti : (o Paji Jovanoviću) / Pavle Vasić

In: Polja. - ISSN 0032-3578. - Year 30, No 310 (December 1984), p. 508

141. **JOVANOVIĆ, Miodrag**
Slikarstvo Paje Jovanovića u znaku Minhena, Triptihona i memoara / Miodrag Jovanović

In: Godišnjak grada Beograda, Beograd. – BK XXXI (1984), pp. 191-194

1985.

142. **ŽIVANOV, Dragojla**
Nekoliko priloga i maloj (gornjoj) crkvi u Dolovu / Dragojla Živanov

In: Sveske, DIUS. - ISSN 1451-1797. – No14, Year VII (1983), pp. 82-84

1987.

143. **TOMAŠEVIĆ, Đorđe Vid**
Paja Jovanoviću Americi / Đorđe Vid Tomašević

In:Sveske, DIUS. - ISSN 0350-3348. - Year 10, No18 (1987), pp. 113-119.

1988.

144. **HADžI-Pešić, Jovan**
Prepiske Paje Jovanovića oko njegovog crteža za novčanicu od 1000 dinara iz 1931. godine / Jovan Hadži-Pešić. - Napomene. - Rezime na eng. jez.

In: Godišnjak grada Beograda. - ISSN 0436-1105. –No 35 (1988), pp. 219-225.

1989.

145. **STANČIĆ, Donka**
Istorijat obnova Saborne crkve uNovomSadu : (1851-1853. i 1902-1905) / Donka Stančić. - Ilustr. - Napomene ibibliografske reference uztekst. - Zusammenfassung: Zur Geschichte der

Wiederherstellung der Domkirche in Novi Sad (1851-1853 und 1902-1905): str. 233-234

In:Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti. - ISSN 0352-6844. - NB 25 (1989), pp. 211-234, [6] p. with boards.

1990.

146. BIKICKI, Milana
Prva srpska umetnička izložba uSomboruinjeni odjeciuštampi / Milana Bikicki. - Ilustr. - Napomene ibibliografske reference uztekst. - Zusammenfassung: Die erste serbische Kunstausstellung in Sombor und ihr Widerhall in der Presse: str. 330

In:Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti. - ISSN 0352-6844. - NB 26 (1990), pp. 307-330

147. DIMIĆ, Žarko
«Seoba Srba» Paje Jovanovića / [Žarko Dimić]

In: Krovovi. - ISSN 0353-6351. - Year 5, No 21 (1990), p. 8

148. STEVČIĆ, Miloš
Restauracija dveju slika Paje Jovanovića iz Sabornog hrama Svetog Nikole u Vršcu / Miloš Stevčić

In: Građa za proučavanje spomenika kulture Vojvodine. - ISSN 0434-300X. – (1990) No16, pp. 113-117

149. TRIFUNOVIĆ, Dragan
Tri priloga o životu i delu Paje Jovanovića / Dragan Trifunović

In: Zbornik Narodnog muzeja. Istorija umetnosti. Histoire de l'art. - ISSN 0352-2466. –No 14/2 (1990), pp. 41-79.

1992.

150. JOVANOVIĆ, Paja
Na dvoru Kralja Petra I Karađorđevića (zapisi iz umetnikovog dnevnika) : feljton/ Paja Jovanović

In:Politika, Beograd. – the Feuilleton came out from 28th December 1991 to 5th January 1992.

151. ROGIĆ, Miodrag
Pejzašno slikarstvo Paje Jovanovića / Miodrag Rogić

In: Osvit. - ISSN 0354-0952. - Year 2, No 7/8 (1992), pp. 178-192.

1995.

152. JOVANOVIĆ, Paja
Prepiska Paje Jovanovića (1) / priredio Dragan Trifunović. - 15.02.1995. - Izlazi dnevno: no 17261-17274(15.02-28.02.195)

In:Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - 54, 17261, p. 12

153. KUSOVAC, Nikola
Seoba Srba / Nikola Kusovac

In:Srpska vila. - ISSN 0354-7116. – (1995)2, 2, 2, pp. 128-131

154. TOŠIĆ, Dragutin
Izvori o imenu i poreklu jedne slike Paje Jovanovića / Dragutin Tošić
Rezime na eng. jez.

In: Godišnjak grada Beograda. - ISSN 0436-1105. - BK 42 (1995), pp. 103-122

1996.

155. KUSOVAC, Nikola
Seoba Srba. Povodom stogodišnjice najpopularnije istorijske slike kod Srba / Nikola Kusovac

In:Zbornik Narodnog muzeja, Beograd. - ISSN 0522-8352. – BK XVI, No 2, (1996),pp. 197-203.

1997.

156. KUSOVAC, Nikola
Seoba Srba : (povodom stogodišnjice najpopularnije istorijske slike kod Srba) / Nikola Kusovac. - Ilustracije. - Beleške. - Rezime na nem. jez.

In: Zbornik Narodnog muzeja. Arheologija. Archéologie. - ISSN 0352-2474. - BK 16, NB 2 (1997), pp. 197-203

157. ČUBRILO, Jasmina
Nekoliko poučnih priča o tržišu umetnosti ili kako je Paja Jovanović propustio priliku da bude prvi srpski impresionista : izmenjena i proširena verzija teksta za katalog izložbe Exsces... / Jasmina Čubrilo

In: Reč. - ISSN 0354-5288. - Year 4, No 39 (1997), pp. 201-204.

1998.

158. HADžI-PEŠIĆ, Jovan
Prepiska Paje Jovanovića oko njegovog crteža za novčanicu od 1.000 dinaraiz 1931. godine / Jovan Hadži-Pešić

In: Godišnjak Muzeja Grada Beograda, Beograd. - BK XXX (1998), pp. 219-255

1999.

159. KATANIĆ, Ksenija
Sveobuhvatna akribičnost / Ksenija Katanić. - O knjizi "Pavle Paja Radovanović"

In:Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - 57, 18919 (29.09.1999), p. 16

2001.

160. VUKOTIĆ, Olivera
Ljubav prema lepoti / Olivera Vukotić. - O izložbi Paje Jovanovića

In: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - 78, 19387 (29.01.2001), p. 8

161. GORDIĆ, Vladislava
Pogled iz dijaspore : George Vid Tomashevich, Portraits of Serbian Achievers, Serbian Literary Company, Toronto 2000 / Vladislava Gordić

In: Letopis Matice srpske. - ISSN 0025-5939. - 177, 467, 3 (March 2001), pp. 407-408.

2003.

162. ČUPIĆ, Simona
The Politics of Representation as a Projection of Identity. The Female Body in its Oriental Construction in Serbian Art / Simona Čupić

In: The European Journal of Woman's Studies. – ISSN 1350-5068. – Vol.10, No 3 (2003), pp. 321-334

Available at: http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1350506803010003005

2004.

163. D. B. M
Samo jedno popodne / D. B. M

In: Večernje novosti,., 23rd Janury 2004.

164. RADETIĆ, M. [Mirjana]
«Seoba Srba" na doradi / M.[Mirjana] Radetić

In:Večernje novosti. - ISSN 0350-4999. - Year 51 (11.08.2004), p. 24.

165. **J.S.**
Izgorelo «Krunisanje cara Dušana» / J. S.

In: Blic. - ISSN 0354-9283. - Year 9 (09.03.2004), p. 8.

166. **TIMOTIJEVIĆ, Miroslav**
Guslar kao simbolična figura srpskog nacionalnog pevača / Miroslav Timotijević. - Summary.

In: Zbornik Narodnog muzeja. Istorija umetnosti. Histoire de l'art. - ISSN 0352-2466. - BK 17, NB 2 (2004), pp. 253-285.

2005.

167. **MILOSAVLjEVIĆ, Zorica**
Živi komad srpske kulturne istorije : drugi vek «Seobe Srbalja» Paje Jovanovića / Zorica Milosavljević

In: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Year 63, No 20919 (8th May 2005), p. 13.

2006.

168. **PETROVIĆ, Petar**
Jedan neostvaren portret / Petar Petrović

In: Politika, kultura, umetnost, nauka, Beograd. –13th May 2006.

2007.

169. **ĐORĐEVIĆ, Marija**
Po želji umetnika džentlmena / Marija Đorđević

In:Politika, Beograd. –18th November 2007.

170. **JOVANOVIĆ, Miodrag**
Paja Jovanović : 1859-1957 / Miodrag Jovanović

In: Almanah. - ISSN 1450-6165. - 2006/2007, pp. 145-148.

171. **KURUČEV, Dragana**
Gradski muzej Vršac - Apoteka na stepenicama : trideset godina postavke "Sećanje na Paju Jovanovića" / Dragana Kuručev. - Nap. 284 Katalog. - Bibliografija: p. 283

In: Rad Muzeja Vojvodine. - ISSN 1450-6696. –No 49 (2007), pp. 275-284.

172. **POPOVIĆ, Savo**
Klasicima skače cena / Popović Savo

In: Večernje novosti, 27th March 2007.

173. **ROBINSON, Lilien Filipovič**
Exploring modernity in the art of Krstic, Jovanovic, and Predic / Lilien Filipovitch Robinson

In: Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies. – ISSN 0742-3330. – Vol.21, No1 (2007), p. 115-134

Available at: http://serbianstudies.org/publications/pdf/SS_Vol%2021_2007_No%201.pdf

174. **ČUPIĆ, A. [Aleksandar]**
Paja Jovanović bio je građanin sveta / A. [Aleksandar] Čupić

In: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Year 65, No 21530 (19th January 2007), p. 31.

2008.

175. **MARJANOVIĆ, Milena**
Slikarska zvezda čitava dva veka / Milena Marjanović

In:Blic, Beograd. –18th June 2008.

176. **POPOVIĆ, Savo**
Veliki na svakom platnu / Savo Popović

In: Večernje novosti, 20th October 2008.

177. ROBINSON, Lilien Filipovič
Paja Jovanović and the Imaging of War and Peace / Lilien Filipovitch Robinson

In: Serbian Studies: Journal of the North American Society for Serbian Studies. – ISSN 0742-3330. – Vol.22, No1 (2008), pp. 35-53

Available at: http://serbianstudies.org/publications/pdf/SS_Vol%2022_2008_No%201-optimized.pdf

2009.

178. BOŠNjAK, Biljana
Fotografski opus Paje Jovanovića / Biljana Bošnjak

In: Standard, feljton *Umetnička otkrića*, Beograd. – No 46, from6. 3. 2009.

179. GARIĆ, Dragana
Jubileji: Paja Jovanović i Milena Pavlović-Barili : godina 2009. u znaku godišnjica rođenja slikara Paje Jovanovića i Milene Pavlović-Barili / Dragana Garić. - fotogr.

In: Građanski list. - ISSN 1450-9725. - Year 9, No 2949 (11th January 2009), p. 18-19.

180. DANILOVIĆ, Jovica
Stogodišnja misterija slike „Bitka u Teutoburškoj šumi" Paje Jovanovića / Jovica Danilović

In: Politika, 11th September 2009.

181. DANILOVIĆ, Jovica
Stogodišnja misterija monumentalne slike Paje Jovanovića / Jovica Danilović

In:Politika, 12thSeptember 2009.

182. DANILOVIĆ, Jovica
Jubilej Paje Jovanovića po starom kalendaru / Jovica Danilović

In: Politika, 11th June 2009

183. KURUČEV, Dragana
Sećanje na Paju Jovanovića / Dragana Kuručev

In: Glasnik muzeja Banata. - ISSN 0354-7523. - 13/14 (2009), pp. 169-170.

184. MATOVIĆ, D.
Jubilej ispravlja nepravdu D. Matović

In: Večernje novosti,14th November 2009.

185. PETRONIĆ, Petar
„PajaJovanović - SLIKARDVAVEKA" / PetarPetronić

In:Večernjenovosti, feljton, 20thJanuary– 1stFebruary 2009.

186. POPOVIĆ, Savo
Prvi nastup na dar / Savo Popović

In: Večernje novosti, 25th February 2009.

187. POPOVIĆ, Savo
I Srbin i Evropejac / SavoPopović

In: Večernje novosti, 17th June 2009.

188. POPOVIĆ, Savo
Salonski avanturista / S. [Savo] Popović

In: Večernje novosti, 14th October 2009.

189. POPOVIĆ, Savo
Dela evropskog Srbina / S. [Savo] Popović

In:Večernje novosti, 23rd December 2009.

190. Raskošne slike Balkana

In: Večernje novosti, 11th June 2009.

191. S. P
Deo Beča u Beogradu / S.

In:Večernje novosti, 21st June 2009.

192. Stogodišnja misterija slike „Bitka u Teutoburškoj šumi“ Paje Jovanovića

In: Politika, 12th September 2009

193. U Biblioteci Matice srpske Izložba o Paji Jovanoviću. - Prikaz izložbe.

U: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Year 67, No22254 (26th January 2009), p. 15.

194. U Biblioteci Matice srpske izložba o Paji Jovanoviću. - fotogr. - Prikaz izložbe

In: Građanski list. - ISSN 1450-9725. - Year 9, No 2960 (22nd January 2009), p. 19.

2010.

195. BUČIĆ, Vesna
Odnos Josipa Gorupa pl. Slavinjskega do kulture in umetnosti / Vesna Bučić. - Ilustr. - Bibliografija: str. 247-248. - Apstrakt ; Abstract

In: Rodbini Kalister in Gorup / [urednik Miha Preinfalk. - Ljubljana : Zveza zgodovinskih društev Slovenije, 2010. - (Kronika, ISSN 0023-4923 ; 58(2010), 1). - pp. 201-214.

Available at: URN:NBN:SI:doc-3OD6XRPF, http://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-3OD6XRPF

196. DRAKŠAN, Ljiljana
Paja Jovanović (1859-1957) : 150 godina odrođenja / Ljiljana Drakšan

In: Pančevačko čitalište. - ISSN 1451-3048. - Year 9, No 16 (May 2010), p. 62.

197. ELEZOVIĆ, Zvezdana
Kosovske teme udelima Paje Jovanovića / Zvezdana Elezović. - ilustr. - Bibliografija: str. 305-306. - Summary.

In: Naučni skup Kulturno nasleđe Kosova i Metohije - naučno viđenje ishodišta, razvoja, značaja i čuvanja / [urednik Čedomir Rebić]. - Leposavić : Institutza srpskukulturu, 2010. - ISBN 978-86-82797-88-3. –pp. [301]-306.

198. ŽENE na platnima Paje Jovanovića. - Prikaz izložbe Paje Jovanovića u Galeriji Matice srpske u Novom Sadu.

In: Nova misao. - ISSN 1821-2107. –No 05 (April 2010), p. 19.

199. JOVANOVIĆ, Miodrag
«Seoba Srba” među slikama Balkana Paje Jovanovića / Miodrag Jovanović. - Ilustr. - Napomene i bibliografske reference uz tekst

In: Umetnost, Kosovo i Metohija. - ISSN 1821-1593. – No 3 (2010), pp. 87-97.

200. KAJTEZ, Sofija
Pavle Paja Jovanović (1859-1957), Ženidba cara Dušana. Nova saznanja, osvrt na materijale i slikarski postupak / Sofija Kajtez

In: Zbornik Narodnog muzeja. Istorija umetnosti, Beograd. - ISSN 0352-2466. – BK XIX-2 (2010), pp. 361-397

201. LEMAJIĆ, J.
Žena neiscrpna muza / J. Lemajić

In: Večernje novosti, 15th April 2010.

202. LAZAREANU, Simeon
Paja Jovanović - 150 de ani de la naştere / S. L. [Simeon Lăzăreanu]

In: Libertatea. - ISSN 0350-4166. - An 64, nr. 4 (ian. 2010), p. 9.

203. LjUBIŠIĆ, Bratislav
Mit, politika i slikarstvo : sudbina nastanka slika «Seoba Srba», 1896. godine / Bratislav Ljubišić

In: Drama. - ISSN 1451-3609. –No 31 (2010), pp. 34-39.

204. PETROVIĆ, Petar
Slike Balkana, Izložba dela Paje Jovanovića iz zbirki Narodnog muzeja u Beogradu / Petar Petrović

In: Likovni život. - ISSN 0353-3204. - Year 23, No 131/134 (2010), p. 6-7.

205. POPOVIĆ, Savo
Moćan potez majstora / Savo Popović

In: Večernje novosti, 7th January 2010.

206. POPOVIĆ, Savo
Evropski slikar srpske istorije / Savo Popović

In:Večernje novosti, 9th July 2010.

207. SIMIĆ, Jovanka
Galerija usred crkve / Jovanka Simić

In:Večernje novosti, 13th November 2010.

208. TIMOTIJEVIĆ, Miroslav
Ko je Paja Jovanović / Miroslav Timotijević. - (Uvodni deo iz teksta «Ko je Paja Jovanović» iz kataloga za izložbu u Galeriji SANU)

In: Književni magazin. - ISSN 1451-0421. - Year 10, No 103/105 (2010), p. 61.

2011.

209. LATINOVIĆ, Goran
Pavle Paja Jovanović i Miroslav Timotijević : prikaz / Goran Latinović

In: Glasnik udruženja arhivskih radnika Republike Srpske. - ISSN 1840-4626. - Year 3, No 3 (2011), pp. 461-464.

2012.

210. Katalog dela Paje Jovanovića: Otkriveno lice tajanstvene Mirke

In: Večernje novosti, 9th December 2012.

211. S. P
Sve tajne Paje Jovanovića / S. P

In:Večernje novosti, 28th November 2012.

212. Slikar Paja Jovanović na filmskom platnu

In: Večernje novosti, 21st December 2012.

213. CRVENKOVIĆ, Biljana
Paja Jovanović i Mauzolej Karađorđevića na Oplencu / Biljana Crvenković. - Ilustr. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Apstrakt ; Summary. - Bibliografija: str. 297-298

In: Šumadijski zapisi. - ISSN 1451-639X. - BK 10, No 6 (2012), pp. 281-299.

2013.

214. BABOVIĆ, S.
Dela Paje Jovanovića oduševljavaju Kruševljane / S. Babović

In: Večernje novosti, 23rd June 2013.

215. **MAKULjEVIĆ, Nenad**
Habsburg orientalism: the image of Bosnia and Herzegovina in the «Kronprinzenwerk» / Nenad Makuljević. - Ilustr. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Abstract ; Rezime. - Bibliografija: str. 84-86. - Rezime: Habsburški orijentalizam: slika Bosne i Hercegovine u "Kronprincenverku"

In: Zbornik Matice srpske za likovne umetnosti. - ISSN 0352-6844. –No 41 (2013), pp. 71-87

Available at: http://www.maticasrpska.org.rs/wordpress/assets/Likovni-41-papir-4.pdf

216. **SUHECKI, Tomislav**
Paja Jovanović u kontekstu postmoderne umetničke prakse u Srbiji početkom novog milenijuma / Tomislav Suhecki. - ilustr. - Mr Tomislav Suhecki - biografski podaci: str. 153. - Bibliografija: str. 152. - Summary.

In: Glasnik muzeja Banata. - ISSN 0354-7523. –No 15 (2013), pp. 148-153.

<u>2014.</u>

217. **VASILjEVIĆ, Vera M.**
Enterijer kairske kuće na slikama Paje Jovanovića / Vera M. Vasiljević. - Ilustr. - Napomene i bibliografske reference uz tekst. - Sažetak ; Summary. - Bibliografija: str. 216-217.

In:ZbornikNarodnogmuzeja. Istorija umetnosti. Histoire de l'art. – ISSN 0352-2466. - BK 21, NB 2 (2014), pp. 205-220.

<u>2015.</u>

218. **M. A. K.**
Žive Pajine balkanske slike / M. A. K.

In:Večernje novosti, 19th February 2015.

<u>2016.</u>

219. **ĐURIČIĆ, Vladimir**
Gola Berta, minhenska ljubav slavnog slikara / Vladimir Đuričić. - Prikaz izložbe u Muzeju Paje Jovanovića u Beogradu

In: Dnevnik. - ISSN 0350-7556. - Year 73, No 24970 (24thAugust 2016), p. 10.

Multimedia recordings

<u>2008.</u>

220. **TODOROVIĆ, Momčilo**
Pavle Paja Jovanović : multimedijalna monografija = Pavle Paja Jovanovic : multimedial monograph / autor Momčilo Moša Todorović = author Momcilo Mosa Todorovic ; urednik Petar Petrović = editor Petar Petrovic ; [tekstovi, texts Dejan Medaković ... [i dr.] ; film, film Predrag Deliblašić, Žika Mitrović]. - Elektronska interaktivna multimedija. - Beograd : Galerija «Radionica duše» = Gallery «Workshop of the soul", 2008 (Beograd : Galerija "Radionica duše"). - 1 elektronski optički disk (CD-ROM) : zvuk, video, tekst

Title from the disc cover. - Screen displays in Serbian and English language.

Pictorial material

<u>Without the year</u>

221. **JOVANOVIĆ, Paja**
Paja Jovanović (1859-1957) : Borba petlova : Narodni muzej - Beograd = Paja Jovanović (1859-1957) : Combats de coos : Musée National - Beograd. - [Beograd : Narodni muzej, s. a.] - 1 čestitka : reprod. u boji ; 12 x 17 cm

222. JOVANOVIĆ, Paja
Triptihon : Narodni muzej Vršac / Paja Jovanović. - [S. l. : s. n., s. a.]. - 1 omot (3 reprod.) : u boji ; 33,5 x 26 cm

Na prvoj reprodukciji iz triptiha je *Berba grožđana*, drugoj *Pijaca*, na trećoj *Kosidba*.

223. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srba / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [b. g.]. - 1 fotogr. : u boji ; 14 x 9 cm

1870.

224. JOVANOVIĆ, Paja
Maršal Tito / crtež Paje Jovanovića. - [Vršac : Književna opština, b. g.]. - 1 fotogr. : crno-crveno ; 15,5 x 10 cm

225. [PAJA Jovanović sa suprugom Katicom] . - [Novi Sad?] : [b. i.], [posle 1870]. - 1 fotogr. : crno-bela ; 16 x 12 cm

1877.

226. JOVANOVIĆ, Paja
Poziv na pretplatu : potpisani je nameran, najdalje do 25. februara 1878. god. da pokrene u novome mestu list za politiku, nauku i privredu, pod imenom "Narodni glasnik" / P. Jovanović, urednik. - U Temišvaru : Mađarova štamparija, 1877. - [1] list

Nasl. nadtekstom. - "UTemišvaru 30. decembra 1877". - "Professoren Colegium Serbisches Gimnazium", rukomnapisanaadresaprimaocanapoleđinilista.

1888.

227. JOVANOVIĆ, Paja
Uči deda svog unuka : iz Crne Gore / slika Paje Jovanovića. - 1889

In: Orao. Velikiilustrovanikalendarza godinu 1889. koja je prosta, ima 365 dana

228. HEBER, R.
Paja Jovanović, slikar : srpski umetnici / crtež R. Heber. – 1888

In: Orao. Velikiilustrovanikalendarza godinu 1889. koja je prosta, ima 365 dana

1889.

229. JOVANOVIĆ, Paja
Ranjen Crnogorac, slika Paje Jovanovića : iz Crne Gore / slika Paje Jovanovića. - 1889

In: Orao. Veliki ilustrovani kalendar za godinu 1890. koja je prosta, ima 365 dana

1890.

230. JOVANOVIĆ, Paja
Crnogorci se vraćaju sa bojišta kao pobedioci / slika Paje Jovanovića. - 1890

In: Orao. Velikiilustrovanikalendarza godinu 1891. koja je prosta, ima 365 dana

1895.

231. JOVANOVIĆ, Paja
U Crnogorskoj krčmi : iz naših krajeva / po slici Pavla Jovanovića. - 1882

In: Orao. Velikiilustrovanikalendarza godinu 1896. koja je prestupna, ima 366 dana.

1896.

232. BRANKO Jovanović septemvir. : znamen. Srbi. - 1897

In: Orao. Veliki ilustrovani kalendar za godinu 1897. koja je prosta, ima 365 dana.

233. **VILIMEK, J.**
Zmaj-Jovan Jovanović, srpski pesnik / crtež J. Vilimek. - 1897

In: Orao. Veliki ilustrovani kalendar za godinu 1897. koja je prosta, ima 365 dana.

1898.

234. **JOVANOVIĆ, Paja**
Deda priča šta je negda bilo : iz Crne Gore / po slici Paje Jovanovića. - 1898

In: Orao. Veliki ilustrovani kalendar za godinu 1899.

1900.

235. **JOVANOVIĆ, Paja**
Igra handžarom : pozdrav iz Srbije. - [Beograd : b. i., 1900]. - 1 razglednica : crno-bela ; 14 x 9 cm
On the obverse p. from left p. : Exclusive right of Wilhelm Gerka, Belgrade.

236. **JOVANOVIĆ, Paja**
Krunisanje Dušanovo = Krunisanje Dušanovo / P. Jovanović. - [Zagreb : Čaklović, oko 1900]. - 1 fotogr. : u bojama ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici)

237. **[KAMENKO i Paja Jovanović, knjižari iz Pančeva] . -** [B.m. : b.i., 1900]. - 1 fotografija : crno-bela ; 24 x 32 cm

Two photos in ovals, laminated on one cardboard.

1901.

238. **JOVANOVIĆ, Paja**
Čarnojevićeva Seoba Srba: Srpsko slikarstvo / po slici slikara Paje Jovanovića u trpezariji srpske Patrijaršije. - 1899

In: Orao. Veliki ilustrovani kalendar za godinu 1902. koja ima 365 dana.

239. **PAJA Jovanović, slikar : Srbi umetnici. - 1899**

In: Orao. Velikiilustrovanikalendarza godinu 1902. koja ima 365 dana

191-

240. **IZDAJICA** = Le traitre. - Beograd : Knjižara Rajkovića i Ćukovića, [191-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Title taken from reverse page of the postcards.

1911.

241. **JOVANOVIĆ, Paja**
Uči deda svog unuka : originalna slika Paje Jovanovića. - [B. m. : b. i., 1911]. - 1 reprodukcija : u bojama ; 9 x 14 cm

In the upper right corner:Hrìstos′ voskrése!

192-

242. **JOVANOVIĆ, Paja**
Guslar : pozdrav iz Srbije / [Paja Jovanović]. - [B. m. : b. i., 192?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 9 cm

On the front page: Exclusive right of Wilhelm Gerke, Belgrade.

243. **JOVANOVIĆ, Paja**
Boj petlova = Boj pijetlova = Combat des coqs / P. Jovanović = P. Jovanović. - Zagreb : NFD, [192?] ([s. l. : s. n.]). - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 9 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Title taken from the back of the photo.

244. JOVANOVIĆ, Paja
Motif balcanique ; Danse de guerre = Igra sa jataganima = Igra jataganom / [Paja Jovanović]. - Prague : D. K. & Co., [192?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 15 x 10 cm

Title taken from the back of the photo.

245. MAČEVANjE [Slikovna građa] = Mačevanje = Leçon d'escrime = Erste Lektion / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Title taken from the reverse side of the postcard.

246. OSVEĆENO Kosovo = Osvećeno Kosovo / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Title taken from the reverse side of the postcard.

247. SEOBA Srba = Seoba Srba/ P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Title taken from the reverse side of the postcard.

248. TAKOVSKI ustanak = Takovski ustanak= Soulèvement de Takovo / P. Jovanović - P. Jovanović. - [B. m.] : [b. i.], [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Title taken from the reverse side of the postcard.

249. USTANAK na Takovu = USTANAK na Takovu = La revolte de Takovo / P. Jovanović. - Zagreb : J. Čaklović, [192-?]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yougoslave)

Title taken from the reverse side of the postcard

1921.

250. JOVANOVIĆ, Paja
Mačevanje = Mačevanje = Leçon d›escrime = Erste Lektion / P.[Paja] Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [1921]. - 1 reprodukcija : u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslavenski umjetnici = Art Yugoslave)

Titles taken from the reverse side of the postcard. - Postmark: "Svilajenac. Svilajenac 1 V 21". - Postcard sent from Belgrade to Svilajnac, ie Crkvenac, to teacher Darinka Kostić.

1922.

251. JOVANOVIĆ, Paja
Marija prva kraljica Srba, Hrvata i Slovenaca. - Beograd : Izdanje P.A. Despića, [1922]. - 1 razglednica : reprodukcija u boji ; 14 x 9 cm

Multiplied according to the original by Paja Jovanović.

1925.

252. JOVANOVIĆ, Paja
Osvećeno Kosovo = Osvećeno Kosovo / P. Jovanović. - [Zagreb : Čaklović, 1925]. - 1 reprodukcija : u boji ; 9 x 14 cm

193-

253. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srba pod patrijarhom Arsenijem Čarnojevićem: pozdrav iz Srbije / [Paja Jovanović]. - [B. m. : b. i., 193?]. - 1 reprodukcija : ilustr. u bojama ; 14 x 10 cm

254. JOVANOVIĆ, Paja
Boj pijetlova = Boj petlova = Coqs luttants = Hahnenkampf / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 reprodukcija : u bojama ; 9 x 14 cm

255. JOVANOVIĆ, Paja
Igra handžarima = Igra handžarima = Danse nationale = Handscharentanz / P. Jovanović. - [S. l. : s. n., 193?] (Zagreb : Čaklović). - 1 dopisnica : ilustr. u boji ; 9 x 14 cm. - (Jugoslovenski umjetnici ; 67)

256. JOVANOVIĆ, Paja
Ustanak na Takovu / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 fotogr. : u bojama ; 14 x 9 cm

257. JOVANOVIĆ, Paja
Mačevanje = Mačevanje = Leçon d'escrime = Erste Lektion / P. Jovanović. - Zagreb : Čaklović, [193?]. - 1 reprodukcija : u boji ; 14 x 9 cm. - (Jugoslavenski umjetnici)

1933.

258. JOVANOVIĆ, Paja
Aleksandar I kralj Srba, Hrvata i Slovenaca. - Beograd : Izdanje P.A. Despića, [1933]. - 1 razglednica : u bojama ; 14 x 9 cm

Multiplied according to the original by Paja Jovanović.

1956.

259. SEOBA Srbalja pod patrijarhom Arsenijem Čarnojevićem = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević / Paja Jovanović. - Beograd : Turistička štampa, [1956]. - 1 razglednica : u boji ; 9 x 14 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

196-

260. PAJA Jovanović : "Seoba Srba" - 1690 (detalj) = Paja Jovanović (1859) : "La migration Serbe en 1690" (détail). - Beograd : Narodni muzej =Belgrade : Musée National, [196-?]. - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 15 cm

261. PAJA Jovanović : "Seoba Srba" - 1690 = Paja Jovanović (1859) : "La migration Serbe en 1690". - Beograd : Narodni muzej =Belgrade : Musée National, [196-?] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 15 cm

262. PAJA Jovanović : Kićenje neveste = Paja Jovanović (1859-1957) : Parement de jeune mariée. - Beograd : Društvo prijatelja Narodnog muzeja, [196-?] (Beograd : Jugoturist). - 1 razglednica : crno-bela ; 11 x 15 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

1963.

263. [REPRODUKCIJE umetničkih slika] : 1964. - Beograd : Industrija motora i traktora, [1963] ([s. l. : s. n.]). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 48,5 x 34 cm

Title formed on the basis of content. - On each side of the calendar there is a photographic machine or some parts produced by IMT from Belgrade.

1964.

264. [REPRODUKCIJA umetničke slike] : 1965, 1966 / [ilustr. Paja Jovanović]. - Beograd : Komunalna banka, [1964] (Beograd : Beogradski grafički zavod). - 1 kalendar (1 list) : ilustr. ; 49 x 34 cm

Title determined by the content of the calendar.

1967.

265. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović (1859-1957) : Borba petlova, Narodnimuzej - Beograd = Paja Jovanović : (1859-1957) : Cock fight, National museum Belgrade = Paja

Jovanović : (1859-1957) : La Lutte des coques, Musèe national a Belgrade = Paja Jovanović : (1859-1957) : Hahnkompt, Volksmuseum Beograd = Paja Jovanović : (1895-1957) : Combattimento di galli, Museo Nazionale di Belgrado. - Beograd : Turistička štampa, [1967]. - 1 razglednica : reprodukcija u bojama ; 11 x 15 cm

A reproduction stamp with a motif of the *Rooster Fight* is on the reproduction .

266. **SRPSKO slikarstvo XIX i XX stoljeća. -** [S. l. : s. n., 1967] (Zagreb : Grafički zavod Hrvatske). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 41,5 x 28,5 cm

1970.

267. **DUŠANOV zakonik** = Promulgation du cade de csar Dušan / Paja Jovanović 1859-1957_. - Beograd : Narodni muzej, [1970?] . - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

268. **[HILjADU devetsto sedamdeset prva]** 1971. / snimci Jovan Preskar. - Beograd : Savremena administracija, [1970] . - 1 kalendar (1 prozirnica, 12 listova) : u boji ; 68 x 48,5 cm

197-

269. **JOVANOVIĆ, Paja**
Paja Jovanović 1859-1957 : Krunisanje cara Dušana - skica. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, [197-?] . - 1 fotogr. : crno-bela ; 9 x 14 cm

270. **JOVANOVIĆ, Paja**
Borba petlova : vlasnik Galerija Matice srpske, Novi Sad / Paja Jovanović ; snimio Branko Rubinjoni. - Beograd : Sloboda, [197?] . - 1 reprodukcija : u boji ; 17 x 12 cm

271. **PIVNIČKI, Tinka**
Saborna crkva Novi Sad : Sv. Nikola Čudotvorac, Paja Jovanović, 1905. = Serb orth. Kathedral-Kirche, Novi Sad : Hl. Nikolaus der Wundertäter, Paja Jovanović, 1905. = Serbian Orthodox Cathedral, Novi Sad : St. Nicholas, the Wonder-worker, Paja Jovanović, 1905. / foto Pivnički Tinka. - Novi Sad : Srpska pravoslavna crkvena opština, [197-] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : u bojama ; 15 x 11 cm

272. **PIVNIČKI, Tinka**
Saborna crkva NoviSad : sv. vlmuč. Georgije, Paja Jovanović, 1905. = Serb orth. Kathedral-Kirche, Novi Sad : Hl. Großmärtyrer Georg, Paja Jovanović, 1905. = Serbian Orthodox Cathedral, Novi Sad : St. George, the Great Martyr, Paja Jovanović, 1905. / foto Pivnički Tinka. - Novi Sad : Srpska pravoslavna crkvena opština, [197-] ([b. m. : b. i.]). - 1 fotogr. : u bojama ; 14 x 10 cm

1973.

273. **BORBA petlova : Narodnimuzej - Beograd =** Cock Fight : National Museum Belgrade = La Lutte des coques : Musée national a Belgrade = Hahnkampf : Volksmuseum Beograd / Paja Jovanović (1859-1957). - Beograd : Narodni muzej, [1973?] (Beograd : Turistička štampa). - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

274. **[JANUAR]** . - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (12 listova) : u boji ; 49 x 31 cm

Calender with no title.

275. **[HILjADU devetsto sedamdeset četvrta]** 1974. - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (1 list) : u boji ; 44 x 34 cm

276. [HILjADU devetsto sedamdeset četvrta]
1974 : srećna nova godina : s novym godom = glückliches neues Jahr = happy new year. - [S. l. : s. n., 1973] (Novi Sad : Forum). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 48,5 x 31 cm

1979.

277. JUGOSLAVIJAPUBLIK (Beograd)
1980. / dizajn Jugoslavijapublik. - Beograd : [s. n., 1979] ([s. l. : s. n.]). - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 53 x 32 cm

1980.

278. ZBOR ustanika u Takovu 1815 = Zbor ustanika u Takovu 1815 = The assembly of rebels at Takovo in 1815 = L'assemblee des insurges a Takovo en 1815 / Paja Jovanović. - Beograd : Istorijski muzej Srbije, [1980?] . - 1 razglednica : u boji ; 10 x 15 cm. - (Iz zbirke Narodnog muzeja - Beograd)

Title taken from the reverse page of the postcard.

279. ZBOR ustanika u Takovu 1815 : izbor Miloša
Obrenovića za vođu srpskog ustanka = L'assemblee des insurges a Takovo en 1815 : Miloš Obrenović élu chef de l'insurrection serbe = The assembly of rebels at Takovo in 1815 : The election of Miloš Obrenović for the leader of the Serbian rebeilion / Paja Jovanović. - Beograd : Istorijski muzej Srbije, [1980?]. - 1 razglednica : crno-bela ; 10 x 15 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

198-

280. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srbalja podpatrijarhom Arsenijem Čarnojevićem : ulje = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević : oil = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević : öl : Paja Jovanović. - Beograd : Turistička štampa, [198]. - 1 fotogr. : u bojama ; 11 x 15 cm

281. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srbalja podpatrijarhom Arsenijem Čarnojevićem: ulje = Migration of Serbians under Patriarch Arsenije Čarnojević : oil = Exode des Serbes conduit par le patriarche Arsène Čarnojević : öl : Paja Jovanović. - Beograd : Zadruga Pravoslavnog Sveštenstva, [198- ?] . - 1 fotogr. : u bojama ; 11 x 16 cm

1984.

282. STUDIJA za borbu petlova : ulje = A Study for cock-fighting : oil-painting / Paja Jovanović. - Vršac : Narodni muzej, 1984 (Beograd : Turistička štampa). - 1 razglednica : u boji ; 15 x 10 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

283. ČITANjE sudbine : ulje = Fortune-telling :
oil-painting / Paja Jovanović (1859-1957). - Beograd : Turistička štampa, [1984]. - 1 razglednica : u boji ; 15 x 10 cm

Title taken from the reverse page of the postcard.

1988.

284. NAJHOLD, Branko
Srbija kroz vekove / [autor Branko Najhold ; fotografija Jovan Grujić ; urednik Predrag Kurilić]. - Beograd : Cisim, 1988. - 1 kalendar (13 listova) : u boji ; 68 x 48 cm

Contains: Unknown author: Saints Sava and Stevan Nemanja, icon, tempera on wood, 17th century.

1989.

285. ŽIVKOVIĆ, Nikola
[Dinastija Karađorđević] / [fotografija Nikola Živković ; oblikovanje Rade Rančić]. - [B. m. : b. i., 1989]. - 1 kalendar (12 listova) : u boji ; 53 x 33 cm

Title determined by the content. - Contains reproductions of the portraits of the Karadjordjevic dynasty. - Also contains: Oplenac - Church of St. George and Karadjordjevic Mausoleum (3 photos); "Princess Zorka Karadjordjevic (photo);" Crown Prince Peter II Karadjordjevic (reproduction, unknown painter).

1990.

286. VOJSKOVOĐE Srbije : 1991 / [likovno-grafičko oblikovanje Ranko [Rade]Rančić]]. - Topola : Spomenički kompleks "Zadužbina kralja Petra I Karađorđevića", [1990] ([b. m.] : Kratohvil). - 1 kalendar (13 listova, postolje) : u boji ; 20 x 13 cm

Contains: Aleksandar I Karadjordjevic / Paja Jovanovic

287. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović : Takovski ustanak : 175 godina Drugog srpskog ustanka (1990). - Beograd : Beogradska banka : d.d. Lutrija Srbije : RTV Beograd : NIP «Politika», [1990]. - 1 razglednica : u bojama ; 11 x 15 cm

Title from the front page: National Endowment Fund - anniversaries of Serbia.

Contains: Aleksandar I Karadjordjevic / Paja Jovanovic

288. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srba pod Arsenijem Trećim Čarnojevićem : vlasništvo, Narodni muzej Pančevo / Paja Jovanović ; dizajn Zoran Blažina. - [B. m. : b. i., 1990]. - 1 plakat : ilustr. u boji ; 98 x 69 cm

289. [PRAVOSLAVNI kalendar] : 1991. - [B. m.] : Jugopetrol, [1990] ([b. m. : b. i.]). - 1 kalendar (7 obostrano štamp. listova, 7 listića, 1 karton) : u boji ; 67 x 33,5 cm

Title determined by the content of the calendar. - Contains: Saint Sava blesses the Serbian children / Paja Jovanovic

199-

290. JOVANOVIĆ, Paja
Đorđe Petrović-Karađorđe : 1768-1817 : vožd I srpskog ustanka 1804-1813. - Velika Plana : Balkantours, [199?] . - 1 reprodukcija : u boji ; 49 x 23 cm

It is assumed that the painting is the work of Paja Jovanović from the early period of his work. It is located in Radovanjski Lug near Velika Plana.

291. SEOBA Srba : Paja Jovanović (1859-1957) : vlasnik Narodni muzej Pančevo. - [B. m. : b. i., 199-?] . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 68 x 99 cm

2000.

292. ŽEMBERI, Robert
Srpsko slikarstvo XIX veka : iz zbirke Narodnog muzeja Beograd : 2001 : kalendar / fotografija Slavomir Matejić ; dizajn Robert Žemberi. - Novi Sad : NIS, [2000]. - 1 kalendar (13 obostr. štampanih listova) : u boji ; 55 x 48 cm

Sheets with calendar dates are cut out as a frame for the reproductions of the images in the calendar.

200-

293. JOVANOVIĆ, Paja
Seoba Srba 1690. godine : ulje na platnu, 1896.

godina : Muzej SPCuBeogradu / Paja Jovanović = Migration of the Serbs in the year 1690 : oil on canvas, 1896 : Museum of the Serbian orthodox church in Belgrade / by Paja Jovanović. - [Beograd] : Muzej srpske pravoslavne crkve, [200?]. - 1 razglednica : reprodukcija u bojama ; 12 x 17 cm

2006.

294. ALEKSANDAR Prvi - kralj Jugoslavije : 1918-1934 : izložba arhivskih dokumenata : 20. decembar 2006 - 20. mart 2007 / Arhiv Srbije i Crne Gore. - Beograd : Arhiv Srbije i Crne Gore, 2006 . - 1 plakat : ilustr. u boji ; 45 x 32 cm

With the reproduction of the portrait of King Alexander by Paja Jovanović.

295. DOLOVAČKI, Nebojša
Aleksandar I Karađorđević : (1888-1934) : regent 1914-1921, kralj 1921-1934 / [dizajn Nebojša Dolovački ; rad Paje Jovanovića]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006 (Beograd : Skener Studio). - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

296. DOLOVAČKI, Nebojša
Draga Obrenović : rođ. Lunjevica : (1866-1903) / [dizajn Nebojša Dolovački ; rad Paje Jovanovića]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

297. JOVANOVIĆ, Paja
Mihajlo Pupin : (1858-1935) / rad Paje Jovanovića ; [dizajn Nebojša Dolovački]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. - 1 plakat : ilustr. ; 48 x 32 cm

298. JOVANOVIĆ, Paja
Nikola Pašić :(1845-1926) / rad Paje Jovanovića; [dizajn Nebojša Dolovački]. -1.izd. -Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006. -1 plakat : ilustr.

2007.

299. [VELEPRODAJA HTZ opreme "Savina", Novi Sad]. - 2007. - 1 čestitka

Contains: 2008: Mrs Dunđerski / Paja Jovanović, 1910. (reproduction).

300. PREDRAG Terzić : terra incognita : tribute to Paja Jovanović and thanks to prof. Č. Vasić : Kulturni centar Novog Sada, četvrtak, 1. novembar 2007., 20 sati. - [B. m. : b. i.], 2007 . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 32 x 49 cm

2011.

301. SUHECKI, Tomislav
Paja Jovanović : (1859-1957) : "Vršačkitriptihon" (1895) = Paja Jovanović : (1859-1957) : "Vršački triptihon" (1895) / dizajn Tomislav Suhecki ; fotografija Ivan Kalnak. - Vršac : Opština Vršac : Gradski muzej : Turistička organizacija, [2011?] . - 1 plakat : ilustr. u bojama ; 69 x 48 cm

Monographic publications

Without the year

302. SIMIĆ, Nenad M.
Kako je postala slika Seoba Srba od PajeJ ovanovića / Nenad M. Simić. - [B. m. : b. i., b. g.] (Beograd : Štamparija DOZ-a). - Str. 3-7.

P.o.: "Glasnik"- Srpske pravoslavne crkve

1889.

303. SZANA, Tamas
Magyar művészek : műtörténelmi vázlatok képekkel / Szana Tamás. - Budapest : Hornyánszky V., 1890. - 251 str. : ilustr.

Contains: Joanovics Pál, p. 67-80.

1893.

304. MILUTINOVIĆ, Dragutin S.
Slike Paje Jovanovića / od Dragutina S. Milutinovića... - Beograd : Parna štamparija D. Dimitrijevića, 1893. - 27 str. ; 21 cm

Reprinted from Videl.

1896.

305. Seoba Srba pod pećkim patrijarhom Arsenijem III Čarnojevićem : slika akademskog slikara Paje Jovanovića / izdavač Petar Nikolić, trgovac umjetno obrtnih tvorevina. - U Zagrebu : Petar Nikolić, 1896. - [4] str. : ilustr.

The advertisment for the reproduction of the painting. - Year of publication according to the manuscript on p. [1]

1901.

306. MILIĆEVIĆ, Milan Đ.
Dodatak Pomeniku od 1888 : znameniti ljudi u srpskoga naroda koji su preminuli do kraja 1900. g. / napisao M. [Milan] Đ. Milićević. - [Beograd] : Čupićeva zadužbina, 1901 . - III, 198 str. - (Izdanje Čupićeve zadužbine ; 45)

1902.

307. Künstlerhaus, XXIX Jahres Ausstellung der Genossenschaft der Bild – Künstler Wienćs. - Wien : Jahoda & Siegl, 1902. - 52 str. : ilustr.

The catalogue of the paintings of Paja Jovanović.

1925.

308. STANOJEVIĆ, Stanoje
Narodna enciklopedija srpsko-hrvatsko-slovnjenačka. Knj. II/ Stanoje Stanojević. – Zagreb : Bibliografsaki zavod, 1925 . – Str.113-224

Contains the Article: *Jovanović Pavle (Paja), slikar*., pp. 176-177

1927.

309. KOSTIĆ, MilanP.
Stipendisti Matice Srpske : 1826-1926 / Milan P. Kostić. - Novi Sad : Matica srpska, 1927.

Contains: Paja Jovanović pp. 614-668.

310. PETROVIĆ, Veljko
Srpska umetnost u Vojvodini : od doba despota do ujedinjenja / Veljko Petrović i Milan Kašanin. - Novi Sad : izdanje Matice srpske, 1927. - 135, [3] str., [118] listova sa ilustr.

Contains: Paja Jovanović pp. 123-125.

1929.

311. The exhibition of the Royal Academy of Arts. – London : Royal Academy, 1929.

Contains: Paja Jovanović, p. 18.

1931.

312. Le salon 1931. 144e Exposition Officielle des Beaux-Arts. – Paris : Société des Artistes Français, 1931.- 96, 260 str., 232 reprodukcija.

Contains: Paja Jovanović, p. 64 with 61 reproductions

1932.

313. Le salon 1932. 145e Exposition Officielle des Beaux-Arts. – Paris : Société des Artistes Français, 1932.- 256 str.

Contains: Paja Jovanović, p. 64 with 62 reproductions

1938.

314. KLIR, Eugen
Paja Jovanović› achtzigster Geburtstag : [Reportbiographie] / von Eugen Klier. - Wrschatz : Buchdruckerei J. E. Kirchners Witwe, 1938. - 16 str. : slika P. Jovanovića. - (Banater Bücherei ; 64)

315. MUZEJknezaPavla (Beograd):
modernaumetnost / [uvodnitekstMilanKašanin]. - Beograd : [MuzejKnezaPavla], 1938. - XI, 111 str., [16] listovareprodukcija : reprodukcije

1939.

316. KLIR, Eugen
Osamdesetogodišnjica Paje Jovanovića : reportbiografija / Evgen Klir. - [B. m. : b. i.], 1939. - 16 str. : slika P. Jovanovića

Work translations: Paja Jovanović' achtzigster Geburtstag / Eugen Klier.

1942.

317. KAŠANIN, Milan
Dva veka srpskog slikarstva / Milan Kašanin. – Beograd : Državna štamparija, 1942. – 75 str ; 120 ilustr. : reprodukcije

1945.

318. IZLOŽBA srpskog slikarstva XVIII i XIX veka : povodom stogodišnjice od osnivanja Narodnog muzeja : otvorena na dan oslobođenja 20-og oktobra 1945 godine / [predgovor napisao Veljko Petrović ; Katalog sastavila Zora Simić-Milovanović]. - Beograd : Umetnički muzej, 1945 (Beograd : Državna štamparija). - 24 str., ([6] listova stablama) : ilustr.

1947.

319. SLIKARSTVO i kiparstvo naroda Jugoslavije : XIX. i XX. vijeka : Moderna galerija, Umejtnički paviljon, Zagreb, 5. I.-1. II. 1947. - Zagreb : Moderna galeija : Umjetnički paviljon, [1947] . - 24 str.

1949.

320. Izložba slika Uroša Predića i Paje Jovanovića, Umetnički muzej u Beogradu 1949. - [Beograd : Umetnički muzej], 1949. - 6 str., 15 str. : ilustr.

Preface / Veljko Petrović: pp. 3-6.

1950.

321. MILOVANOVIĆ-Simić, Zora [Zorica]
Srpska umetnost novijeg doba : slikarstvo / Zora Simić-Milovanović. - Beograd : Narodni univerzitet, 1950. - 42 str., [66] str. stablama : ilustr.

1956.

322. SRBIJA u bunama i ratovima :
21 - 31 oktobar 1956 godine, Valjevo. - [Valjevo : Narodni muzej], 1956 (Valjevo : Napred). - [4] str.

1957.

323. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović / [autor teksta Dejan Medaković ; fotografije Batrić Petrović, Branimir Bugarčić]. - Beograd : Prosveta, 1957 . - 15 str., [14] str. stablama, [2] lista stablama ; reprodukcije. - (Slikari i vajari)

Six monographs from the collection “Painters and Sculptors” (Đorđe Krstić, Paja Jovanović, Jovan Bijelić, Sava Šumanović, Marko Čelebonović, Sreten Stojanović) in a joint folder. - - Bibliography: p. 11 - Résumé.

1958.

324. ĐURIĆ, Veljko
Umjetnička galerija / [katalog napisao i sastavio Veljko Đurić ; foto Jovan Marić, Milan Pešić]. - Cetinje : Umjetnička galerija, 1958 (Cetinje : Obod). - 67 str., [88] str. s tablama ; 22 cm : reprodukc.

1959.

325. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović : katalog izložbe : Narodni muzej, Vršac decembar 1959., Galerija Matice srpske, Novi Sad, januar 1960. / [studija o Paji Jovanoviću Dejan Medaković ; katalog radova Paje Jovanovića Nikola Mamuzić]. - Vršac : Narodni muzej, 1959. - 75 str. : ilustr.

pp. 6-19: Painter Paja Jovanović / Dejan Medaković. - Biographical information about the artist.

1960.

326. SIMIĆ, Ljiljana
Istorijske kompozicije u Muzeju Prvog srpskog ustanka / [Ljiljana] Simić. - Beograd : [Muzej Prvog srpskog ustanka], 1960 . - Str. 69-87, [8] str. sa ilustr. : ilustr. ; 24 cm

P. o.: Zbornik Muzeja Prvog srpskog ustanka, 2, Beograd 1960.

1961.

327. JOVANOVIĆ, Paja
Pavle-Paja Jovanović. - Beograd : [b. i.], 1961. - Str. 10, [6] str. sareprodukcijama ; 24 cm

Jubilee notebook in honor of the 20th anniversary of the uprising of the people of Yugoslavia 1941-1961. - P. o.: Glas; 252, BK 1., Odeljenje za likovnu i muzičku umetnost Srpske akademije nauka i umetnosti.

1964.

328. ENCIKLOPEDIJA likovnih umjetnosti. 3, Inj-Portl. - Zagreb : Jugoslavenski leksikografski zavod, 1964 (Zagreb : Grafički zavod Hrvatske). - 714, [90] str. s tablama, [4] presavijena lista : ilustr.

Contains: Jovanović Paja, pp. 93-94.

1965.

329. KOLARIĆ, Miodrag
Srpsko slikarstvo XIX veka : Moderna galerija Zavoda za likovne umjetnosti JAZU, Zagreb, 1. X - 1. XI 1965. / [izložbu organizovali Narodni muzej u Beogradu [i] Moderna galerija JAZU u Zagrebu ; autori izložbe Miodrag Kolarić, Vera Ristić, Nikola Kusovac]. - Beograd : Narodni muzej, [1965]. - 66 str., [91] str. s tablama (reprodukcije

330. MEMORIJAL prve jugoslovenske umetničke izložbe 1904 : prostorije Galerije cara Dušana no 4, 4. juni - 15. avgust 1965 : [Umetnička galerija “Nadežda Petrović”] : Čačak, 4. juni - 15. avgust 1965 / [besedilo Stanislav Živković ; prevod na francuski Dragoslava Risimović]. - Ljubljana [etc.] : Narodna galerija [etc.], 1965. - [86] str. : ilustr.

331. **MEMORIAL I. jugoslovanske razstave :** Narodna galerija Ljubljana, oktober - november 1965. - Ljubljana : Narodna galerija, 1965. - 13 str.

332. **POPIS slikarskih i vajarskih dela u muzejima i galerijama slika Vojvodine** / redaktor Petar Momirović. - Novi Sad : Društvo muzejskih radnika Vojvodine, Sekcija istoričara umetnosti, 1965. - 124 str.

Preface / Petar Momirović: p. 5-6.

333. **SRPSKO slikarstvo XIX. stoletja** : Narodna galerija, Ljubljana, november - december 1965. - Ljubljana : Narodna galerija, 1965. - 1 zloženka ([4] str.)

334. **SRPSKO slikarstvo XIX veka** / [redaktor i tehnički urednik Dušan Papadopolos ; fotografije Dušan Tasić]. - Beograd : Narodni muzej, 1965. - 66, [94] str. : ilustr.

1966.

335. **BANATSKO slikarstvo XIX veka** : izložba slika **:** iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu / [tekst Nikola Kusovac]. - Opovo : Domkulture "Olga Petrov" ; Beograd : Narodni muzej, 1966. - [20] str. : ilustr

336. **VUJOVIĆ, Branko**
Dom Jevrema Grujića / Branko Vujović ; [odgovorni urednik Jovan Sekulić]. - Beograd : Zavod za zaštitu spomenika kulture grada Beograda, 1966. - 164 str., XXXVIII : ilustr.

337. **RISTIĆ, Vera**
Đorđe Krstić, Uroš Predić, Paja Jovanović : izložba slika srpskih realista, Narodni muzej, Kragujevac, 16. X - 16. XI 1966. / [tekst Vera Ristić]. - Kragujevac : Narodni muzej, 1966. - 16 str. : reprodukcije

Biobibliographic data on artists.

338. **RISTIĆ, Vera**
Đorđe Krstić. Uroš Predić. Paja Jovanović : izložba slika : iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu / [tekstVera Ristić ; fotografije Jelica Prodanović i Bratislav Lukić]. - Opovo : Dom kulture "Olga Petrov" ; Beograd : Narodnimuzej, 1966. - [20] str. : ilustr.

1967.

339. **TRIFUNOVIĆ, Lazar**
Srpska likovna kritika : izbor / Lazar Trifunović. - Beograd : SKZ, 1967. - 642 str., [20] str. stablama : ilustr.

340. **CRNA Gora :** u delima likovnih umetnika drugih krajeva i naroda XIX i početkom XX veka / [priredio] Toman Brajović ; [urednik Miodrag B. Šijaković ; prevodioci [rezimea] Milan Tabaković, Stevan Lukačević ; fotolitografija Svetozar Nikolić i Josip Gernač ; snimatelj priloga u crno-beloj štampi Bratislav Lukić ; prilozi u boji - dijapozitivi Milan Pavić, Dragoljub Kažić]. - Cetinje : Obod, 1967. - XXXVII, 222 str. : reprodukcije

Contains the Artist's Work: Paja Jovanović

1968.

341. **VASIĆ, Pavle**
Uvod u likovne umetnosti ; Elementi likovnog izražavanja / Pavle Vasić. - Beograd : Umetnička akademija, 1968. - 175 str., VIII listova stablama : ilustr.

342. **MEDAKOVIĆ, Dejan**
Paja Jovanović / Dejan Medaković. - Bibliografija: str. 349.

In: Srpski slikari XVIII-XX veka / Dejan Medaković. - NoviSad : Matica srpska, 1968. - pp. 337-349.

343. MALA enciklopedija Prosveta :
opšta enciklopedija. 1, A - Lj / [redakcioni odbor Oto Bihalji-Merin ... [idr.] ; crteži i ilustracije Petar Bibić ... [idr.]. - 2. izd. - Beograd : Prosveta, 1968 (Beograd : Beogradski grafički zavod). - 970, [15] str. stablama, [6] presavijenih listova : ilustr.

Contains: Jovanović Paja, p. 619.

344. SRPSKI umetnici XIX veka - akademici /
[izbor radova Lazar Trifunović ; prevod Jelena Ristić ; fotografije Bratislav Lukić]. - Beograd : SANU, 1968. - 54 str. : reprodukcije . - (Galerija Srpske akademije nauka i umetnosti ; 1)

1970.

345. ANTIĆ, Zagorka
Paja Jovanović / Radmila Antić ; [fotografije Branibor Debeljković]. - Beograd : Muzej grada Beograda, 1970 . - 196 str. : ilustr. - (Serija Zbirke ilegati / Muzej grada Beograda ; katalog 1)

346. ANTIĆ, Radmila
Paja Jovanović / Radmila Antić. - [Beograd : Muzej Grada, Beograda, 1970]. - 196 str. : ilustr.

Catalog of an exhibition held at the Muzej Grada, Belgrad

347. ANTIĆ, Radmila
Paja Jovanović. Zbirke ilegati : katalog I / Radmila Antić. - [Beograd : Muzej Grada, Beograda, 1970]

348. BELGRADE / [editor Milica Braun ; photografpher Vladimir Popović ; authors Djordje Mano-Zisi ... et al.]. - 1st American ed. - South Brunswick : A.S. Barnes, 1970. - 59 str., [176] str. ilustr. - (Great centres of art) Contains the works of Paja Jovanović : National Museum / Djordje Mano ; Collection of Serbian Painting and Sculpture of the 18th and 19th Centuries / Vera Ristić ; Internationala art collection / Katarina Ambrozić ; Belgrade City Museum / Jovan Todorović, Marija Birtašević

349. KUSOVAC, Nikola
Realizam u srpskom slikarstvu 19. veka / N. Kusovac ; [fotografije Bratislav Lukić]. - Beograd : Narodni muzej, 1970. - 23 str., [14] str. stablama : ilustr

1972.

350. ANTIĆ, Radmila
Izložba slika Paje Jovanovića : katalog izložbe / Radmila Antić. - [Pančevo : Narodni muzej, 1972]

351. Istorijski portret u srpskom slikarstvu XIX veka. -
Beograd : SANU, 1972. - 203 str. - (Numerisana zbirka ; knj.18)

352. KUSOVAC, Nikola
Paja Jovanović : izložba dela iz zbirke Narodnog muzeja : katalog izložbe / Nikola Kusovac . – Vrbas : Dom kulture Vrbas, 1972.

353. KRAUT, Vanja
Crteži srpskih umetnika iz zbirke Narodnog muzeja (1830-1930) / [izbor dela, uvod i katalog Vanja Kraut ; fotografije Bratislav Lukić]. - Beograd : Narodni muzej, 1972. - 37 str.

1973.

354. KUSOVAC, Nikola
Paja Jovanović : Umetnička galerija Narodnog muzeja u Kragujevcu : iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu / [katalog radova Nikola Kusovac]. - Kragujevac : Narodni muzej, 1973. - [30], [18] str. stablama : ilustr. - (Umetnička galerija Kragujevac ; kat. 2)

355. **PORTRET deteta u srpskom slikarstvu XIX veka /** [katalog Vera Ristić ; fotografije Bratislav Lukić]. - Beograd : Narodni muzej, 197. - [38] str. : reprodukcije

356. **SPOMEN zbirka dr Đorđa i Lale Lučić-Roki /** [katalog Katarina Pavlović ; odgovorni urednik Vladimir Kondić ; fotografije Bratislav Lukić]. - Beograd : Narodni muzej, 1974. - 12, [12] str. stablama reprodukcija

Catalogue - p. 5-9: [Preface] / Leposava Pavlović

1976.

357. **JOVANOVIĆ, Paja**
Paja Jovanović : (1859-1957) : dela iz zbirke Narodnog muzeja u Beogradu : Beograd od 6. do 24. septembra 1976. godine / [predgovor Nikola Kusovac ; grafički dizajn Mile Grozdanić]. - Beograd : Galerija „Moša Pijade“, 1976. - [4] str.

1977.

358. **KUSOVAC, Nikola**
Portret žene u srpskom slikarstvu XIX veka : Narodni muzej Beograd i Likovna galerija Doma kulture Vrbas, 8 - 20. marta 1977. / [autor izložbe, kataloga i postavke Nikola Kusovac]. - Vrbas : Domkulture, 1977 (Vrbas : Zvezda). - [22] str. : ilustr.

1979.

359. **KUSOVAC, Nikola**
Paja Jovanović : slike velikog formata / [autor izložbe Nikola Kusovac]. - Beograd : Narodni muzej, 1979. - 48 str., [28] str. stablama ilustracija : ilustr.

1981.

360. **MEDAKOVIĆ, Dejan**
Srpska umetnostu XIX veku / Dejan Medaković. - Beograd : Srpska književna zadruga, 198. - 310 str., [120] str. stablama : ilustr. - (Srpska književna zadruga ; kolo 74, knj. 493)

Contains: Paja Jovanović, pp. 196-204.

1982.

361. **KUSOVAC, Nikola**
Srpsko slikarstvo XIX veka : katalog izložbe / Nikola Kusovac, Miodrag Jovanović, Vera Ristić. - Beograd : Narodni muzej ; Novi Sad : Galerija Matice srpske ; Beograd : Muzej grada Beograda ; Beograd : Beogradski sajam, 1982.

362. **SRPSKO slikarstvo XIX veka** : hala X beogradskog sajma, Beograd, februar 1982. / [autori izložbe i postavke Olga Mikić ... idr. ; katalog priredili Ljubica Miljković, Milorad Urdarević i Veselin Lađić ; [organizatori izložbe] Narodni muzej u Beogradu ... [idr.]. - Beograd : Narodni muzej, 1982. - 77 str., [6] listova stablama, [70] str. stablama : ilustr.

363. **SRPSKOslikarstvo = Serbian Painting =** Serbskaя živopisЬ : 1900-1950 : Narodni muzej, Smederevska Palanka 1982 / [autor kataloga Zagorka Mijatović ; prevodioci na engleski Radoslav Galović, na ruski Andrej Stojanović]. - Smederevska Palanka : Narodni muzej, 1982. - 28 str., [35] str. stablama : ilustr.

1983.

364. **KUSOVAC, Nikola**
Srpsko slikarstvo XIX veka : doba bidermajera / [autori izložbe Nikola Kusovac, Veselin Lađić]. - Čačak : Narodni muzej, 1983 ; Beograd : Narodni muzej. - 25 str., [8] str. stablama : ilustr.

1984.

365. **KUSOVAC, Nikola**
Paja Jovanović : (1859-1957) : slike iz zbirke Narodnog muzeja Beograd : povodom 125. godišnjice rođenja slikara Paje Jovanovića, 140 godina rada Narodnog muzeja u Beogradu = festmények a Belgrádi Narodni muzej gyűjteményéből = Paja Jovanović festó születésének 125. évfordulója, a Belgrádi Narodni muzej 140. évfordulója alkalmából, maj-juni, 1984 / [autori izložbe Nikola Kusovac, Veselin Lađić]. - [Beograd : Gradski muzej, 1984. - 1 presavijen list ([6] str.)

366. **KUSOVAC, Nikola**
Slike i crteži PajeJovanovića / [izložbu organizovali Galerija Matice srpske i Narodni muzej u Beogradu ; katalog Nikola Kusovac]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 1984. - 24 str., [26] str. stablama (reprodukcije)

p. 5-6: Preface / OlgaMikić. –p. 7-17: Introduction / NikolaKusovac.

367. **MARINKOVIĆ, Zagorka**
Legat primarijusa dr Darinke Smodlaka / Zagorka Marinković ; [fotografije Miroslav Radošević]. - Beograd : Muzej grada Beograda, 1984. - 22 str., [28] str. stablama : ilustr. - (Serija Zbirke ilegati / Muzej grada Beograda. Katalog ; 13)

1985.

368. **IZLOŽBE u Beogradu :** 1880-1904 : oglasi, kataloški podaci, prikazi, kritike / [materijal odabrao, sredio i obradio Miodrag Kolarić]. - Beograd : Narodni muzej, 1985. - 154 str.

369. **KUSOVAC, Nikola**
Srpsko slikarstvo XIX veka : doba realizma/ Nikola Kusovac ; Veselin Lađić. - Čačak : Narodni muzej Čačak, 1985. - 18 str. ilista stablama : ilustr.

1986.

370. **POPIS slikarskih i vajarskih dela u društvenom posedu i privatnoj svojini na području Bačke**. 4 / odgovorni i tehnički urednik Petar Momirović. - Novi Sad : Društvo muzejskih radnika Vojvodine, Sekcija istoričara umetnosti, 1986. - 137 str.

1987.

371. **JOVANOVIĆ, Miodrag**
Srpsko crkveno graditeljstvo islikarstvo novijegdoba / Miodrag Jovanović. - Beograd ; Kragujevac : Društvo istoričara umetnostiSrbije : Kalenić, 1987. - 254 str. : ilustr.

372. **KUSOVAC, Nikola**
Srpsko slikarstvo XVIII i XIX veka = The Collection of XVIIIth and XIXth Centuries Serbian Paintings : katalogzbirke Narodnogmuzeja Beograd / Nikola Kusovac ; [fotografije Vlada Vukadinović]. - Beograd : Narodnimuzej = Belgrade : National museum, 1987. - 252 str. : ilustr

Contains: Paja Jovanović, pp. 66-75

1988.

373. **BEŠEVIĆ, Ivanka**
Život Paje Jovanovića / Ivanka Bešević - [S. l. : s. n.], 1988

374. **KUSOVAC, Nikola**
Srpsko slikarstvo u dobarealizma : katalog izložbe / Nikola Kusovac . - Beograd : Narodni muzej ; Topola : Centar za kulturu „Dušan Petrović – Šane, 1988

375. **MILOJKOVIĆ-Đurić, Jelena**
The roles of Jovan Skerlić, Stevan Mokranjac, and Paja Jovanović in Serbian cultural history : 1900-1914 / Jelena Milojković-Djurić. - [S. l. : s. n.], 1988. - Listovi: 688-701

P.O.: Slavic Review; vol. 47, no. 4, 1988.

376. STAMENKOVIĆ, Slavica
PajaJovanović : crteži / [autorkatalogaiizložbe] SlavicaStamenković. - [1. izd.]. - Beograd : Muzejgrada, 1988. - 16 str., [22] str. stablamailustracija. - (Katalogizložbe / MuzejgradaBeograda ; 34)

377. HADžI-Pešić, Jovan
Prepiska Paje Jovanovića oko njegovog crteža za novčanicu od 1000 dinara iz 1931. godine / Jovan Hadži-Pešić. - Beograd : Muzej grada, 1988. - Str. 219-225 : ilustr.

1990.

378. TRIFUNOVIĆ, Dragan
Tri priloga o životu i delu Paje Jovanovića / Dragan Trifunović. - Beograd : Narodni muzej, 1990. - Str. 41-79, [8] str. stablamafo : faks.

Notes and bibliographic references with the text. - Separate.

1991.

379. KARAĐORĐEVIĆ I u delima likovnih umetnika / [uvodni tekst Radoš Ljušić ; uvod u izložbu Vera Ristić ; fotografije Nikola Živković]. - Topola : Zadužbina kralja Petra I Karađorđevića, 1991. - 39 str. : ilustr.

380. MILETIĆ, Gordana
Apoteka na stepenicama = Pharmacy on the Stairs / [tekst kataloga Gordana Miletić i Svetlana Mihajlović-Radivojević ; prevod P. Petrović]. - Vršac : Narodni muzej, 1991. - [10] str. : ilustr.

Contains: Sećanje na Paju Jovanovića.

1993.

381. STO najznamenitijih Srba
100 najznamenitijih Srba / [priređivač Zvonimir Kostić ; fotografije Predrag Mitić ; prevodioci Karin Radovanović, Lidija Subotin]. - [1. izd.]. - Beograd : Princip ; Novi Sad : Š-Jupublik, 1993. - XX, 617 str. : fotogr.

Paja Jovanović / Jovanović Miodrag, pp. 395-398.

1994.

382. Balkanski istočnici srpskog slikarstva 20. veka. - Beograd : Muzej savremene umetnosti, 1994. - 48 str.

Contains: Paja Jovanović

383. KUSOVAC, Nikola
Slike iz zbirke Narodnog muzeja : katalog izložbe / Nikola Kusovac. – Topola, Oplenac : Zadužbina kralja Petra I, 1994

384. LAZIĆ, Snežana
Akt u delu Paje Jovanovića : [Narodni muzej, Sterijina kuća, Vršac, 1994.] / [text Snežana Lazić]. - Vršac : Narodni muzej : Bijenale mladih, 1994. - [32] str. : ilustr.

385. MEDAKOVIĆ, Dejan
Srpski slikari XVIII-XX veka : likovi i dela / Dejan Medaković. - Beograd : Prosveta, 1994 (Beograd : Orbo). - 261 str. : ilustr. ; 20 cm

Contains: Paja Jovanović

1995.

386. HADžI-Pešić, Jovan
Novac Kraljevine Jugoslavije : 1918-1941. / Jovan Hadži-Pešić ; [fotografije novca Nebojša Borić]. - Beograd : Narodna banka Jugoslavije, 1995. - 192 str. : ilustr.

Contains: Paja Jovanović, str. 121-122.

1996.

387. MILEKER, Feliks
Vršac u starini / Feliks Mileker ; preveli Aleksandar Bobik i Milivoj Jovanović. - Vršac : Gradska biblioteka : Ugao, 1996. - 246 str. : ilustr. - (Biblioteka Milekerove sveske ; knj. 2)

Feliks Mileker / Nikolaus Arnold: pp. 7-12. –About the Edition / DušanBelča: pp. 243-246.

Contains: Paja Jovanović, str. 179 i 205.

1997.

388. KUSOVAC, Nikola
Pavle-Paja Jovanović : Povratak čete Crnogoraca iz boja : Narodni muzej - Beograd, Beograd, oktobar-decembar 1997 / [autor Nikola Kusovac]. - [Beograd : Narodni muzej, 1997. - 1 presavitak ([16] str.) : ilustr. u boji

389. MILANKOVIĆ, Milutin
Uspomene, doživljaji i saznanja / Milutin Milanković ; redaktor Slobodan Ribnikar. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 1997. - 934 str. : graf. prikazi ; 24 cm. - (Izabrana dela / Milutin Milanković ; knj. 7)

Contains : About Paja Jovanović: pp. 227,772, 794 and 798.

390. TRUMIĆ, Stojan
Eseji o vojvođanskim slikarima i drugi eseji / Stojan Trumić ; [priredili Miloš Nikolić i Vasa Pavković ; crteži Stojan Trumić]. - Pančevo : Zajednica književnika Pančeva, 1997. - 157 str. : ilustr.

Contains: The Artwork of Paja Jovanović (52-59); Franjo Radočaj (60-66);

391. ČUBRILO, Jasmina
Exces... / koncepcija Jasmina Čubrilo. - Beograd : Prodajna galerija, 1997. - 16 str.

Contains: Five instructive stories about the art market or how Paja Jovanović missed the opportunity to be the first Serbian impressionist, p. 1-2.

1998.

392. KUSOVAC, Nikola
Pavle-Paja Jovanović : Seoba Srba : Narodni muzej - Beograd, Beograd, 1998. / [autor Nikola Kusovac]. - [Beograd : Narodni muzej, 1998. - 1 presavitak ([12] str.) : ilustr. u boji

393. MEDAKOVIĆ, Dejan
Srbi u Beču / Dejan Medaković ; [prevod legendi sa nemačkog Zoran Velikić ; iz rada registra Vida Zeremski]. - Novi Sad : Prometej, 1998. - 389 str.: ilustr

2000.

394. Dosije Paja Jovanović : konzervacija i restauracija slika ukradenih sa izložbe u Aranđelovcu 2001. godine / [autori izložbe Petar Petrović, Jovan Pantić ; fotografije Veljko Ilić]. - Beograd : Narodni muzej, 2004. - 29 str. : reprodukcije

Life Chronology of Pavle Paja Jovanović: p. 10-11.

395. KUSOVAC, Nikola
Paja Jovanović – slike iz beogradskih zbirki : katalog izložbe / Nikola Kusovac . – Beograd : Narodni muzej, 2000

396. TOMAŠEVIĆ, Đorđe Vid
Portraits of Serbian achievers / George Vid Tomashevich. - Toronto : Serbian Literary Company, 2000. - XIII, 177 str. : portreti. - (Serbs in diaspora)

Paja Jovanović : master painter in America, the dean of Serbian academic realism : (1859-1957) / George Vid Tomashevich. - Notes: pp. 81-90.

397. HAJA, Martina
Les Orientalistes des Ecoles allemande et autrichienne / Martina Haja, Günther Wimmer. – Paris : ACR Edition, 2000. – 312 str.

2001.

398. GALERIJA Matice srpske / [priredili Leposava Šelmić, Emica Milošević, Dragojla Živanov, Milena Vrbaški, Suzana Vuksanović Soleša, Jovan Tepavčević, Dobrila Jerkov, Borislav Radanović ; prevod na engleski Zoran Paunović ; slajdovi Branislav Lučić]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 2001. - 699 str. : ilustr. ; 32 cm

Printed on the 175th anniversary of Matica Srpska. - Summary: Galery of the Matica srpska: str. 651-658. - The register of personal names: pp. 671-687 ; The register of geographical names: pp. 687-692.

399. KUSOVAC, Nikola
Paja Jovanović – dela iz zbirke Narodnog muzeja : katalog pokretne izložbe 2000/2001 / Nikola Kusova. – Beograd : Narodni muzej ; Šabac : Narodni muzej ; Vrnjačka Banja : Zamak kulture ; Gornji Milanovac : Muzej rudničko-takovskog kraja ; Bijeljina : Galerija „Milenko Atanacković“, 2001.

400. MIJATOVIĆ, Zagorka
Velikani srpskog slikarstva 1900-1950 : katalog izložbe. Izbor iz zbirke slika Narodnog muzeja u Smederevskoj Palanci / Zagorka Mijatović . – Smederevska Palanka : Narodni muzej, 2001.

401.

402. STO najznamenitijih Srba
100 najznamenitijih Srba / [priređivač Zvonimir Kostić ; fotografije Predrag Mitić ; prevodioci Karin Radovanović, Lidija Subotin, Manuela Natošević]. - [2. izd.]. - Beograd : Princip, 200. - XX, 631 str. : fotogr.

2002.

403. VRŠAC lepa varoš / priredili Vesna Zlatičanin, Milan Orlić. - Pančevo : Mali Nemo, 2002. - (Biblioteka Varošarije).

404. ŽIVKOVIĆ, Mita
Paja Jovanović / Mita Živković, Milan Savić. - Beograd : Sventovid ; Bijelo Polje : Pegaz, 200. - 47 str. ; 16 cm. - (Biblioteka Znameniti Srbi)

405. NARODNI muzej (Beograd)
From Lepenski Vir to modern art : treasures of National Museum, Belgrade / [editor in chief Nikola Tasić ; translated by Mirjana Vukmanović, Danka Đokić ; photographs Photo documentation of the National Museum]. - Belgrade : National Museum, 2002. - 159 str. : ilustr. - (The National Museum Belgrade treasury ; vol. 4)

406. SEKULIĆ, Jovan
Minhenska škola i srpsko slikarstvo / Jovan Sekulić. - Beograd : Republički zavod za zaštitu spomenika kulture, 2002. - 135 str.

Contains: Paja Jovanović / Nikola Kusovac, pp. 153-166

2003.

407. TASIĆ, Milutin
Srpski velikani umetnosti / Milutin Tasić. - Beograd : Bookland, 2003. - 185 str. : ilustr.

Contains: Paja i Milutin / Milutin Tasić, pp. 75-83.

2004.

408. 100 most eminent Serbs / [compiler Zvonimir Kostić ; translators into English Vida Janković ... [et al.] ; photographs Predrag Mitić]. - 1st ed. in English. - Belgrade : Princip, 2004. - XX, 612 str. : ilustr.

Contains: Paja Jovanović : (1895-1957) / Miodrag B. Jovanović, pp. 415-418.

409. JOVANOVIĆ, Miodrag
100 dela srpske umetnosti = [One Hundred] 100 Pieces of Serbian Art / Miodrag Jovanović = Miodrag Jovanović ; [prevodna engleski, translated into English by Tatjana Popović]. - Beograd = Belgrade : Pirg ; G. Milanovac : Agencija Prima, 2004. - 215 str. : ilustr.

410. JOVANOVIĆ, Paja
Dosije Paja Jovanović : konzervacija i restauracija slika ukradenih sa izložbe u Aranđelovcu 2001. godine / [autori izložbe Petar Petrović, Jovan Pantić ; fotografije Veljko Ilić]. - Beograd : Narodni muzej, 2004. - 29 str. : reprodukcije

Life Chronology of Pavle Paja Jovanović: p. 10-11.

411. KATANIĆ, Ksenija
Pogledi iz duše : impresije o slikarima, vajarima, grafičarima i keramičarima : knjige o umetnosti / Ksenija Katanić. - 1. izd. - Novi Sad : Stylos, 2004 (Zrenjanin : Budućnost). - 148 str.

412. MAKULjEVIĆ, Nenad
Umetnost i nacionalna ideja XIX veku : (sistem evropske i srpske vizuelne kulture u službi nacije) : doktorska disertacija / Nenad Makuljević. - Beograd : [N. Makuljević], 2004. - 343 lista

Apstrakt; Abstract. - Bibliography: sheets 333-342. - Multiplied for defense. - University of Belgrade, Faculty of Philosophy.

413. Portret deteta u srpskom slikarstvu 19. veka / urednik Jasna Jovanov. - NoviSad : Spomenzbirka Pavla Beljanskog, 2004. - 62 str.

414. TASIĆ, Milutin
Srpski velikani umetnosti / Milutin Tasić. - 1. izd. - Srpsko Sarajevo : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2004 (Laktaši : Grafomark). - 183 str. : ilustr.

2006.

415. MAKULjEVIĆ, Nenad
Umetnost i nacionalna ideja u XIX veku : sistem evropske i srpske vizuelne kulture u službi nacije / Nenad Makuljević ; [registri Blagoje Isailović]. - 1. izd. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2006 (Novi Sad : Budućnost). - XVI, 374 str., [35] str. s tablama : reprodukcije ; 24 cm. - (Biblioteka Jazon ; knj. 13)

This book is an updated version of the eponymous doc. dissertation, orally presented at the Faculty of Philosophy in Belgrade in 2004.

416. PERCEPTION of the Orient in Central Europe (1800-1918) / edited by L'ubica Hudáková and Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos foundation, 2016.

Contains: Orientalism oblige : a case study / Vera Vasiljević, pp. 341-358.

2007.

417. JOVANOVIĆ, Miodrag
Srpsko crkveno graditeljstvo i slikarstvo novijeg doba / Miodrag Jovanović . - Beograd : Zavod za udžbenike, 2007. - 259 str. : ilustr. (delimično u boji)

The book was created as a partially supplemented content of its 1987 edition.

418. NINKOV-Kovačev, Olga
Život i delo Franca Ajzenhuta : (1857-1903) = Eisenhut Ferenc élete és művészete : (1857-1903) = Kunst und Leben von Franz Eisenhut : (1857-1903) / Olga Kovačev Ninkov ; [prevod na srpski Kunkin Zsuzsanna, na nemački Kovács Boglárka, Léhner Zsuzsanna, Losonc Dóra, Radmila Marković, Nagy Viktória, Szöllős Kinga, Török Csilla ; fotografije Hevér Miklós, Augustin Juriga, Füzi István]. - Subotica : Gradski muzej, 2007. - 252 str. : ilustr., reprodukcije

On the occasion of the 150th anniversary of the Artist's birth = Születésének 150. évfordulója alkalmából = 150 Jahre von dem Geburt". - Catalogue: pp. 151-199. – Coloured enclosure: pp. 207-252. - Bibliography: pp. 200-205.

419. PREDIĆ, Uroš
Slikarevo pero : pisma Uroša Predića / [priredio] Nenad Simić. - Beograd : Biblioteka grada Beograda, 2007. - 309 str. : ilustr.

420. TERZIĆ, Predrag
Predrag Terzić : Terra incognita Tribute to Paja Jovanović and thanks to prof. Č. Vasić : Likovni salon, novembar 2007. - Novi Sad : Kulturni centar Novog Sada, 2007. - [8] str. : ilustr. u boji

Bibliographic data on the Artist.

421. TASIĆ, Milutin
Srpski velikani umetnosti / Milutin Tasić. - 2. izd. - Beograd : Bookland, 2007. - 185 str. : ilustr., fotogr.

2008.

422. KOPČALIĆ, Dušan
Moj i vaš Vršac / Dušan Kopčalić ; Izbor tekstova Ivan Babić. - Vršac : Turistička organizacija Opštine Vršac, 2008. - 87 str. : ilustr.

Contains as well: The Magical Days of my Youth / Paja Jovanović, p.74.

423. KURUČEV, Dragana
Portreti iz zbirke Gradskog muzeja Vršac / Dragana Kuručev ; [fotografije Ivan Kalnak]. - Vršac : Gradski muzej = The City Museum, 2008. - 95 str. : portreti

424. MILOJKOVIĆ-Đurić, Jelena
Usponi srpske kulture : književni i umetnički život : 1900-1918 / Jelena Milojković-Đurić. - Sremski Karlovci ; Novi Sad : Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, 2008. - 238 str. : ilustr.

2009.

425. 100 GODINA SRPSKE UMETNOSTI
100 godina srpske umetnosti : slikarstvo uSrbiji : 1850-1950 : remekdela Narodnogmuzeja uBeogradu. - Beograd : Narodnimuzej, 2009. - 219 str. ilustr.

426. JOVANOVIĆ, Miodrag
Tri veka srpskog slikarstva / Miodrag Jovanović ; [translated by Aleks Todorović]. - 1. Deretino izd. - Beograd : Dereta, 2009 (Beograd : Dereta). - 261 str. : reprodukcije

427. MAKARIĆ, Mara
Portret, trajna inspiracija umetnika : slike iz fonda istorije umetnosti / [autor izložbe i kataloga] Mara Makarić ; [fotografije Nenad Mladenović]. - Niš : Narodni muzej, 2009. - 77 str. : portreti

428. MARKOVIĆ, Jasna
Muzej Paje Jovanovića : vodič / [autorteksta Jasna Marković ; fotografije VladimirPopović]. - Beograd : Muzej grada Beograda, 2009. - 103 str. : ilustr.

429. **PETROVIĆ, Petar**
Slike Balkana : [Gradski muzej Vršac, 16. jun - 16. jul 2009.] / autori izložbe [i kataloga] Petar Petrović, Dragana Kuručev. - Vršac : Gradski muzej, 2009 (Beograd : Zavod za izradu novčanica i kovanje novca). - 48 str. : ilustr

Contains: Paja Jovanović,On the occasion of the 150th anniversary of the Artist's birth 1859-1957

430. **PAVLE Paja Jovanović** = Pavle Paja Jovanović : (1859-1957) / priređivač Momčilo Moša Todorović = [organizer Momčilo Moša Todorović] ; [autori tekstova Nikola Kusovac ... [idr.] = the authors of the texts Nikola Kusovac ... [et al.] ; prevod na engleski jezik SonjaPapak, Jelena Stojićević Mančić, Sandra Gagić = translated Sonja Papak, Jelena Stojićević Mančić, Sandra Gagić ; fotografije Ivan Kalnak, Vladimir Popović, Javor Rašajski = photos Ivan Kalnak, Vladimir Popović, Javor Rašajski]. - Beograd : Radionica duše = Beograd : Workshop of the Soul ; Vršac : Kulturni centar = Vršac : Cultural center, 2009. - 317 str. : ilustr.

Biography: pp. 307-308. - Bibliography: pp. 310-315

431. **PANTIĆ, Vesna**
Moja galerija : bio jednom jedan slikar ... / [tekst Vesna Pantić ; glavni i odgovorni urednik Branka Kulić]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 2009. - 26 str. : ilustr

The publication was realized as part of the celebration of the 150th anniversary of the birth of Paja Jovanović.

432. **PAVLE Paja Jovanović : 1859-1957 / priređivač** Momčilo Moša Todorović; likovno uređenje Javor Rašajski. - Beograd : Radionica duše, 2009. - 333 str.

433. **TADIĆ, Dejan**
U pesmi boja : beleške o životu i radu Paje Jovanovića (1859-1957), velikog slikara akademskog realizma / Dejan Tadić. - Beograd : Bookland, 2009. - 117 str. : ilustr.

Important dates in the Life of Paja Jovanović: p. 114-115.

434. **TIMOTIJEVIĆ, Miroslav**
Paja Jovanović = Paul Joanowitch : Galerija SANU, [Beograd], decembar 2009 - februar 2010 / [studijski tekstovi Miroslav Timotijević ; koncept izložbe i kataloške jedinice Petar Petrović]. - Beograd : Narodni muzej, 2009. - 235 str. : ilustr.

Paja Jovanović 150 godina rođenja 1859-1957, str. [1]. - Hronologija života i stvaralaštva Paje Jovanovića: str. 232-233. - Napomene i bibliografske reference uztekst. - Odabrana literatura o Paji Jovanoviću: str. 234-235.

435. **ČAMBER, Silvija**
PajaJovanović : (1859-1957) : katalogizložbe / [autorikatalogaiizložbeSilvijaČamberiOliveraMihajlović]. - NoviSad : BibliotekaMaticesrpske, 2009. - 15 str. : ilustr.

Available at: http://digital.bms.rs/pub.php?c=237430535

2010.

436. **IZMEĐU estetike i života** : predstava žene u slikarstvu Paje Jovanovića / [urednici Miroslav Timotijević, Lidija Merenik]. - Novi Sad : Galerija Matice srpske, 2010. - 320 str. : ilustr.

437. **KUSOVAC, Nikola**
Paja Jovanović / Nikola Kusovac ; [hronologija i bibliografija Vera Grujić]. - Beograd : Muzej grada Beograda, 2010. - 309 str. : ilustr.

Paja Jovanović 150 years of the birth 1859-1957 background. - p. 6-7: Paja Jovanović / Nebojša Bradić. - Chronology: p. 236-253. - Notes and

bibliographic references with the text.- Summary: Paja Jovanović. - Bibliography: pp. 273-306

438. **PAJA Jovanović** / [urednik Jovana Ninković]. - 1. izd. - Beograd : JRJ, 2010 (Loznica : Mladost grup). - 55 str. : ilustr. - (Biblioteka Dečiji atlas srpskih velikana. kolo 1 ; knj. 10)

439. **PAJA JOVANOVIĆ**
Paja Jovanović = Paul Joanowitch : decembar 2009 - februar 2010. - 2. izd. - Beograd : Narodni muzej, 2010. - 235 str.

440. **PETROVIĆ, Jasminka**
Paja Jovanović / Jasminka Petrović ; ilustrovao Dušan Radovanović ; [fotografije Veljko Ilić, Vladimir Popović, Mitar Trninić]. - Beograd : Narodni muzej, 2010. - [60] str. : reprodukcije

441. **SRBIJA - kulturna spona Istoka i Zapada /** [glavni i odgovorni urednik Čedomir Popov ; fotografije Miroslav Lazić, Nenad Trajković, Dušan Nikolić, Pavle Jovanović]. - Novi Sad : Matica srpska, 201. - 247 str. : ilustr., fotogr. u bojama

Exhibition on the occasion of the 150th anniversary of the Serbian Orthodox Church Municipality in Vienna, Museum of St. Stephen's Cathedral, Vienna, from June 30th to October 30th, 2010. - p. 7-8: Preface/ Dušan Nikolić. - Catalogue: pp. 187-247.

442. **SLIKE iz kolekcije Radionice duše "Od Paje Jovanovića do Marine Abramović"** / autor kataloga Jasmina Tuturov. - Zrenjanin : Narodni muzej, 2010. - 68 str.

443. **TIMOTIJEVIĆ, Miroslav**
Paja Jovanović = Paul Joanowitch : Galerija SANU, [Beograd], decembar 2009 - februar 2010 / [studijski tekstovi Miroslav Timotijević ; koncept izložbe i kataloške jedinice Petar Petrović]. - 2. izd. - Beograd : Narodni muzej, 2010 (Beograd : Publikum). - 235 str. : ilustr.

Paja Jovanović 150th anniversary on the birth of the Artist 1859-1957. - p. 9: Introductory word / Nebojša Bradić. - p. 11: Introductory word / Tatjana Cvjetićanin. - Chronology of the life and work of Paja Jovanović: p. 232-233. - Notes and bibliographic references with the text. - Selected literature on Paja Jovanović: pp. 234-235.

2011.

444. **BOLOVIĆ, Ana**
Rudničko-takovskikraj uumetnosti XIX veka / [tekstoviukatalogu] Ana Bolović, BorisavČeliković ; [bibliografija Ana Cicović ; fotografije Saša Savović ... idr.]. - Gornji Milanovac : Muzej rudničko-takovskogkraja, 2011. - 243 str. : ilustr.

Contains: Paja Jovanović, p. 12-13.

445. **KURUČEV, Dragana**
Sećanje na Paju Jovanovića = In remembrance of Paja Jovanović : Gradski muzej Vršac "Apoteka na stepenicama" = The City Museum of Vršac "Pharmacy on the Stairs" / DraganaKuručev. - Vršac : Gradskimuzej, 2011. - 72 str. : ilustr.

Bibliography: p. 68.

446. **MAKARIĆ, Mara**
Portret, trajna inspiracija umetnika : Velika galerija Doma Vojske Srbije / [autor izložbe i kataloga Mara Makarić ; fotografije Nenad Mladenović]. - Beograd : Medija centar Odbrana, 2011. - 77 str. : reprodukcije

447. TASIĆ, Milutin
Srpskivelikaniumetnosti / MilutinTasić. - 3. izd. - Beograd : Bookland, 2011 (Beograd : Akademija). - 186 str. : ilustr., fotogr.

2012.

448. POPOVIĆ-Bjelica, Ljubica
O Čereviću iz Čerevića / Ljubica Popović-Bjelica. - 1. izd. - Novi Sad : Prometej, 2012 (Novi Sad : Prometej). - 95 str.

Contains: The character within the painting the *Migration of the Serbs* by Paja Jovanović (7-11)

449. PROLE, Nevena
Velika imena srpske umetnosti / Nevena Prole. - Novi Sad : Školska knjiga, 2012 (Novi Sad : Školska knjiga). - 79 str. : ilustr.

450. PETROVIĆ, Petar
Paja Jovanović : sistemski katalog dela / Petar Petrović. - Beograd : Narodni muzej : Muzej grada Beograda ; Novi Sad : Galerija Matice srpske ; Vršac : Gradski muzej, 2012. - 355 str. : ilustr.

Paja Jovanović 150th annversary on the birth of the Artist 1859-1957. - p. 7: [Introduction] / Tatjana Cvjetićanin. - Bibliography: pp. 337-339. - Register.

2013.

451. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović : slike Balkana / [autor izložbe i kataloga Petar Petrović]. - Novi Sad : Muzej grada Novog Sada, 2013. - 20 str. : ilustr. u bojama

452. PETROVIĆ, Petar
Paja Jovanović : slike Balkana : Narodni muzej Kruševac, 14. jun / 12. jul 2013. / [autor izložbe Petar Petrović]. - Kruševac : Narodni muzej, 2013. - 19 str. : reprodukcije

2014.

453. CRVENKOVIĆ, Biljana
Katalog državne umetničke kolekcije Dvorskog kompleksa u Beogradu. 2, Jugoslovenska umetnost = Catalogue of the state art collection in the Royal compound in Belgrade. 2, Yugoslav art / Biljana Crvenković ; [prevod na engleski, translations Ksenija Todorović ; fotografije, photographs Nebojša Borić, Igor Ursić]. - Novi Sad : Platoneum, 2014. - 323 str. : ilustr.

2015.

454. JOVANOVIĆ, Paja
Paja Jovanović slike Balkana / [tekst Petar Petrović ; fotografije Veljko Ilić, Vladimir Popović]. - Zrenjanin : Narodni muzej, 2015. - [21] str. : ilustr.

455. MOJAK, Aranka
Mojak Aranka Ari / [tanulmány Bela Duranci ; életrajz Ksenija Katanić ; fordítás Nagy Klára ; a bibliográfiát összeállította Marta Apostolović ; a kötetet szerkesztette Solymosy Lajos ; fotókat és reprodukciókat készítette Paja Jovanović ... et al.]. - Topolya : Solymosy, 2015. - 128 str. : ilustr.

2016.

456. VASILJEVIĆ, Vera
Orientalism oblige : a case study / Vera Vasiljević. - Ilustr. - Bibliografija: str. 352-355.
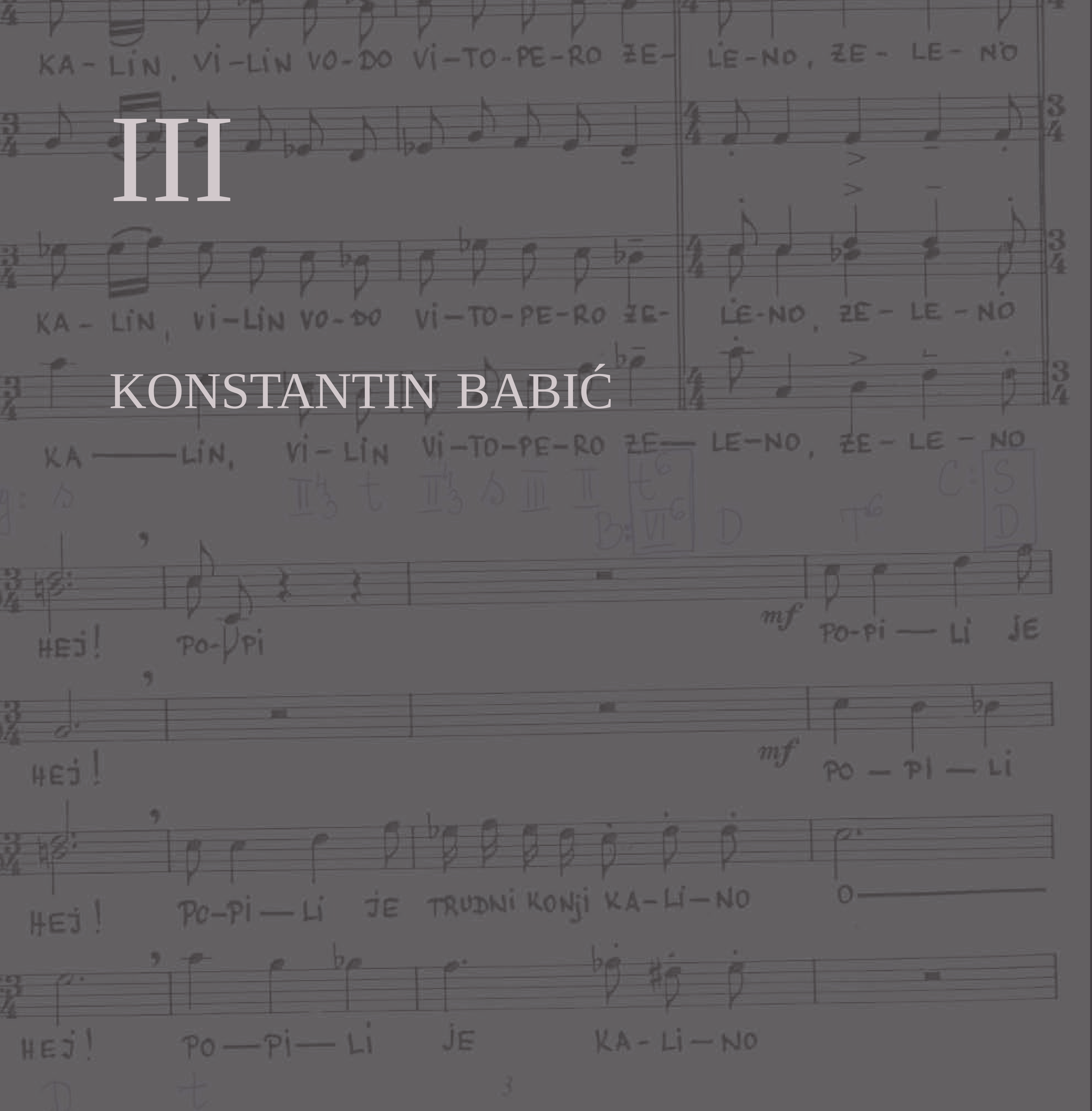
In: Perception of the Orient in Central Europe (1800-1918) / edited by L'ubica Hudáková and Jozef Hudec. - Kraków : Aigyptos foundation, 2016. - ISBN 978-83-7490-932-7. - pp. 341-358.

Nominal register of bibliography on Paja Jovanović

3 The authorship of P. Jovanović is mentioned only in the bibliographic units when he appears as the author of the text and the editor, while the authorships in the pictorial units are not stated

III

KONSTANTIN BABIĆ





Konstantin Babić,
Photograph from a family album

Danijela Zdravić Mihailović, PhD[1]

Peculiarities of Konstantin Babić's musical language in choir compositions Žablja idila and Tri madrigala

Abstract
The paper discusses the choral compositions of Konstantin Babić, Žablja idila and *Tri madrigala*, with an emphasis on the analysis of melody, rhythm, harmony and form. As one of the most important Serbian composers of the second half of the 20th century, Babić did not follow fashionable musical directions, but assimilated musical folklore and traditional harmonic language with some features of the romantic style. It can be seen that his music contains the elements of the folklore of Mokranjac, rhythms and harmonies of jazz, but also a classical approach to harmony and form. All the mentioned elements are part of the vocabulary spoken by Konstantin Babić, from which he radiates a positive attitude towards life, often intertwined with elements of humor contained in the choice of the text or, on the other hand, the specific compositional and technical solutions.

Keywords: Konstantin Babić, choral music, Žablja idila, *Tri madrigala*, harmony, form.

Konstantin Babić (1927-2009) is one of the most important Serbian composers of the second half of the 20th century. He completed his composition studies in the class of Milenko Živković at the Music Academy in Belgrade. He began his pedagogical career as a professor at the Mokranjac Music School, and from 1966 he was a professor at the Faculty of Music in Belgrade. In 1967, he spent a short time studying in Italy.

Babić is the author of a large number of compositions of various genres, ranging from cantata, through music for symphony and chamber orchestras, chamber and piano compositions, solo songs and choirs, to musicals, drama, ballet and opera. In addition to composing, Babić was also involved in music criticism and translation, and is also the author of many professional texts and publications from contemporary music life (textbook *Orchestration*, the book of memoirs *On the margins of Mokranjac's days*, the study *All about Mokranjac and his work*, the translation of *The Chronicles of my life - Igor Stravinsky*, etc.).Konstantin Babić translated three more books from Italian: two voluminous ones in the field of music theory: *Counterpoint in the Classical Vocal Polyphony* by BrunoCervenca and the unpublished *History of the Fugue* by Alberto Ghislanzioni, with a small book by the Italian revolutionary of the 19th century Giuseppe Mazzini*Duties of a Man*, published in Belgrade in 2008.

For his work he received the award *Stevan Stojanović Mokranjac*for choral work nominated by The Association of Serbian Writers (1970, 1971, 1972, 1983, 1985), the Broadcasting Award for the composition *Levačka svita* (*Leftist Suite)* (1972), *Vukovu nagradu* (1998) and many other awards (http: / /composers.rs/?page_id=4379, retrieved on 28.12.2017).

The creative work of this renowned composer has been an unavoidable part of Serbian music history for decades and it includes: *The Concert Intrada and Prelidium for Symphony Orchestra*, String Quartet, Sonata and Toccata for piano, Burlesque for violin and piano, *Levačka svita* and *Razbrajalice* for mixed choir, *Ballad* for the female choir acapella, several solo songs, of which the humorous song *Acta Apostolorum* stands out on the verses of A. G. Matoš. He has written a large number of compositions for children, including the *Children's Symphony* for the children's string orchestra and percussion. He also reflected his creative work in the field of stage and film music (music for the radio play *Vašar in Topola* won the Young Generation award). Babić dedicated one composition to the Niš chamber ensemble, *Trio Anima–Prolog, predlog i epilog*, a contemplative composition for soprano, flute and piano, for which the reviews were written by the composer himself.

[1] University of Niš, Faculty of Arts in Niš, Department of Music Arts
Contact: dzdravicmihailovic@yahoo.com

Konastantin Babić became known to the music and the general public for the originality of his musical expression, as well as for the humorous names of his compositions (*Prepletum mobile*, *Zapletum mobile* and *Raspletum mobile*, the paraphrases from *perpetuum mobile*, *Šašava pesma, Balada o dva akrepa, Žablja idila, Pesma za tupavka*, etc.).

According to Mirjana Živković, our prominent composer and theorist, what every listener irrevocably feels when listening to the music of Konstantin Babić are her positive vibrations. “There is a lot of humor in it, but also lyricism - mentioning only these features that are in the foreground of its expressive palette. It is a range of masters who masterfully search for the technique of shaping sound, primarily in choral music, solo songs and piano music, and has successfully reflected in other musical genres as well. There is no modern experimentation in that music, but it has always been up-to-date - both at the time of its creation, and now, almost a year and a half after Kosta’s physical death, and judging by the enthusiasm of the performers and the reactions of the audience, interest in its repeated interpretations continues.” (http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, accessed 29.12.2017).

In this paper, we will present in more detail the compositions Žablja idila and *Tri madrigala*[2] in order to shed light on a part of Konstantin Babić’s musical vocabulary.

As already mentioned, the humorous text characterizes certain compositions, and among them is certainlyŽablja idilato the verses of Duško Radović. This simple composition was written for a mixed choir *a cappella* and it consists of two parts (part **a**m.1-20[3], part **b**m. 21-36) with the effective code (m. 36-51). The basic key is C major. Harmonic language is characterized by simplicity in the use of the main functions, with occasional use of II and III degree, where II^7 occurs in the traditional relationship between tonic and dominant (measures 9-11; 14-15), and III degree after the dominant, prolonging its function (measures 11-14).

The successive introduction of voices - alto (which has a kind of introductory function), male choir, then soprano (only in the 7th bar) on the same verse Žaba mrežom hvata mužu užinu(*Frog catches her husband’s snack with a net*) leads to a gradual “thickening” of the choral syllable, and, thanks to the rhythmic movement of the sixteenth, it faithfully depicts the plot of the text. The melody moves gradually, and the expressiveness of the initial part of the composition gives a rhythm that uses syncope (with the opposition of four sixteenths - two eighths in time $^2/_4$) evoking the playful (jazzy) character of the music and underlines the humorous character of the text. The basis of the musical phrase[4] is a half-phrase (1-6), and then a qurter-phrase (7-20), with the fact that in the 10th and 17th bar is about chaining the qurter-phrase.
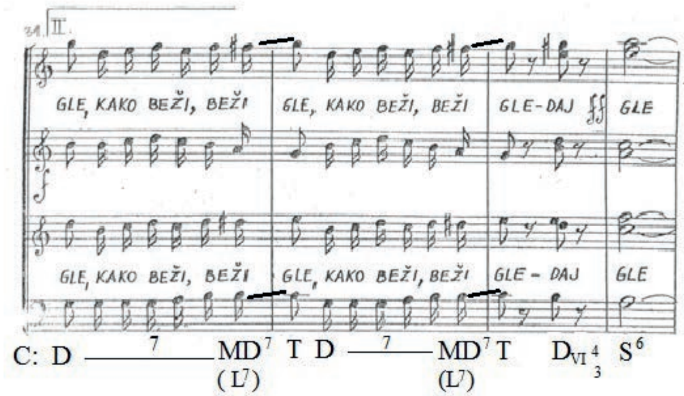
The second part is characterized by a richer harmonic language which, in addition to the basic functions, brings more frequent use of secondary degrees (VI and III), as well as altered chords of the diatonic type, D_{VI} (measure 33) and VII_{VI} (measure 43). Chord $D_{VI}{}^4{}_3$ is resolved in S^6, while $VII_{VI}{}^7$ is resolved in $II^4{}_3$. In connection with $D_{VI}{}^4{}_3 – S^6$, the bass moves gradually downwards in the third subdominant (ie in the basic tone of the VI degree), while the altered tone (*G-sharp*) in the soprano moves gradually upwards also in the third subdominant. This procedure enhances the VI degree function, and the connection itself represents a harmonic turn.

[2] These two compositions were also performed as part of the concert part of the project Remembering Konstantin Babić and Paja Jovanović on December 14, 2017 at the Faculty of Arts in Niš.

[3] The first part can be divided into part a (1-13) and part a1 (13-20), but this division is not necessary considering that it is a two-part song (and not a transitional form of the song).

[4] In this context, the term *phrase* is used in a more general sense and refers to a logical musical-textual whole, regardless of the length. “It is a shorter section that feels like a meaningful whole performed ‘in one breath’, regardless of whether it is a one-measure motive or, let’s say, an eight-measure sentence” (Peričić and Skovran, 1991, 34). The phrase is also marked as the “syntactic element of the musical flow, relatively independent, which contains a motive or a set of motives, and as a rule does not exceed the sentence” (Božanić, 2007, 5).

Example 1



In the example 1 (m. 31) on the harmony of the dominant on the third sixteenth a septachord (in the soprano tone *ef*) is formed, while on the last sixteenth of the same measure between the outer voices a fifth parallelism of non-independent transient harmony of high MD^7 (L^7) and resolving tonic occurs (as well as at the transition from the second to the third measure). Both septa (m. 31 and 32) receive a "correct" descending resolution in the musical text. The composer obviously defies (even in the hexadecimal "passage") traditional harmonic values by "accidental" parallelism of perfect consonants.

The composer uses a similar procedure in connection with VII_{VI}^{7} – II^{4}_{3}, because the raised bass tone (doubled in the soprano) moves in the direction of alteration, in the fifth of II degree, ie. in the basic tone of the VI degree, which brings the resolution closer to its logical (natural) version.
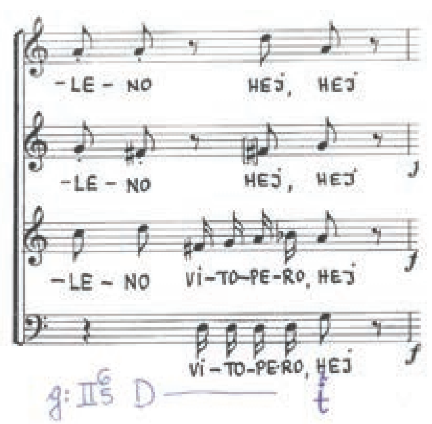
The second part of the song is also expressed by punctuated rhythm and syncope, as well as the paired structures; the divisible quarter-phrase is the bearer of the initial verse of the second part *Muž žabac leži i* uživa što leži(*The frog's husband lies down and enjoys lying down*), while in the further course, mostly half-phrase appears. The coda (measure 36) becomes extremely fragmentary due to the repetition of textual parts, and with rhythmic acceleration (*accellerando*) and increase of acoustic dynamics (*f* - *ff*) it gives an effective ending - the song ends with a complete authentic cadence, with interesting onomatopoeic imitation of the frog cracking.

In Žablja idila, some of the key features of Konstantin Babić's musical expression were presented, such as humor, pregnant rhythm, elements of jazz, as well as a cheerful and fresh musical expression in the service of the lyrics.

Tri madrigala represent a cycle of poems based on the verses of Vasko Popa, from the collection *Od zlata jabuka*. The songs in the cycle are designed according to the principle of the contrast (fast - easy - fast movement).
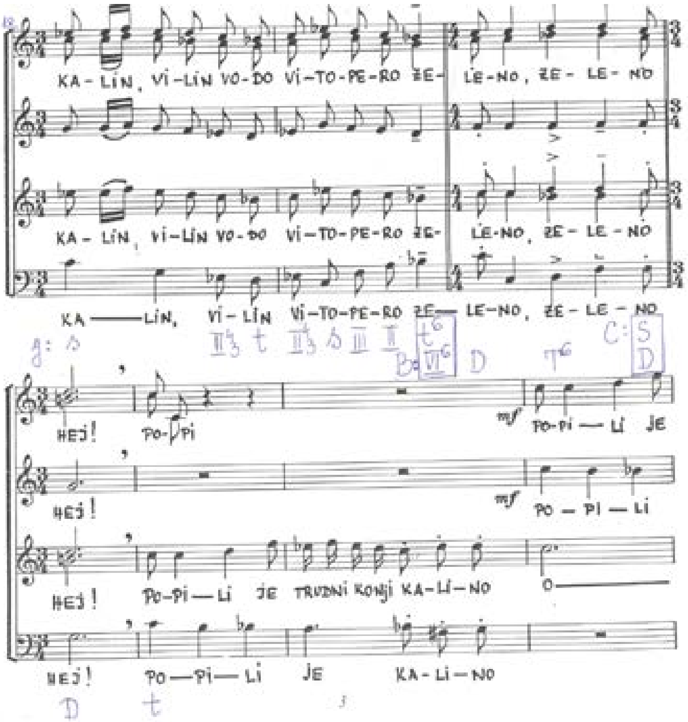
The first madrigal, *Tekla voda kroz Kalinu*, is a strophic song consisting of five stanzas. The specificity of the internal structure of each of the stanzas is the combination of even (2 + 2) and odd phrases (3 + 3). The composer keeps this procedure during each of the stanzas, using the dialogue of the male and female choir in the initial parts. The syncopated rhythm and a large interval jump (octave) in the initial part of the melodic flow give a strong and impressive signal of the beginning. In addition to the strophic form, the dialogizing of the voices of the male and female choir, the movement in parallel thirds or sixths, and a kind of tonicization of the dominant, bring this song closer to the concept of the song in *Rukoveti* by Mokranjac. The tonal basis of the first stanza corresponds to G minor (although the composer does not give a clear indication of the tonality) with a clear ending on the dominant (measure 10). The folklore overtone is reflected in the end of the three-measure phrase (measure 7), where the complete authentic cadence is "spiced" with an added second.

Example 2



The second stanza brings a new text, also in G minor, while the final measures contain changes in terms of tonal instability. Namely, measures 20-21, where the cadence is expected, bring an oscillation of the initial tonality, G minor, and parallel Be-major[5]. In the further course, this tonal hesitation does not find its solution, but, on the contrary, the musical flow is directed towards a new center; in measure 21, the chord of the dominant C major (*ge-ha-de*) appears, which acts as a preparation for the performance of the following - the third stanza in C minor.

Example 3
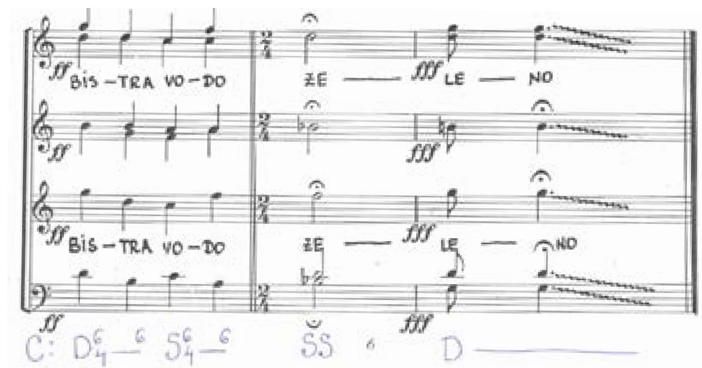


The tonal dynamics are complemented by a new modulation (a-minor) towards the end of the third stanza, so that the fourth stanza begins in a minor. However, this tonality is also abandoned, and the musical flow remains in C major until the end, with the ending on the dominant.

5 This procedure is known in the works of the Russian Five, and is called *peremenij lad* (variable tonal gender) Upor. Despić, 2002, 150

The cadence turn at the end of the first song after the dominant brings a subdominant function (measure 47). The expansion of the subdominant sphere takes place towards the SS, which is why the final chord seems a bit unexpected, especially due to the chromatic third relationship with the previous one. The melodic cadence (soprano) brings the II-V connection (the procedure used by Mokranjac), so that, despite the fact that the final chord is in chromatic conflict with the previous one, it seems relatively stable. The first song ends with an effective glissand in the descending direction, registering closer to the initial course of the second madrigal.

Example 4



The light attitude of the cycle is represented by the poem *Uzori Maro*, which was written in the form of a transitional form between a two-part and a three-part poem (**aa$_1$ba**) with a coda. The first part **a** (1-11) begins with an imitation (bass - alt - soprano - tenor) bringing a gentle, lyrical melody. The second part, **a$_1$** (11-23), begins chained with the first and brings a new text to the same melody and it is also imitated.
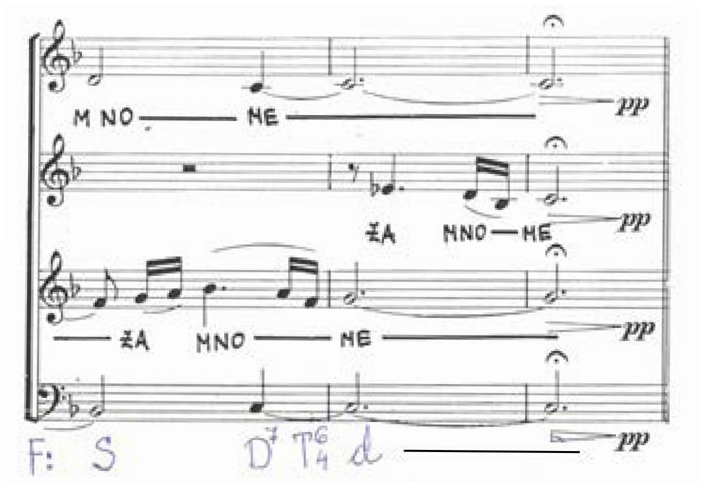
The central part (24-48) brings a change of themeasure ($^3/_8$) and a livelier, more energetic movement. The initial flow represents literallythe first and then a sequential repetition of the half-phrase, after which the melody develops, as well as the dynamics, thus forming a culmination of the measures 41-46, and then the calmness and the fall.

The replay is partial and brings only the first part (**a**). At the end of this section, modulation is performed in G minor and

the song ends with an authentic cadence (VII-T). The use of a natural pier and the absence of the leading note give a folklore undertone to this song.

The harmonic language in the second song is mostly simple; the functions of the main stages are completed by the use of the secondary ones (II and VI), while the half-cadence (measures 21-23) is realized through the minor dominant. The final harmony of the "empty" quintachord of the dominant leaves the composition of the chord of the dominant undefined, while the sound expression makes it archaic.

Example 5
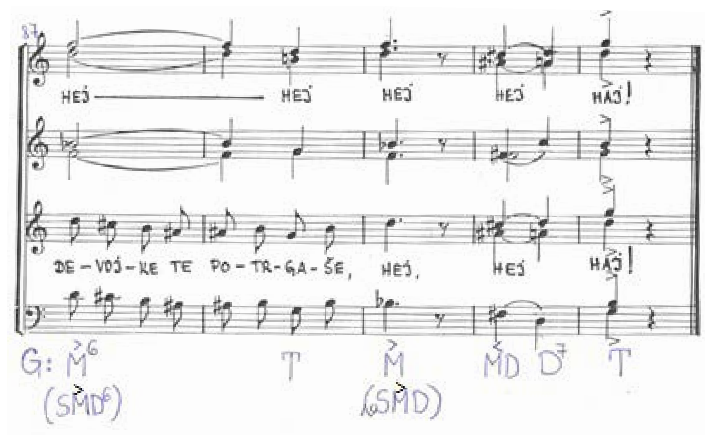


A more intensive change of chords is characteristic of the central part in which, in addition to the main and secondary degrees, the use of a high median (measure 29) and a vantonal dominant for the VI degree (measure 31) can be observed.

The third song *Oj, jablane klikovane* is an effective finale, written in the form of a strophic song. Within the first and the second stanzas, two parts can be separated (**a** from 1-22 and **b** from 23-44). The structure of the first stanza is based on paired structures (4 + 4 + 4 + 4 + 6 in part **a**, and 4 + 4 + 6 + 8 in part **b**). In the measure 44, the second stanza begins, in which the same melody is added to the new text, but the final part contains changes and grows into coda. The musical flow in the third madrigal takes place on the tonal basis of G major, with more frequent use of altered chords (MD, SM, M). The chords of the high median dominant and submedian are mostly divergent, between the tonic (measures 10-11; 13-15; 21-22), and the low median between the two subdominants (measure 43). The element of contrast is a rhythmic change of shorter and longer note values - after the initial energetic movement of the octave, in the final part of the first and second stanzas, the musical flow moves in longer note values (halves) with simple text Хеј, хеј, хеј, јаблане мој, хеј, хеј...). The specific movement within the parallel fifths and octaves (measures 31-43; 74-83) makes the texture transparent and the musical expression archaic.

The final part of the composition is characterized by entering the subdominant sphere using the chords DS and VII_s (measures 84-85), as well as the "late romantic" sonority of the median triads that introduce the authentic cadence.

Example 6



At the end of the cycle, the composer speaks the language of the late Romantics; the chord *b-d-f* in the given context represents a low median, however, following the line of the bass tone, it can also be characterized as a submedian of the dominant, especially since it is followed by the median of the dominant, and then the authentic cadence.

Although this is a modest analytical sample, after a more

detailed consideration of the harmonic means, and the characteristics of the form of the selected compositions, some special procedures can be singled out. Musicologist Tatjana Marković, dealing with Babić's work, points out: "The creative poetics of the composer has remained not only independent, but recognizable for several decades, considering the fact that it was formed continuously, without major oscillations."Its basic coordinates imply, on one hand, the realization of the different types of comedy in music, and on the other - reliance on folklore"(Marković, 1997, 48).

Out of the rich musical treasury of European heritage Kostantin Babić accepted what suited his affinities; he did not follow the fashionable musical directions, which were at the time when he was creating the abundantforms of the 20th century. With a refined sense of proportion, he assimilated the features of musical folklore and modern choral sound, soone could easily see that his music contained theelements of folklore of Mokranjac, rhythms and harmonies of jazz, but also a classical approach to harmony and form. All the mentioned elements were the important part of the vocabulary which Kosta Babić used, thus forming a personal expression from which the positive attitude towards liferadiated, often intertwined with the elements of humor containing the choice of the text or specific compositional and technical solutions. In the composition Žablja idila, comedy is contributed by the festive tempo, accented tones, and sudden dynamic contrast (Marković, 1997, 53), but, certainly, without the context that determines the text of the song, one could not explicitly talk about humor.

Tri madrigala show the second line of Babić's work: folklore elements contained in the second harmony (example 2), the use of the changing lada, and the use of archaic "empty" fifths and octaves. At the fast pace, there is serenity and playfulness, while the light parts are gentle and singing. Composer and theorist Mirjana Živković, who knew not only music, but also the environment in which Babić created, points out: "There is no romantic tenderness in his lyrical pieces, and yet they breathe warmth that, even if hidden, exists in every human being."That restraint on one hand, and distance and humor on the other, make Babić's music contemporary; however, I also recognize in his music a reflection of some features of the Serbian civil society (from which he originated), in which jokes were told, patriotic songs were sung and music was played spontaneously."

The inventiveness and originality of the approach have made Babić's music actively live, not only in Serbia, but also outside its borders, and that it is regularly on the repertoire of numerous ensembles and individuals. This fact mostly testifies to Babić's importance in the recent Serbian music history.

LITERATURE:

Božanić, Zoran. *Muzička fraza*. Belgrade, Clio, 2007

Despić, Dejan. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Belgrade, Institute for Textbooks and Teaching Aids, 2002.

Marković, Tatjana. „Poetica comico. Choral work by Konstantin Babić. " *Novi zvukNo10*, 1997: 47-73.

Peričić, Vlastimir and Dusan Skovran. *Nauka o muzičkim oblicima*. Belgrade: University of Arts, 1991.

http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, viewed 29.12.2017

Electronic sources:

http://composers.rs/?page_id=4379, retrieved 28.12.2017.

http://www.politika.rs/scc/clanak/174118/Pozitivne-vibracije-Konstantina-Babica, viewed 29.12.2017.

Dragan Tomić, editor[1]

Freedom and creativity[2]

(From an interview with Konstantin Babic)

I used to read somewhere, I don't know exactly where, in which book about Van Gogh, where he said in one of his statements that *'Knowledge burdens the creator*.

If the creator has many systems and rules, instructions, didactics in his head, his creative freedom is restricted. The Creator must express himself quite freely from his subconscious. Because if he thinks a lot about what others have said and about what others have created, he will not be free in his decision-making.

Knowledge is acquired in youth. An artist must master many truths in his youth that relate to his creative domain. And then when he begins to create on his own, he must be completely free and his musical rhetoric must be free of all restraints, all the rules that others created before him.

This is the principle I stick to and I must honestly say whenever I wrote something, I was completely free of all the restraints and rules, and those works that are free from previous thoughts and if I can say, calculations - how to achieve some desired effect, those works can be experienced as freely written, spontaneously and without that moment of rational thinking that can only restrain.

Of course, before a person decides to compose something, he must make a plan of what he will compose. If you want a symphony, for example, then you think about what that symphony should look like. Or if you need to write an ordinary madrigal, then you have an ideal, a model to motivate you, but not literally, you are not suppose to rewrite thenotes, but to be motivated by his character, the atmosphere you want to create. Therefore, all these preparatory actions are also very important, afterwards the momentcomes when the work is created and when one no longer thinks rationally, but when a person opens, already filled with his emotions, his previous moods, and then the creative moment arises, the creator expresses himself in his own specific way. Every composer, every good composer has his own characteristic language by which he is recognizable. Since, if someone blindly follows his role model, then he gives a little of himself, without his original text.

As for the very structure of my choral compositions, I think that this polyphonic way of thinking is technically the most important. All the composers took a counterpoint, a musical discipline that I consider to be the most important for every piece of music and compositional technique.

When composing, I don't do anything consciously, I can't say: *Now I've used these note values, for example, now I've used less, and now I'll use more*, so *no*! It goes spontaneously. I can reveal the secret of how I approach to composing vocal compositions. Our professor Milenko Živkovićalways used to say to us that before we start thinking of a melody, we must read the text! And we must read it for a long time and clearly,

---

[6] University of Nis, Faculty of Arts, Department of Music Arts; Contact: tomic.dragan@mts.rs

[7] Vesna Marković, *Dva malo drugačija madrigala (Two slightly different madrigals)* (graduate thesis), Niš, Faculty of Arts, 2006, (Library of the Faculty of Arts in Niš)

to find and experience all those inflections, accents, the accents in the text itself.

To emphasize the word that is the most important for the entire dramaturgical flow of the text itself, or in other words, that meaningful emphasis must coincide with the melodic one. In speech, when one word is emphasized, then it acquires a certain meaning. It is so-called meaningful emphasizing.

The text should be read! I read the text aloud several times. I read, I read, I read and then somehow, a melody alone comes to me spontaneously. And now, of course, the text I am reading also has its own rhythm that a person must feel himself and somehow ennoble it, to make it even more convincing, more impressive.

These are the things that happen, if I can say - subconsciously. I can never say, and I am sure that a single composer who has written something can say why this is hapenning in such a way. That’s how it came to him, it’s a question of talent - musical potential that you have. Some people know to express themselves inthis way, some people a little differently . There you are! That’s it!!!!

The first choral composition I wrote was *Balada kraj potoka(Ballad by the Stream)* (female choir), it was my first experiment with choral music. *Balada kraj potoka*, my music, otherwise the lyrics are folk.

An anecdote that I have already told someone, somewhere ..., I write, write and I show my work to Bora Simić: Here, look Boro how I wrote this. I am not satisfied with one place in the text, which reads:

“Ту ми Мара лице мије,
више ње се Стево смије”[3]

And I tell him that it sounds kind of stupid to me, I don’t know how to change the text!? Bora looked at me significantly and said: You know what, write like this:

“Ту ми Мара лице мије,
више ње се Стево брије*”*[4]

That is probably more logical !! Well, that was my first first composition.

Then comes a golden period for my choral work. It is the period of the seventies, the year ’71, ’72, when I wrote *Tri madrigala*, *Razbrajalice* and *Zagonetke*.

Zagonetke won the second prize, and *Tri madrigala* won the first prize at the *Mokranjac’s days* choir festival in Negotin. By the way, those compositions gave me a name, so to say, because they were sung not only by the Radio Choir, which premiered it on *Mokranjac’s days*, but it was also accepted by many choirs, including the Niš Choir, Ica for example.

---

[8] *“That’s where Mara washes her face,*
While Stevo laughs above her “

[9] *“That’s where Mara washes her face,*
While Stevo shaves above her “

BIBLIOGRAPHY OF WORKS



Bibliography of works

Handwritten musicals

Without the year

1. **BABIĆ, Konstantin**
   Tango - boogie - bell / Konstantin Babić. - [s.l. : s.n., s.a.]. - 14 str.

   Musical manuscript with the composer's signature.

2. **BABIĆ, Konstantin**
   Cvancičica : za simfonijski orkestar / Konstantin Babić. - [s.l. : s.n., s.a.]. -10 str.

Printed musicals

Without the year

3. **BABIĆ, Konstantin**
   «Acta apostolorum» / Konstantin Babić ; A. G. Matoš. - [s. l. : s. n., s. a.]. - 1 partitura (6 str.)

4. **BABIĆ, Konstantin**
   Balada o dva akrepa / Konstantin Babić. - Beograd : Radio televizija Beograd, [b.g.]. - 1 partitura (9 str.)

5. **BABIĆ, Konstantin**
   Balada ukraj potoka / Kosta Babić. - Beograd : Radio Beograd, [b. g.]. - 1 partitura (8 str.)

6. **BABIĆ, Konstantin**
   Balada : partitura za ženskihor / K. Babić. - Beograd : Radio televizija Beograd, [b. g.]. - 1 partitura (16 str.)

7. **BABIĆ, Konstantin**
   Balade za Trandafila i popadiju / K. Babić. - Beograd : RTB, [s. a.] . - 1 partitura (14 str.)

   Contains:Balada o Trandafilu; Balada o popadiji

8. **BABIĆ, Konstantin**
   Vrana i orao / KonstantinBabić ; [tekst] Ogden Neš ; [prepev] Dragoslav Andrić. - [b. m. : b. i., b. g.]. - 1 partitura (8 str.)

9. **BABIĆ, Konstantin**
   Dubrovačka kontradanca / Kosta Babić. - [b.i. : b.m., b.g.]. - 1 partitura (13 str.)

10. **BABIĆ, Konstantin**
    Žablja idila: za mešoviti hor / Konstantin Babić. - [s. l. : s. n., s. a.]. - 1 partitura (6 str.)

11. **BABIĆ, Konstantin**
    Ljubavno vračanje / Konstantin Babić. - [b.m. : b.i., b. g.]. - 1 partitura (6 str.)

12. **BABIĆ, Konstantin**
    Oj Jablane Klikovane / KonstantinBabić. - [b.m. : b.i., b. g.]. - 1 partitura (5 str.)

13. **BABIĆ, Konstantin**
Prepletu mobile / KonstantinBabić. - [b. m. : b. i., b. g.]. - [5] str.

14. **BABIĆ, Konstantin**
Prepletum mobile : za gudački orkestar / Konstantin Babić ; orkestracija Angel Šurev. - [s.l. : s.n., s.a.]. - 3 str.

15. **BABIĆ, Konstantin**
Partizanski diptih : za solo tenor i mešoviti hor / Konstantin Babić. - [s. l. : s. n., s. a.] . - 1 partitura (8 str.)

The time of composition: 1960.

16. **BABIĆ, Konstantin**
Pesma zemlji : za mešoviti hor / Konstantin Babić. - [Beograd] : Umetnički ansambl JNA, [b. g.]. - 1 partitura (10 str.)

17. **BABIĆ, Konstantin**
Tekla voda kroz Kalinu / KonstantinBabić. - [B.m. : b.i., b. g.]. - 1 partitura (5 str.)

18. **BABIĆ, Konstantin**
Tri madrigala / Konstantin Babić. - Novi Sad : KUD “Svetozar Marković”, [b. g.]. - 1 partitura (19 str.)

19-

19. **BABIĆ, Konstantin**
Triling / Konstantin Babić : partitura. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, [19--]. - 1 partitura (64 str.)

1963.

20. **BABIĆ, Konstantin**
Acta apostolorum: za dubok glas i klavir / Konstantin Babić ; A.G.Matoš. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1963. - 9 str.

1965.

21. **BABIĆ, Konstantin**
Tokata: za klavir = Toccata : pour piano / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1965. - 12 str.

1966.

22. **BABIĆ, Konstantin**
«Acta apostolorum»: za dubok glas i klavir / Konstantin Babić ; (A. G. Matoš). - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1966. - 1 partitura (9 str.)

1969.

23. **BABIĆ, Konstantin**
Tokata: za klavir = Toccata : pour piano / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1969. - 12 str.

1970.

24. **BABIĆ, Konstantin**
3 madrigala : samo malo drukčija / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1970. - 1 partitura (19 str.)

Contains: Tekla voda kroz Kalinu; Ljubavno vračanje; Jablanova tužba

1971.

25. **BABIĆ, Konstantin**
Razbrajalice: mešoviti hor / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1971. - 1 partitura (11 str.)

The work was awarded the First Prize at *the Competition of the Association of Composers of Serbia, Stevan Mokranjac*.

1972.

26. BABIĆ, Konstantin
Zagonetke: ženski hor / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972 . - 1 partitura (15 str.)

On the side cover: II prize at the competition of the Association of Composers of Serbia *Stevan Mokranjac 72.*

27. ZBORNIK horskih kompozicija "Stevan St. Mokranjac" / urednik Radomir Petrović. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972. - 1 partitura (110 str.)

Award-winning compositions from the Competition, announced in 1969, 1970 and 1971, as part of the *Mokranjac' Days* event.

Contains: Trimadrigala.

28. ZBORNIK horskih kompozicija "Stevan St. Mokranjac" / urednik Radomir Petrović. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1972 . - 1 partitura (130 str.)

Contains: Tri madrigal; Razbrajalice.

1974.

29. BABIĆ, Konstantin
Balada o dva akrepa / Konstantin Babić. - Beograd : [b.i.], 1974. - 1 partitura (9 str.)

30. BABIĆ, Konstantin
Zagonetke: ženski hor / Konstantin Babić. - Beograd : Edicija Ivanović : Pro musica, 1974. - 1 partitura (15 str.)

On the side cover: II prize at the competition of the Association of Composers of Serbia *Stevan Mokranjac 72.*

Contains:Sunce; Žiriprase; Mlin; Kukuruz; Prsti.

31. BABIĆ, Konstantin
Razbrajalice: ženski hor / Konstantin Babić. - Beograd : [b. i.], 1974. - 1 partitura (7 str.)

1975.

32. BABIĆ, Konstantin
Tri pesme : za visoki glas i klavir = Three songs : for a high voice and piano / Konstantin Babić ; na tekst Ogdena Neša = to the verse by Ogden Nash ; [prepev Dragoslav Andrić]. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1975. - 1 partitura (8 str.)

33. BABIĆ, Konstantin
Šta ko voli to i sanja ; Žeteoci ; Uspavanka / Konstantin Babić ; tekst Momčilo Tešić. - [Beograd : Radio televizija Beograd, 1975?]. - 1 partitura (8 str.)

1976.

34. BABIĆ, Konstantin
Preludium : za simfonijski orkestar = Prelude : for symphonic orchestra / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1976. - 1 partitura (80 str.)

Time of the composition: 1960 - Preface / M. Pešić.

1977.

35. BABIĆ, Konstantin
Preludii Giocosi / Konstantin Babić. - Beograd : [s.n.], 1977. - 1 partitura (16 str.)

Contains: Prepletummobile; Zapletummobile; Raspletum mobile.

36. BABIĆ, Konstantin
Fuga / Konstantin Babić. - Beograd : [b. i.], 1977. - [4] str.

37. **BABIĆ, Konstantin**
Humoreske za glas = Humoresques for vocal / Konstantin Babić ; [V. Dž. Makormik, Henri Oldrič ; tekstove prerevao Dragoslav Andrić]. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije = The Association of Composers of Serbia, 1977. - 1 partitura (16 str.)

Contains: U mom kraju; Zašto pijem; Pesma za tupavka.

1978.

38. **BABIĆ, Konstantin**
Lirske pesme / Konstantin Babić. - Beograd : [b. i.], 1978. - 1 partitura ([7] str.)

Contains:Volim tvoje ruke; Dišeš i igraš.

39. **BABIĆ, Konstantin**
Razbrajalice : [mešoviti hor] / Konstantin Babić. - Beograd : [b.i.], 1978. - 1 partitura (7 str.)

40. **BABIĆ, Konstantin**
U šumi je jedan žir izgubio svoj šešir / Konstantin Babić. - Knjaževac : Nota, 1978. - 1 partitura (23 str.)

41. **ZBIRKA horskih kompozicija jugoslovenskih autora** : za dečiji hor a cappela / izbor i redakcija Zlatan Vauda ; [glavni i odgovorni urednik Ljubiša Stojanović ; notografija Dragica Stefanović]. - Knjaževac : Nota, 1978. - 1 partitura (68 str.)

Contains: Šta ko voli to i sanja.

1981.

42. **BABIĆ, Konstantin**
Monah / muzika Konstantin Babić ; reči Đoko Stojičić. - Beograd : [b. i.], 1981. - 1 partitura (7 str.)

1985.

43. **BABIĆ, Konstantin**
Levačka svita / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : autor, 1985. - 1 partitura (19 str.)

Contains: Passacaglia; Fuga; Toccata.

44. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi, Requiem za jednu philloxeru / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (9 str.)

45. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Žablja idila / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (6 str.)

46. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Igre sa slovima / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (20 str.)

Contains: Tata itatintata; Breze ičeze; Sosa sa satom.

47. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Balada o dva akrepa / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (8 str.)

48. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Zagonetke / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (15 str.)

Contains: Sunce; Žiri prase; Mlin; Kukuruz; Prsti.

49. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Razbrajalice / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (9 str.)

50. **BABIĆ, Konstantin**
Horovi. Tri madrigala / Konstantin Babić. - Beograd : Vajat : Autor, 1985. - 1 partitura (19 str.)

Contains: Tekla voda krozKalinu; Uzori Maro; O, jablane klikovane.

1986.

51. **NOVE horske kompozicije . - Beograd : Savez** amatera Srbije ; AKUD "Branko Krsmanović", 1986. - 1 partitura (70 str. s razl. pag.)

Contains: Jadovanka za...izgubljenim...mužem.

1987.

52. **BABIĆ, Konstantin**
Zvuci tambure. No 1, Rustikon : za klarinet solo i tamburaški orkestar / [muzika] Konstantin Babić ; [orkestracija S. Vukosavljev]. - Novi Sad : Savez muzičkih društava Vojvodine, 1987. - 1 partitura (10 str.). - (Jugoslovenska edicija tamburaški orkestri / Kulturno-prosvetna zajednica Vojvodine)

Time of the composition: 1980.

53. **Rustikon : Za klarinet solo i tamburaški orkestar /** [muzika]Konstantin Babić ; [orkestracija S. Vukosavljev]. - 1987. - 1 partitura (10 str.)

Time of the composition: 1980.

1991.

54. **BABIĆ, Konstantin**
Preludii Giocosi: prepletummobile : zapletummobile : raspletummobile / Konstantin Babić. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 1991. - 1 partitura (16 str.)

1994.

55. **BABIĆ, Konstantin**
Đerdani : zbirka kompozicija za decu / Konstantin Babić. - 1. edition - Beograd : Organizacija Prijatelji dece Beograda, Savet Dečjeg saveza Beograda, 1994. - 1 partitura (54 str.)

Contains:Veverica; Gadža; Škole; Konjskirepić; Za svako čudo; Žeteoci; Šta ko volito isanja; Kanonza novorođenče; Sosa sa satom; Balada o dva akrepa; Prsti.

56. **MIŠČEVIĆ, Milanka**
Virtuozne kompozicije. 4 : za klavir : od starih majstora do danas / izbor i redakcija Milanka Mišević i Srđan Dimitrijević. - 2. edition - Beograd : Fakultet muzičke umetnost, 1994. - 161 str.

Contains: Prepletum mobile.

1995.

57. **BABIĆ, Konstantin**
Subote mogdetinjstva / KonstantinBabić ; Dobrica Erić. - [B. m. : b. i.], 1995. - 1 partitura (10 str.)

1997.

58. **BABIĆ, Konstantin**
Medaljoni: solo pesme / Konstantin Babić ; [tehnička obrada-notografija Slobodan Varsaković]. - Beograd : Muzej pozorišne umetnosti Srbije, 1997. - 1 partitura (54 str.)

p. 3: Eulogy to Professor Babić / Zorica Kojić

Contains:V olim tvoje ruke; Dišeš i igraš; U mom kraju; Zašto pijem; Pesma za tupavka; Šašava pesma; Letnja serenada; Vrana i orao; Subote mog detinjstva.

1998.

59. **BABIĆ, Konstantin**
Zapis / Konstantin Babić ; Đ. Stojičić. - [B. m. : b. i.], 1998. - 1 partitura (7 str.)

60. **BABIĆ, Konstantin**
Lastavičje gnezdo na fresci Hilandara : zapis / muzika Konstantin Babić ; reči Đoko Stojičić. - [B. m. : b. i.], [1998]. - 1 partitura (8 str.)

2000.

61. **BABIĆ, Konstantin**
Dijalog za violinu ili violončelo i klavir / Konstantin Babić. - Beograd : Centar za kulturu i sport Šumice, 2000. - 15 str. + 2 notna priloga ([5+5 str.])

Sheet music contains violin and cello tunes.

2001.

62. **BABIĆ, Konstantin**
Dijalog : za violinu i klavir : i violončelo i klavir / Konstantin Babić. - [B. m.] : Marcompany, 2001. - 15 str. ; 30 cm + 2 notna priloga ([5+5 str.])

Sheet music contains violin and cello tunes.

2004.

63. **BABIĆ, Konstantin**
Zvuci moga zavičaja: izvorne narodne i stare gradske pesme obrađene za solističko, dvoglasno, troglasno i horsko pevanje i za jednoglasno i dvoglasno solističko ili horsko pevanje uz pratnju klavira / Konstantin Babić, Zlatan Vauda, Mirjana Vlaović. - 2. edition - Beograd : Prijatelji dece Beograda, 2004. - 1 partitura (89 str.)

2005.

64. **Antologija srpske klavirske muzike. II-2 :**
druga knjiga, druga sveska. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 2005. - 78 str.

Contains: Tokata; Prepetum mobile.

65. **SOLO pesme sa Pozivnog kompozitorskog /**
[urednik Dimitrije O. Golemović]. - Novi Bečej : Dom kulture opštine, 2005. - 244 str.

Contains: Subote mog detinjstva.

2007.

66. **BABIĆ, Konstantin**
Binom: za klarinet i gudače / Konstantin Babić ; [prevela na engleski Branka Kukić] = Binome : for clarinet and strings / Konstantin Babic. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007. - 39 str.

Pozivni konkursVlado S. Milošević 2001-2002. = Homage composer's competitionto Vlado S. Milosevic 2001-2002. - Biografija kompozitora = Biografhy of composer.

67. **KOMPOZICIJE sa pozivnog konkursa Vlado S. Milošević** : 2001-2002. : (orkestarske) = Compositions from the homage competition Vlado S. Milosevic : 2001-2002 : (for orchestra) / [priredio] Milorad Kenjalović ; [prevela na engleski Branka Kukić]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007.

About the author: str. 25-26.

68. **ŠTATKIĆ, Miroslav**
Metohijske skice: koncert za klarinet i gudački orkestar sa klavirom = Sketches from Metohija : concert for clarinet and string orchestra with piano / Miroslav Štatkić = Konstantin Babic [t. j. Miroslav Statkic] ; [prevela sa engleskog Branka Kukić]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti, 2007. - 43 str. : note ; 30x21 cm. - (Dani Vlade S. Miloševića = Vlado Milosevic's days) (Dani Vlade S. Miloševića = Vlado Milosevic's days)

Pozivni konkurs Vlado S. Milošević 2001-2002. = Homage composer's competition to Vlado S. Milosevic

2001-2002. - STR. 41: Biografija kompozitora = Biografhy of composer.

2008.

69. **Antologija srpske solo pesme** = Anthology of Serbian Art Song : četvrta sveska = Book Four / izbori predgovor = selection and preface Ana Stefanović. - Beograd : Udruženje kompozitora Srbije, 2008. - 117 str. : note

Contains: Vrana i orao, Šašava pesma, Volim tvoje ruke.

70. **BABIĆ, Konstantin**
Euterpinim sledbenicima: klavirski komadi = To the Followers of Euterpe : piano pieces / Konstantin Babić ; notografija Slobodan Varsaković. - 1. edition - Beograd : Zajednica muzičkih i baletskih škola Srbije, 2008. - 1 partitura (95 str.)

2015.

71. **SOLO pesme sa Pozivnog kompozitorskog** konkursa. 2 / [urednik Dimitrije O. Golemović ; notografija Vera Varga]. - Novi Bečej : Dom kulture opštine, 2015. - 1 partitura (214 str.) : note ; 30 cm

Contains: Zapis za glas i klavir.

Translator, reviewer, editor

1981.

72. **ČERVENKA Bruno**
Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji /; [prevod Konstantin Babić]. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 1981. - 329, [11] str.

The translation of the work: Il contrappunto nella polifonia vocale classica.

1991.

73. **JENKO, Davorin**
Bože pravde : za glas i klavir, dvoglasni, troglasni i mešoviti hor / [muzika] Davorin Jenko ; priredio Konstantin Babić ; [tekst Jovan Đorđević]. - Beograd : Savez društava muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, 1991. - 4 partiture [7] str.

Scores for voice and piano, two-part, three-part and mixed choir.

74. **HIMNA Svetom Savi** : za jednoglasno pevanje, dvoglasni i troglasni hor sa klavirskom pratnjom / [muziku zapisao Kornelije Stanković] ; priredio Konstantin Babić. - Beograd : Savez društava muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, 1991. - 3 partiture, [6] str.

Scores for monophonic, two-part and three-part choir and piano.

75. **ŠISTEK, Vojteh**
Oj, Srbijo: za glas i klavir, dvoglasni, troglasni hor / [muzika] Vojteh Šistek ; priredio Konstantin Babić ; [tekst Luka Sarić]. - Beograd : Savez društava muzičkih i baletskih pedagoga Srbije, 199. - 3 partiture [4] str.

Scores for voice and piano, two-part and three-part choir. - Libretto writer Luka Sarić.

1994.

76. **STRAVINSKI, Igor Fjodrovič**
Hronike moga života / Igor Stravinski ; prevod s italijanskog Konstantin Babić. - Beograd : Grafokomerc : Kupola, 1994. - 143 str. : autorove slike ; 21 cm

Translated according to: Cronache della mia vita / Igor Stravinskij;original creation title: Chroniques de ma vie. - Str. 137-143: Musical poetics of Igor Stravinsky / KonstantinBabić.

1996.

77. ZDRAVKOVIĆ, Živojin
Šest beogradskih kompozitora / Živojin Zdravković. - Beograd : Muzej pozorišne umetnosti Srbije, 1996. - 136 str.

Preface / Konstantin Babić, pp. 133-134

78. KARAFERIĆ, Anđelko
Vokalno-instrumentalni kontrapunkt / Anđelko Karaferić ; [recenzenti Konstantin Babić, Jovan Šajnović]. - Priština : Univerzitet u Prištini, 1996. - 205 str.

1997.

79. ŠUBERT, Franc
Zimsko putovanje : ciklus pesama na stihove Vilhelma Milera : za visoki glas i klavir / Franc Šubert ; prepev Miodrag Milanović. - Novi Sad : Srpsko narodno pozorište, 1997. - 84 str.

On the occasion of the 200th anniversary of the birth of Franz Schubert. - The text of the song is compared in Serbian and German with the musical notation. - Preface / Miodrag Milanović: p. 2. –On the translator: p. [85]. - From reviews / Vlastimir Peričić, Konstantin Babić: p. [85].

2000.

80. LOGAR, Mihovil
Paštrovski vitez: muzička igra u tri čina : prema libretu Mihaila Ražnatovića / Mihovil Logar ; [priredila Ana M. Zečević]. - [1. edition]. - Klavirski izvod. - Reževići : Spomen dom “Reževići” ; Podgorica : Udruženje kompozitora Crne Gore, 2000 ([Beograd] : Art Plus). - 1 klavirski izvod (184 str.)

The opera libretto is based on a short story by Stjepan Mitrov Ljubiša*Kanjoš Macedonović*. - A review / Konstantin Babić: p. 182.

2003.

81. ZEČEVIĆ, Ana M.
Prožimanja umetnosti : poetološke studije i ogledi / Ana M. Zečević. - [(1. edition)]. - Novi Sad : Zmaj ; Podgorica : Institut za muzikologiju i etnomuzikologiju Crne Gore, 2003. - 223 str.

pp. 215-216: A review / Konstantin Babić.

2005.

82. STRAVINSKI, Igor Fjodorovič
Hronika moga života : autobiografija / Igor Stravinski ; prevod i pogovor Konstantin Babić. - 2. pregledanoedition / priredio Aleksandar Vasić. - Beograd : Artist, 2005. - 172 str.

Translated according to: Cronacle della mia vita / Igor Stravinskij. - Musical poetics of Igor Stravinsky / Konstantin Babić: pp. 153-159.

2006.

83. VAUDA, Zlatan
Vokalize : zbirka vokaliza i kompozicija / Zlatan Vauda ; muzički redaktor, notografija i tehnički urednik Dragana Mihajlović Bokan. - Beograd : Dečji kulturni centar, 2006. - 1 partitura (101 str.)

p. 4: A review / KonstantinBabić.

2008.

84. MACINI, Đuzepe
Dužnosti čoveka / Đuzepe Macini ; preveo Konstantin Babić. - Beograd : Agena, 2008. - 75 str.

Original creation title:Doveri dell’uomo / Giuseppe Mazzini. - p.7-9: Instead of the Introduction / KonstantinBabić.

Monographic publications

1968.

85. BABIĆ, Konstantin
Prilog problemu tonalnih osnova našeg muzičkog folklora / Konstantin Babić. - Skopje : [Združenie na folkloristite na SR Makedonija], 1968. - STR. 425-428.

Separate and the paper at the XIII Congress of the Association of Folklorists of Yugoslavia in Dorjan in 1966.

1969.

86. PERIČIĆ, Vlastimir
Muzički stvaraoci u Srbiji / Vlastimir Peričić uz saradnju Dušana Kostića i Dušana Skovrana ; [prevod rezimea na engleski Časlav Stojanović]. - Beograd : Prosveta, [1969]. - 663 str.

The list of analyzed works by musical types: pp. 605-611. – Text on K. Babić. - Summaries in English language. - Register. - Bibliography: pp. 647-655.

1970.

87. BABIĆ, Konstantin
Orkestracija : skripta. 1. deo / Konstantin Babić. - Beograd : K. Babić, 1970. - 78 str.

1971.

88. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčeve kvinte / KonstantinBabić. - Beograd : [b. i.], 1971 ([b. m. : b. i.]). - STR. 154-157

Notes with the text. - Résumé. - Zbornik radova o Stevanu Mokranjcu / Srpska akademija nauka i umetnosti, Odeljenje likovne imuzičke umetnosti, Beograd.

89. BABIĆ, Konstantin
Orkestracija. 2. deo, Drveni i limeni duvački instrumenti simfonijskog orkestra. Koloristički instrumenti i udaraljke : skripta / Konstantin Babić. - Beograd : K. Babić, 1971. - 98 str.

2002.

90. BABIĆ, Konstantin
Na margini Mokranjčevih dana / Konstantin Babić. - Beograd : Agena, 2002. - 55 str.

91. BABIĆ, Konstantin
Orkestracija : izdanje povodom 50 godina umjetničkog i pedagoškog rada / Konstantin Babić. - Banjaluka : Akademija umjetnosti, 2002. - 208 str.

92. NAUČNI skup Dani Vlade S. Miloševića (2002 ; Banja Luka)
Zbornik radova / Naučni skup Dani Vlade S. Miloševića, Banja Luka, 11. april 2002 ; [urednik Dimitrije O. Golemović]. - Banja Luka : Akademija umjetnosti ; Beograd : Vedes, 2002. - 140 str.

2005.

93. BABIĆ, Konstantin
Na margini Mokranjčevihdana / KonstantinBabić. - 2. edition - Beograd : Agena ; Negotin : [b. i.], 2005. - 74 str.

94. PEJOVIĆ, Roksanda
Pisana reč o muziciuSrbiji. Knjige ičlanci : (1945-2003) / Roksanda Pejović. - Beograd : Fakultetmuzičke umetnostiuBeogradu, 2005. - 403 str.

2007.

95. Istorija srpske muzike : srpska muzika i evropsko muzičko nasleđe. - Beograd : Zavodza udžbenike, 2007. - 786 str.

2009.

96. PEJOVIĆ, Roksanda
Pregled muzičkih događaja (1944-1971). Branko Dragutinović (1903-1971) / Roksanda Pejović. - Beograd : Fakultet umetnosti, 2009. - 404 str. : CD

2011.

97. PALADIN, Aleksandra
Muzička kultura 6 : udžbenik muzičke kulture za šesti razred osnovne škole / Aleksandra Paladin, Dragana Mihajlović-Bokan ; [notografija Dragana Mihajlović-Bokan ; ilustracije Nebojša Dedić ; fotografije Dalibor Danilović]. - 2. doštampanoedition - Beograd : Novi Logos, 2011. - 128 str. + 3 elektronska optička diska (CD-ROM)

Contains:Sosa sa satom; Za svako čudo

98. PALADIN, Aleksandra
Muzička kultura 5 : udžbenik muzičke kulture za peti razred osnovne škole / Aleksandra Paladin, Dragana Mihajlović-Bokan ; [notografija Dragana Mihajlović-Bokan ; ilustracije Kosta Milovanović]. - 2. edition - Beograd : Novi Logos, 2011. - 136 str. + 3 elektronska optička diska (CD-ROM)

Contains:Balada o dva akrepa; Veverica.

2014.

99. Dixit et salvavi anima mea : pisana reč Konstantina Babića. 1 / priredile Mirjana Živković i Branka Ivković-Petronić. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 2014. - 333 str.

100. ŽIVKOVIĆ, Mirjana
Interakcija muzike i vremena : zbirka tekstova / Mirjana Živković. - Beograd : Fakultet muzičke umetnosti, 2014. - 392 str.

Positive vibrations of Konstantin Babić's music, pp. 197-200.

2015.

101. JOSIPOVIĆ, Nina
Kompozicije za decu u delima srpskih kopozitora (Konstantina Babića, Dejana Despića, Mirjane Živković i Vojina Komadine) : master rad / Nina Josipović. - Kragujevac : [N. Josipović], 2015. - 182 lista.

Abstract. - Sheet music: papers 94-182. - Bibliography: pages 92-93. - Multiplied for the oral presentation. - Faculty of Philology and Arts, University of Kragujevac.

102. KRAJAČIĆ, Gordana
Muzički utisci / Gordana Krajačić . – Beograd : G.Krajačić, 2015. -354 str.

Contains: Neobjavljene note. Koncert posvećen Konstantinu Babiću, pp. 64-69.

Sound recordings

1975.

103. BABIĆ, Konstantin
Levačka svita / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB ; dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča

A note about the author and the work on the cover of the gramophone record.

104. BABIĆ, Konstantin
Tri madrigala / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB ; dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča

A note about the author and the work on the cover of the gramophone record.

105. BABIĆ, Konstantin
Zagonetke / Konstantin Babić ; [izvodi] Hor RTB ; dirig. Borivoje Simić. - Beograd : RTB, [1975?]. - 1 gramofonska ploča)

A note about the author and the work on the cover of the gramophone record.

106. MOKRANJČEVI dani : nagrađene kompozicije sa konkursa "St. Mokranjac" / izvodi Hor Radio-televizije Beograd ; dirigent Borivoje Simić. - Beograd : RTB, 1975. - 1 LP ploča

On the cover of the gramophone records note about the work, performer and the author / Milena Pešić.

Contains: Razbrajalice.

1977.

107. BABIĆ, Konstantin
Dve zagonetke / Konstantin Babić ; [izvodi] Akademski kamerni hor Collegium musicum ; Vera Milčić, sopran ; dirig. Darinka Matić-Marović. - Beograd : RTB, [1977]. - 1 gramofonska ploča

40 years of the Faculty of Music in Belgrade (1937-1977). - On the cover of the gramophone record, a note about the work and the performer in Serbian and English.

108. BABIĆ, Konstantin
«U selu je đavolesno momče" / Konstantin Babić ; [izvodi] Kamerni hor "Pro musica" Subotica ; dirig. Gabriella Égetö. - Beograd : RTB, [1977?]. - 1 gramofonska ploča

Concert of Vojvodina choirs. - On the cover of the gramophone record, a note about the performer in Serbian and English.

109. 40 godine Fakulteta muzičke umetnosti u Beogradu: (1937-1977) / [izvodi] Akademski kamerni hor Collegium musicum ; dirigent Darinka Matić-Marović ; Kamerni orkestar Muzičke akademije ; dirigent Dušan Skovran. - Beograd : PGP RTB, 1977. - 1 LP ploča

Contains: Dve zagonetke: Sunce; Žiriprase.

1980.

110. Put oko sveta sa osam nota . - Beograd : PGP RTB, 1980. - 1 gramof. Ploča

Sadrži: Ja posejah lubenice / srpska narodna pesma ; K. Babić, arr.; Hor OŠ "B. Radičević", Beograd

1988.

111. DEANA Pataković, klavir . - Zagreb : Jugoton, 1988. - 1 LP ploča

Contains: Toccata – fuga.

112. KIKINDA / izbor Konstantin Babić ; [izvode] Mešoviti hor i simfonijski orkestar umetničkog ansambla JNA, Mešoviti hor kulturno umetničkog društva "J. Marinković", Kamerni hor muzičkog centra Vojvodine...[et al.]. - Kikinda : Kulturno prosvetna zajednica, 1988. - 1 gramof. ploča

A note on cultural life in Kikinda / K. Babić.

1997.

113. NEW Sound : International magazine for Music / [izvode] Radio Television mixed choir... [et al.]. - Beograd : SOKOJ : MIC, 1997. - 1 CD

Contains:Levačka svita = The Levač suite / Radio-Television Belgrade mixed choir ; Borivoje Simić, conductor.
The CD accompanies the music magazine *New Sound*, No 110. - 6 compositions of Serbian art music.

1998.

114. BABIĆ, Konstantin
Zapis: lastavičje gnezdo na fresci Hilandara : solo pesma / Kosta Babić ; stihovi Đoko Stojičić ; peva Miodrag Jovanović. - Novi Bečej : [b.i.], 1998. - 1 zvučna kaseta

Performed for the first time at the festival "Obzorja na Tisi", I Reward.

115. BABIĆ, Konstantin
Horovi «Ljubavne groteske i slične burleske» / Konstantin Babić ; Hor RTS ; dirigent Bojan Suđić. - Beograd : PGP RTS, 1998. - 1 CD

On the cover the author about himself and the choirs.

1999.

116. STOJIČIĆ, Đoko
Lastavičje gnezdo na fresci Hilandara / Đoko Stojičić ; [kompozitor] Konstantin Babić. - Beograd : Etnografski muzej, 1999. - 1 zvučna kaseta

2001.

117. BISERI srpske umetničke solo pesme = The Pearls of the Songs from Serbia = Perlen des serbischen Künstlerichen Sologesanges / Petar Konjović... [i dr.] ; [izvodi] Slavko Nikolić, tenor i Miodrag Čolaković, klavir. - [B. m. : b. i.], 2001. - 1 CD (66 min + tekstualni prilog ([14 str.])

Notes on works and performers in Serbian and English on the accompanying material.

118. Konkurs Vlado S. Milošević : Banjaluka 2001. - Banjaluka : Akademija umjetnosti : RTRS, 2001. - 1 CD + 1 prilog ([9] str.)

The enclosure is a text about the composers and the performers. - Text compared in Serbian with the English translation. - Contains: Binom za klarinet i gudače / Konstantin Babić.

2004.

119. DANI Vlade S. Miloševića, Banja Luka, 2003. = Vlado Milosevic's Days, Banja Luka, 2003. / Dragan Pantić-Veličković [et al.] ; Hor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci ; [dirigent] Nemanja Savić. - Republika Srpska : Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, 2004. - 1 CD + 1 knjižica ([4] str.)

Contains: Uzori Maro.

120. ZVUCI moga zavičaja / izbor pesama Mirjana Vlaović ; umetnička obrada Konstantin Babić i Zlatan Vauda. - Beograd : Prijatelji dece Beograda, 2004. - 1 CD

121. MILOSAVLjEVIĆ, Vladimir
Pokajnička molitva / Vladimir Milosavljević ; izvodi Hor Akademije umjetnosti Univerziteta u Banjaluci ; dirigent Nemanja Savić. - Banja Luka : Akademija umjetnosti Univerziteta u Banjaluci, 2004. - 1 + tekstualni prilog

Contains: Levačka svita.

2005.

122. **IVANOVIĆ, Mirjana**
Muzička zbirka : za 2. razred osnovne škole. 2 / Mirjana Ivanović. - Beograd : Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2005.

Contains: Gadža.

2012.

123. **ANTOLOGIJA umetničke srpske solo pesme /** [izvodi] Slavko Nikolić (tenor), Miodrag Čolaković (klavir). - Beograd : Muzika Klasika, 2012. - 1 CD

Contains: Dišeš i igraš.

2014.

124. **UNIVERZITET u Nišu : Fakultet umetnosti u Nišu.** CD 5 / [izvodi] Trio Anima. - Niš : Fakultet umetnosti, 2014. - 1 CD + tekstualni prilog ([8] str.)

2015.

125. **BOŽIDAREVIĆ, Saša**
Intertekstualni i citatni postupci u rukovetima i srodnim formama u srpskoj horskoj muzici druge polovine XX veka / Saša Božidarčević

Abstract. - Doctoral dissertation multiplied for the oral presentation. - University of Art, Faculty of Music in Belgrade, 2015.

126. **SRPSKA solo pesma i Balkanska svita** / [kompozitor] Josif Marinković ... [i dr.] ; [izvodi] Kraljevski gudači Sv. Đorđa ... [i dr.] ; [dirigent] Vesna Šouc. - Beograd : Natan, 2015. - 1 CD + tekstualni prilog ([4] str.)

Articles and reviews in serial publications

1957.

127. **BABIĆ, Konstantin**
Canticum sacrum Igora Stravinskog / Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No9-10 (1957), pp.417-418.

1960.

128. **BABIĆ, Konstantin**
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No35-36 (1960), pp.273-275

129. **BABIĆ, Konstantin**
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No37-3 (1960), pp.378-382

130. **BABIĆ, Konstantin**
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No39-40 (1960), pp.510-515

1961.

131. **BABIĆ, Konstantin**
Hronike muzičkog života/ KonstantinBabić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No43-44 (1961), pp.186-187

132. **BABIĆ, Konstantin**
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No45-46 (1961), pp.274-277

133. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No47-48 (1961), pp.396-397

134. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No49-50 (1961), pp.550-551

135. BABIĆ, Konstantin
Jedan neobičan koncert savremene muzike u Parizu/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. – No47-48 (1961), pp.379-381

<u>1962.</u>

136. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No55 (1962), pp.579-581

<u>1963.</u>

137. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No57 (1963), pp.261-265

138. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In: Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No58 (1963), pp.396-403

139. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života / Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No59 (1963), pp.549-553

140. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No61 (1963), pp.66-69

141. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ KonstantinBabić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No62 (1963), pp.183-187

<u>1965.</u>

142. BABIĆ, Konstantin
Hronike muzičkog života/ Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No63 (1965), pp.349-351

<u>1969.</u>

143. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčeve kvinte / Konstantin Babić

In: Razvitak. –Br.1 (1969), pp. 68-69.

<u>1970.</u>

144. BABIĆ, Konstantin
Druge Beogradske muzičke svečanosti / Konstantin Babić

In: Književne novine (Beograd) . –Year 22 (1970)

<u>1971.</u>

145. BABIĆ, Konstantin
Svi putevi vode u Opatiju / Konstantin Babić

In:Zvuk (Beograd). - ISSN 0044-555X. –No111-112 (1971), pp.38-40

1973.

146. **BABIĆ, Konstantin**
Šou „Krsmanovića“ / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–06.04. 1973, p.27

147. **BABIĆ, Konstantin**
Znalačka trpeza / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–Rubrika „Slušali smo“, 26.06. 1973.

148. **BABIĆ, Konstantin**
Naši u inostranstvu – „Lola Ribar“ u Italiji / Konstantin Babić

In:Pro musica–Br.70 (1973), str.29-30

149. **BABIĆ, Konstantin**
Bujni teperament / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 08.11. 1973., p. 23

150. **BABIĆ, Konstantin**
Prokofjev pre svih : na međunarodnom festivalu najviše će se izvoditi dela Prokofjeva, a zatim Vivaldija, Betovena : od slavnih Andre Segovija i Isak Štern / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 08.10. 1973.

151. **BABIĆ, Konstantin**
Izvanredna zamena : Marija Tipo zamenila Mikelanđelija / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 09.10. 1973.

152. **BABIĆ, Konstantin**
Prirodno – a fascinantno : orkestar Lenjingradske filharmonije svirao sa takvom radošću i elanom koji će trajno pamtiti slušaoci / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 10.10. 1973.

153. **BABIĆ, Konstantin**
Lepo ali monotono : Vivaldijeva partitura nije pružila više mogućnosti da se upoznaju instrumentalni kvaliteti ansambla „Virtuozi di Roma“ / Konstantin Babić

In: Večernje novosti (Beograd) .– 11.10. 1973.

154. **BABIĆ, Konstantin**
Posle zebnje - aplauz : publika očekivala iznenađenje od velikih, a doživela ga od manje slavnih umetnika / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 12.10. 1973.

155. **BABIĆ, Konstantin**
Na visini renomea : beogradska opera izvela *Zamak Plavobrodog* Bartoka i *Karminu buranu* Orfa / Konstantin Babić

In: Večernje novosti (Beograd) .– 13.10. 1973.

156. **BABIĆ, Konstantin**
Hrabrost violiniste : Jovan Kolundžija umesto Isaka Šterna na koncertu orkestra RTB / Konstantin Babić

In: Večernje novosti (Beograd) .– 17.10. 1973.

157. **BABIĆ, Konstantin**
Vrhunac festivala / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 20.10. 1973.

158. **BABIĆ, Konstantin**
Veštine na „štanc-mašini“ / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 12.03.1973., p.27

159. BABIĆ, Konstantin
Taj Šumanov prst / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 16.03.1973., p.23

160. BABIĆ, Konstantin
Pesnicima po klaviru / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 20.03.1973., p.23

161. BABIĆ, Konstantin
Odskočna daska / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 30.03.1973., p.27

162. BABIĆ, Konstantin
Avangardni klobuci / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 18.05.1973., p.27

163. BABIĆ, Konstantin
Sa srećnim završetkom : premijera kamerne opere *BračnaagencijauKrugu 101*Narodnog pozorišt / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 08.06.1973., p.27

164. BABIĆ, Konstantin
Američki žanr na mađarski način / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 21.09.1973., p.27

165. BABIĆ, Konstantin
Kapitalne vredbnosti / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 16.11.1973., p.27

166. BABIĆ, Konstantin
Po poznatim uzorima / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 03.12.1973., p.27

167. BABIĆ, Konstantin
Dubok zahvat / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 07.12.1973., p.27

168. BABIĆ, Konstantin
Bah za zabavu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 14.12.1973., p.27

169. BABIĆ, Konstantin
Jubilej Mihovila Logara / Konstantin Babić

In:Politika (Beograd) .– 24.01.1973.

1974.

170. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčevi dani 1974 / Konstantin Babić

In:Pro musica–Br.4-5 (1974), p.4-5

171. BABIĆ, Konstantin
Studentska pesma u spomen Mokranjcu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–17.05. 1974., p.27

172. BABIĆ, Konstantin
Raskošna igra : baletska premijera *Abraksas* Vernere Eka / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 07.01.1974., p.25

173. BABIĆ, Konstantin
Spektakl s patinom : opereta *Rozmari* u beogradskom Savremenom pozorištu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 25.01.1974., p.27

174. BABIĆ, Konstantin
Prefinjeni zvuk : bogato koncertno veče zahvaljujući domaćim umetnicima / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 22.03.1974., p.27

175. BABIĆ, Konstantin
Otkriće čembala : uspešan koncert petoro mladih čembalista koje usmerava Olivera Đurđević / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 04.05.1974., p.25

176. BABIĆ, Konstantin
Tetka puca iz pištolja : uspela ispitna predstava Operskog studija Fakulteta muzičke umetnosti / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 31.05.1974., p.27

177. BABIĆ, Konstantin
Šampionu pevanja još jedna titula / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–26.09. 1974, p.23

178. BABIĆ, Konstantin
Tri baleta za početak : *Vesnikbure* V. Vučkovića, *Simfonijskokolo* J. Gotovca i *Darinkindar* Zorana Hristića / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 09.10. 1974.

179. BABIĆ, Konstantin
Neki vole bučno : koncert Beogradske filharmonije, dirigent Živojin Zdravković / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 11.10. 1974.

180. BABIĆ, Konstantin
Dve opere – dva uspeha : nemačka opera, Zapadni Berlin : *AdrijananaNaksosu* R. Štrausa i *OtmicaizSaraja* V.A. Mocarta / Konstantin Babić
In:Večernje novosti (Beograd) .– 14.10. 1974.

BABIĆ, Konstantin
Vrhunski domet gostiju iz Praga : koncert Češke filharmonije i nova IV simfonija Aleksandra Obradovića / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 21.10. 1974.

181. BABIĆ, Konstantin
Bez iznenađenja / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 22.10. 1974.

182. BABIĆ, Konstantin
Ero punim srcem / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 04.11.1974., p.27

183. BABIĆ, Konstantin
Od harmonike do elektronike : šta se čulo i videlo na Jugoslovenskoj muzičkoj tribini u Opetiji : i ovaj „sajam muzike“ pokazao nemoć stvaralaca tzv. avangardne orijentacije / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 21.11.1974., p.23

184. BABIĆ, Konstantin
Neveseo zvuk avangarde / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 25.11.1974., p.27

1975.

185. BABIĆ, Konstantin
Prijatna predstava mlade avangarde : permijera Rosinijevog *Seviljskog berberina* u Beogradskoj operi : Gordana Jevtović, Slobodan Stanković, Nebojša Maričić i Predrag Protić svežinom osvojili publiku / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 27.01.1975., p.27

186. BABIĆ, Konstantin
Velika violina i „skakući potez“ : dva koncerta Ruđera Ričija u Beogradu : violinista svetskog glasa

interpretirao dela Baha, Bartoka, Paganinija, Ozgijana i Šostakoviča / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 31.01.1975., p.27

187. BABIĆ, Konstantin
Kineska priča na beogradski način : permijera baleta u Narodnom pozorištu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 02.04.1975., p.23

188. BABIĆ, Konstantin
Isterivač nota : uspešan koncert Veronike Dubarove i Jovana Kolunddžije / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 07.04.1975., p.27

189. BABIĆ, Konstantin
Posvećeno Hajdnu : koncert dua Nada Kecman-Bogosavnjević i Dragutin Bogosavljević u Studentskom centru / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 26.04.1975., p.25

190. BABIĆ, Konstantin
Dvoje mladih – dva talenta / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 03.05.1975., p.27

191. BABIĆ, Konstantin
Glas ljubavi telefonom : permijera dve kamerne opere u Krugu 101 : *Ljudski glas* Frensisa Pulanka i *Telefon* Đan Karla Menotija / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 30.05.1975., p.27

192. BABIĆ, Konstantin
Zvučno poređenje dvoje mladih koncerti violinistkinje Dženi Abel iz ST Nemačke i violiniste Andreja Korsakova iz Sovjetskog Saveza / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 02.06.1975., p.27

193. BABIĆ, Konstantin
Festival sa tri potpisa : povodom „Dana muzike“ na Svetom Stefanu u Budvi : i ako je priredba veoma uspešna, nameću se pitanja o njenom karakteru i danjoj koncepciji / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 04.06.1975., p.23

194. BABIĆ, Konstantin
Ni kriza publike ni kriza opere : operska permijera u Krugu 101 : V. A. Mocart *Tako čine sve*, režija Slobodan Turlakov, dirigent Predrag Milošević / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 14.06.1975., p.27

195. BABIĆ, Konstantin
Jul – a dvorana puna! : koncert tri naše internacionalne zvezde u Beogradu : Valter Dešpalj (violončelo), Jovan Kolundžija (violina) i Zorica Dimitrijević-Stošić (klavir) sa orkestrom ansambla JNA u Kolarcu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 14.07.1975., p.25

196. BABIĆ, Konstantin
Publika traži stare tonove : gostovanje poljskog ansambla u Beogradu : i ova priredba potvrđuje da je publici dosta oštrih, gotovo nasilnih tonova savremenog muzičkog jezika i zato su umetnici izBidgošća toplo pozdravljeni / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 19.08.1975., p.23

197. BABIĆ, Konstantin
Započeo BEMUS 1975. Lepa mera tradicije / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 14.10. 1975.

198. BABIĆ, Konstantin

Jama na BEMUS-u : novo muzičko-scensko delo Nikole Hercigonje na VIIBEMUS-u : kompozitor i režiser koristili su jake naturalističke efekte, što je kod slušalaca često izazivalo zamor / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 15.10. 1975.

199. BABIĆ, Konstantin
Vrhunski kvalitet maldih umetnika : još tri koncerta na ovogodišnjem BEMUS-u : Dejvid Aterton i Engleski kamerni orkestar, Uroš Lajovic i kamerni orkestar beogradskih muzičara i Akademski kamerni orkestar / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 17.10. 1975.

200. BABIĆ, Konstantin
Tri doživljaja u jednom danu : *Aleksandrida* Minte Aleksinačkog, mlada sovjetska pijanistkinja Ljubov Timofejeva i Orkestar RTB Beograd / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 20.10. 1975.

201. BABIĆ, Konstantin
Sopran, klavsenilauta / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 20.10. 1975.

1976.

202. BABIĆ, Konstantin
Jubilarni Mokranjčevi dani / Konstantin Babić

In:Pro musica–Festivali, Br.83 (1976), str.30-31

1978.

203. BABIĆ, Konstantin
Mamutski BEMUS / Konstantin Babić

In:OKO (Zagreb) .–Br. 2 (16.11. 1978.)

1985.

204. BABIĆ, Konstantin
Stevan Stojanović Mokranjac : (1856-1914) / Konstantin Babić

In:Razvitak. –Br.4-5, jul-oktobar (1985), pp.71-80.

205. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčevi dani 1985 / Konstantin Babić

In:Pro musica–Festivali ‘85 (1985), p.6-7

206. BABIĆ, Konstantin
Kavaljer s ružom : koncertno izvođenje opere Riharda Štrausa u dvorani Kolarčevog narodnog univerziteta u Beogradu / Konstantin Babić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 13.05.1985.

207. BABIĆ, Konstantin
Ploveće pozorište : harlem-opera sa Brodveja u Beogradskom Sava-centru : mjuzikl Džeroma Kerna, jednog od začetnika američkog mjuzikla / KonstantinBabić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 16.05.1985.

208. BABIĆ, Konstantin
Zvezdani trenutak : koncert orkestra RTB na Kolarčevom narodnom univerzitetu : „stari“ dobro poznati orkestar RTB zazvučao je u dvorani Kolarčevog narodnog univerziteta kao „nov“ / Konstantin Babić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 08.06.1985.

209. BABIĆ, Konstantin
Atomski dirigent : veliki bostonski simfonijski orkestar mladih u Beogradu / KonstantinBabić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 10.07.1985.

1986.

210. BABIĆ, Konstantin
Himna / Konst. Babić

In: Gudalo. - ISSN 2334-6965. –Br. 11 (1986), pp. 65-71.

211. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčevi dani 1986 / Konstantin Babić

In:Pro musica–Festivali ‘86 (1985), p.8-9

1987.

212. BABIĆ, Konstantin
Muzika kao svakodnevnica : pismo iz Pariza : desetak koncerata dnevno a svi su dobro posećeni; najviši nivo muziciranja i velika odgovornost muzičara/ Konstantin Babić

In:Politika (Beograd) .– 28.02.1987.

213. BABIĆ, Konstantin
Umetnost na izvoru : muzičko pismo iz Lenjingarada : rok-balet o tri musketara : jubilej čuvenog hora „Glinka“/ Konstantin Babić

In:Ekspres nedeljna revija (Beograd) .– 24.05.1987.

214. BABIĆ, Konstantin
Pravi koncertni maraton : muzička pisma iz Kijeva : nezaboravna *Karmen*, visoka profesionalnost, svest i samokritičnost/ Konstantin Babić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 28.05.1987.

1988.

215. BABIĆ, Konstantin
Mokranjčevi dani 1988 / Konstantin Babić

In:Pro musica–Festivali ‘88 (1988), p.8-9

216. BABIĆ, Konstantin
Nova opera u staklu : nedelja jednog muzičara u Parizu : Klaudio Abado u sali „Plejel“; naša Duška Sifnios - nezaboravna/ Konstantin Babić

In:Politika ekspres (Beograd) .– 17.03.1988.

217. BABIĆ, Konstantin
Značajni dometi : međunarodno takmičenje „Bela Bartok“ / Konstantin Babić

In:Politika (Beograd) .–20.08. 1988.

1989.

218. BABIĆ, Konstantin
Bilo, pominjalose / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 30.12.1989.

1990.

219. BABIĆ, Konstantin
Naši do finala : takmičenje horova „Bela Bartok“ u mađarskom gradu Debrecinu / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 19.07. 1990.

220. BABIĆ, Konstantin
Gozba za nezaborav : i u ovoj protekloj godini koncertna sezona nam je bila raznovrsna i bogata : poznata već, a i neka nova lica, prodefilovala su koncertnim podijumima dobro nam znanih sala, od kojih se za samo mali broj može reći da su akustički podobne / Konstantin Babić

U: Večernje novosti (Beograd) .– 31.12. 1990.

1991.

221. BABIĆ, Konstantin
Gozba za nezaborav : i u ovoj protekloj godini koncertna sezona nam je bila raznovrsna i bogata :

poznata već, a i neka nova lica, prodefilovala su koncertnim podijumima dobro nam znanih sala, od kojih se za samo mali broj može reći da su akustički podobne / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 01. and 02. 01. 1991.

1992.

222. **BABIĆ, Konstantin**
Novi udžbenici : sa sajma knjiga ‘91 / Konstantin Babić

In:Pro musica (Beograd) .– No 147 (1992)

1993.

223. **STRAVINSKI, Igor Fjodorovič**
Hronike moga života (I) / Igor Stravinski ; sa ital. prev. Konstantin Babić

In: Srpski književni glasnik. - ISSN 0354-2769. –Year 2, No 1 (1993), pp. 92-103.

224. **STRAVINSKI, Igor Fjodorovič**
Hronike moga života (II) / Igor Stravinski ; s ital. prev. Konstantin Babić

In:Srpski književni glasnik. - ISSN 0354-2769. –Year 2, No 2 (1993), pp. 116-123.

225. **STRAVINSKI, Igor Fjodorovič**
Hronike moga života (III) / Igor Stravinski ; sa ital. prev. Konstantin Babić

In: Srpski književni glasnik. - ISSN 0354-2769. –Year 2, No 3 (1993), pp. 116-125.

1994.

226. **BABIĆ, Konstantin**
Jesmo li Srbi ili komunisti? / Konstantin Babić

In:Država. - ISSN 0353-9695. - 4, 39/40 (1994), p. 13-14.

227. **BABIĆ, Konstantin**
Nikolaj RimskiKorsakov: Majska noć / Konstantin Babić

In: Pozorište. - ISSN 0352-907X. – 62,1-2 (May/June 1994), p. 5.

228. **BABIĆ, Konstantin**
Steva Mokranjac u Prištini / Konstantin Babić

In: Univerzitetska misao : časopis za umetnost. - ISSN 0354-4001. –Vol. 2, No1 (1994),pp.95-97

1995.

229. **BABIĆ, Konstantin**
Mikis Teodorakis : Grk Zorba / Konstantin Babić

In:Pozorište. - ISSN 0352-907X. - 62, 3-5 (1994/1995), p. 8.

230. **BABIĆ, Konstantin**
Kosmetski poj za Osmu rukovet : Stevan Mokranjac u Prištini / Konstantin Babić. - 28.02.1995

In: Jedinstvo. - ISSN 0021-5775. - 51, 56, p. 7.

1996.

231. **BABIĆ, Konstantin**
Subote mog detinjstva / Konstantin Babić. - Prva nagrada na konkursu “Obzorja na Tisi” 1996. u Novom Bečeju

In:Gudalo. - ISSN 2334-6965. –No 12 (1996), pp. 74-81.

232. **BABIĆ, Konstantin**
Himna «Gusala» / Konstantin Babić

In:Gudalo. - ISSN 2334-6965. –No 12 (1996), pp. 70-73.

1997.

233. **BABIĆ, Konstantin**
Béla Bartók, an international choir competiton / Konstantin Babić ; translated by Ksenija Todorović

In: New Sound. - ISSN 0354-818X. - 9 (1997), pp. 123-125.

234. **BABIĆ, Konstantin**
Bela Bartok međunarodno takmičenje horova, Debrecin, 1-6.jul 1996 / Konstantin Babić

In: Novi zvuk. - ISSN 0354-4362. - 9 (1997), pp. 123-125.

235. **MARKOVIĆ, Tatjana**
Poetica comico : horsko stvaralaštvo Konstantina Babića / Tatjana Marković

In:Novizvuk. - ISSN 0354-4362. –No 10 (1997), pp. 47-73.

236. **MARKOVIĆ, Tatjana**
Poetica comico : choral works by Konstantin Babić / Tatjana Marković ; translated by Miloš Zatkalik

In: New Sound. - ISSN 0354-818X. - No10 (1997), pp. 49-75.

1998.

237. **BABIĆ, Konstantin**
Muzički život - ćoškast / Konstantin Babić ; [razgovor vodila] Mirjana Ognjanović

In:Politika. - ISSN 0350-4395. - No95, 30537 (27.10.1998), p. 22.

238. **BABIĆ, Konstantin**
Sjaj *Pepeljuge* : koncert Aleksandra Madžara (Kolarčev narodni univerzitet, Vladimir Vitas (Sava centar), violinista Julijan Rahlin (Kolarac), Sreten Krstić (Banja Luka), premijera opere *Pepeljuga* (Narodno pozorište) / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–31.12. 1998.

1999.

239. **BABIĆ, Konstantin**
Sjaj *Pepeljuge* : koncert Aleksandra Madžara (Kolarčev narodni univerzitet, Vladimir Vitas (Sava centar), violinista Julijan Rahlin (Kolarac), Sreten Krstić (Banja Luka), premijera opere *Pepeljuga* (Narodno pozorište) / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–01, 02. and 03.01. 1999.

240. **BABIĆ, Konstantin**
Bljesak mladosti : povodom premijere opere *Evgenije Onjegin* u Narodnom pozorištu : veče za pamćenje priredili mladi protagonisti Nataša Jović, Vladimir Andrić i Radivoje Simić, kao i dirigent Bojan Suđić / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–16.06. 1999.

2000.

241. **BABIĆ, Konstantin**
[Trideset] 30 godina umetničkog rada primadone Gordane Jevtović / Konstantin Babić

In: Pro musica. - ISSN 0555-2117. –No 162 (2000), p. 23-24.

242. **BABIĆ, Konstantin**
Boemi za izvoz : muzičke besede : povodom pete obnove popularne Pučinijeve opere u Narodnom

pozorištu u Beogradu / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .–12.07.2000.

243. BABIĆ, Konstantin
Moćni sopran : muzičke besede : koncert Bosiljke Jovanović i Ljiljane Vukelje / Konstantin Babić

In: Večernje novosti (Beograd) .–27.07.2000.

244. BABIĆ, Konstantin
„Uzdarje" na dar/ Konstantin Babić

In:Politika (Beograd) .–30.09.2000.

2001.

245. BABIĆ, Konstantin
Život ispunjen uzletima : povodom smrti dirigenta Živojina Zdravkovića / Konstantin Babić

In:Politika. - ISSN 0350-4395. - 98, 31570 (21.09.2001.), p. 17.

246. BABIĆ, Konstantin
Majstorklarineta : sećanje: Ernest Arčkun / Konstantin Babić

In:Politika. - ISSN 0350-4395. –Year 98, No 31613 (03.11.2001.), p. II.

247. BABIĆ, Konstantin
Sećanja (III) : Mokranjčevi dani marginalije / Konstantin Babić

In: Pro musica. - ISSN 0555-2117. –No 165 (2001), p. 39-40.

248. BABIĆ, Konstantin
Titanskizvuci : muzička beseda : samo otvaranje BEMUS-a treba što pre zatvoriti, muziciranje Beogradske filharminije – za pamćenje / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 08.10.2001.

249. BABIĆ, Konstantin
Duel „gladijatora" : muzička beseda / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 16.10.2001.

250. BABIĆ, Konstantin
Kraj BEMUS-a - vatromet : muzička beseda bila je to velika paleta različitosti, što je katkad bilo lepo, katkad zamorno i dosadno / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .– 21.10.2001.

251. BABIĆ, Konstantin
U moru tonova : muzika : pijanista Aleksandar Šandorov, Beogradska filharmonija, dirigent Kristijan Genš, KNU : Beogradska filharmonija, Uroš Lajović, KNU: violinista Stefan Milenković i pijanista Rohan da Silva, KNU : pijanistkinja Rita Kinka, KNU : *Rigoleto* u izvođenju solista milanske „Skale", Narodno pozorište / Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–30.12.2001.

252. Porteti. Sećanje s povodom. Pozitivne vibracije muzike Konstantina Babića

In:Politika. - ISSN 0350-4395. –Year 98, 16.07.2001.

Text with small abbreviations printed in *Interaction of music and time: Collection of papers*, 2014..

2002.

253. BABIĆ, Konstantin
Vrele note : muzička beseda : koncert popularnih kompoziicija Manuela de Falje / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .–27.02.2002.

254. BABIĆ, Konstantin
Čist vazduh na Deli Jovanu. Sećanje na natpevavanje na Mokranjčevim danima 1988 / Konstantin Babić

In: Mokranjac (Negotin). - ISSN 1452-2691.– III/4 (2002), p.64-65

255. MARKOVIĆ, Tatjana
Medij horskog ‘glasa’ kao stilski ozna**čit**elju opusu-Konstantina Babića / Tatjana Marković

In:Nov izvuk.- ISSN 0354-4362. - 20 (2002), pp.61-69

2003.

256. BABIĆ, Konstantin
Zaboravljeni domaći umetnici / Konstantin Babić

In:Politika (Beograd) .–28.06.2003.

2004.

1. **BABIĆ, Konstantin**
2. Domaćinska čarolija u Mokranjčevoj kući: sećanje na prvo slavlje Sv. Stefana u kompozitorovoj kući / Konstantin Babić
3. In: Mokranjac (Negotin). - ISSN 1452-2691. – NoV/6 (2004), p. 64.

2005.

257. BABIĆ, Kostantin
Crna Gora i Crnogorci u operi / Konstantin Babić. - Prikaz knjige: Ana M. Zečević: Prožimanja umetnosti, Novi Sad, Podgorica, 2003.

In: Krovovi. - ISSN 0353-6351. –Year 19, No 59/62 (2005), str. 99.

2006.

258. BABIĆ, Konstantin
Mokranjac, Mocart i mi / KonstantinBabić

In: Mokranjac (Negotin). - ISSN 1452-2691. – NoVI/7-8 (2006), pp.28-30

2007.

259. BABIĆ, Konstantin
Mokranjac – blažen među ženama / KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .–The attachment „Kultura“, 19.09.2007.

260. BABIĆ, Konstantin
Dirigenti vole *Rekvijeme*, zar ne?/ KonstantinBabić

In:Večernje novosti (Beograd) .–09.05.2007.

261. BABIĆ, Konstantin
Muzičko slavlje u Nišu : Niški simfonijski orkestar otvorio koncertnu sezonu/ Konstantin Babić

In:Večernje novosti (Beograd) .–17.09.2007.

2008.

262. BABIĆ, Konstantin
Život u znaku vedrog duha / Konstantin Babić

In: Naš trag. - ISSN 0354-575X. –Year 15, No 1/4 (2008), pp. 217-230.

263. PETRONIĆ-Ivković, Branka
Sećanje na kompozitora Konstantina Babića / Branka Petronić-Ivković

In: Narodne novine (23.11.2009.)

2011.

264. Sećanje sa povodom. Pozitivne vibracije muzike Konstantina Babića

In: Politika (16. April, 2011.)

An expanded version of the text was also published in the multigraphic publication Interaction of Music and Time: A Collection of Texts by Mirjana Živković, 2014.

2012.

265. **HOFMAN-Veselinović, Mirjana**
Sections New works and interpretations in the last twenty years of the New sound magazine as the indicators of two important principles in musicological work / Veselinović-Hofman Mirjana

In: New Sound . - ISSN 0354-818X . –No 40-2 (2012), p. 114-145

2016.

266. **BOŽIDARČEVIĆ, Saša**
Citatna polemika usrpskoj horskoj muziciinspirisanoj folklorom / Saša Božidarčević

In: Nasleđe . - Vol.13, No 33(2016). – pp. 267-277

Pictorial material

Without the year

267. **KONSTANTIN Babić** : [kompozitor]. - [Beograd] : Udruženje kompozitora Srbije, [s. a.] (Beograd : Grafička škola). - 1 presavijen list

Biographical information about the composer. - Short excerpts from newspaper reviews. - Bibliography of composers.

1977.

268. **CONIĆ, Branko**
Gimnastika sa dva cvancika : muzička komedija: Pozorište na Terazijama / Conić. - [B. m. : b. i.], 1977 (Beograd : «Srbija»). - 1 poster

The text by Milovan Glišić was adapted for the stage by Dobrica Erić, the music was written by Konstantin Babić.

2010.

269. **KONCERT** : četvrtak, 2. septembar 2010, u 19.30 sati : Spomen zbirka Pavla Beljanskog : Trg galerija 2 / [izvode] Anđela Bratić, flauta (Niš), Bojan Mladenović, klavir (Niš). - Novi Sad : Kulturni centar, 2010 ([B. m. : b. i.]). - [3] str. ; 14 x 15 cm. - (Ciklus Paviljon muzike)

Contains:Dijalog.

Nominal register of bibliography on Konstantin Babić

[1] Authorship K. Babić is mentioned only in bibliographic units when he appears as the author of the text and the editor, while the authorships in the original handwritten and printed music br.tes are omitted except in the arrangement

CIP - Каталогизација у публикацији
Народна библиотека Србије, Београд

75.071.1:929 Јовановић П.
016:929 Јовановић П.
78.071.1:929 Бабић К.
012 Бабић К.
016:929 Бабић К.

СЕЋАЊЕ на Пају Јовановића и Константина Бабића
: каталог биографске изложбе и библиографија радова
/ [аутор и руководилац пројекта, изложбе и библиографије]
Весна Гагић. - 1. изд. - Ниш : Универзитет у Нишу, Факултет
уметности, 2020 (Ниш : Атлантис). - 307 стр. : илустр. ; 23 cm

Насл. стр. приштампаног енгл. превода: In Remembrance of
Paja Jovanović and Konstantin Babić : the Bibliographical Exibition
Catalogue and the Bibliography of Works. - Према Уводу овај
монографски каталог је резултат истоименог пројекта у
организацији Факултета уметности у Нишу у 2017. години.
- Тираж 100. - Предговор: стр. 2-3. - Напомене и библиографске
референце уз текст. - Регистри.

ISBN 978-86-85239-77-9

1. Гагић, Весна, 1967- [priređivač, sakupljač] [vođa projekta] [autor
izložbe] [autor dodatnog teksta]
а) Јовановић, Паја (1859-1957) - Биобиблиографије b) Бабић,

Константин (1927-2009) - Биобиблиографије

COBISS.SR-ID 26945289